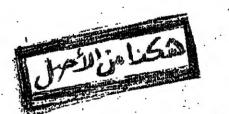
Arrando para de la compara de





الأعلوج التعارية الإعلام

الإعلانات بريتن مايدا مع الاهلوة

الإشتراكات الاعلان المارا المارا

Ar, Plassa selvo Maunkh - Le Calco

الألعاب لرماضة

التنافس في العاب القوى

بين انقطم المصرى والقطرالوالى في يومي السبت والاحد ٢٩ ر ٣٠ مارس

التماقس و الممارعة بين مصر وقرنسا - التنافس في كرة القدم بين صر وفا-طين حقلة مسابة ت آندارس الارلية السنوية

الا كندريه مرة والفريق الذي يمثل القاهرة

صرة أخرى . فاذا فاز على الفريقين يتقايل مع

منتخب منهما . وذلك في شهر أبريل المقبل .

المسارع بالمرين المتواصل أيضا ، وينتظر أن

ببلم التنافس حده . وسدواء كتب لنا النصر

م كتبت عليمًا اله وعة. فمثل هذه ا سابة اتخير

المنافس في كرة المدم

بين القدار المصرى وفلسطين

القادم عنى ألعاب اتموى والمصادعة بل أيضاً

يدأ التافس يظهر في ما الوجود في كرة القسدم

ون القطرين الشقيقين: فلسطين و عمر مم الاتفاق

هلي الامة ثلاث مياريات في المدةما بين ١٤ أبريل

ر ٨ منه يكون قواميا فرايةًا يمثل فلسماين ع في

زاك قوات البريطانية المسكرة هناك شد

نرق عدل القاهرة وا سكندرية ومنتخب

ضد القاهرة وم٤ ابريلسنة ١٩٣٠ علمب

حبد الاسكندرية برم ٢ أبريل سنة ١٩٣٠

صد ننجب القوات البريط لية بوم م أبريل

وفريق فسطين يم م عنية طيبة من اللاعبين

لافداد بهومنا لدين آنخو امن رجاله الجيش

للم قيرا مكانة قليه عظيمة ، والحاد قاسك

ربد بذا التنافران مخلق وبلا وروحا جديدة

واضية عرا عل أن لتصر فريقه هذا على جيم

أحفلة ليمايقة استولة

للتفوق في المركباء الدينة والمري

الدارس الملم الاولى بالمعرة والطواحي

أعارف لسند من تتألج أم المارق العارين

ألنام النصل ألامي والمهن بدادنا المفاة استواه

العن الرقع ٢٠ تارسية ١٧٠٠ ورقية

بالجزيرة وفقوال جفلاتها كل يزم البير عي

الباء الفطأ البادي

ويدأت مراقدة الربية البدرة وزا

التوات البريطانية ف مسركا - تى : أ

الذدى الأهلى بالجزيرة

علمب ددى الترساية

علم الاسكندرية الكبير

الدرق المصرية التي سنة الله .

ولا ية.صر الننافس الرياضي في الاسيوع

وهذه الخطوة دعت الى اهمام هيشات

كاز للاتفاق الذي تم بين مصر واليوزان [البونانيـة ليقابل الفريق الذي عدل على اقامة مباراة دولية و العابالةوى(العدو والنفزو مي الانتسال الح) بين منتخب يثمل كل. نهما اكبر الاثر و تحريك دواة هذا انوع من الرياضة بمصر محو البمرين المتواصل رغبة في إلوقوف موقفاً مشرفا . فلئن كتب لهم النصر فذلك يدعو المالغيطة، ولئن كتبت لهم الهزيمة فن المحقق أنها لاتكون مهوءة .

> وتكادنكون الارقام المسجلة لابطال الدوا بن متنارب عادلك سيكون الننافس عظيما وسيدهد جهور الاسكندرية مسابقات لم يسبق أن اقيم مثلها في مصر وسبلغ الحماس

وظهرت آثار التمرير في الفريق الصرى بهينة - لية ف تد أبج الحفلة التميدية التي اليمت ف يؤم الا يد المرضى علمب الاسكندرية حيث الفترك أحسن المند أين والرماة من المعرين مَن يَخْتَلَفُ الْمُطَلِّقِ . فلقد أسر غير وأحد من ا مرقام الصرية السد حلة إذ فار يحمى فامن (الهل) و الرمن المصرى السجل اسافة مَا لَهُ مَمْرُ بِأَلْ قَطَمُ السَّافَةُ فِي ١١ مُؤْمِّةً فَقَطُو الفَقِّي و ذلك أربعة من الميا اليان وفار محد السيد (الأبواق) على الرون المستجل السافة ١٥٠٠ . تر فأن قطمها في أربع دة أقرو10 أالية ، كما فار هُو تَقْسِهُ عَلَى الرَّمِيُّ السَّجِلِ لَسَاءُمُ ٥٠٠٥ مِرْسَ ال قدم في ١٥ دقيقة و ١٩٤ الية . وقان « لا عب المبشى ؟ على الرقم السنجل لرى لَمْ يُ إِذْ يَامُ مِسَدُ مَا رَمَاهُ ٣٠ مِنْكَ وَيُمَا إِذْ كَانْمُعَلِّمُونَ مِنْ حَدَّفَ كُرَدُ القديم و إنجلتوا

فأرية أرغا مسملة كمسر وحفات احدة أكبر دليل ألى المجرد الذي إمله هوأة ألد إن التوى ، بل م بدا أن من آثان أول مشابقة در لية في هذا النوع . لولو تبحرالقطر المعرفي أن يم الاتفاق مر الفائدا يصا (كا مر مد على وجار عد الكاتبات أغاد سرف للم فرسا درجة تنقلم أنى مرحكل قرابك مرقرني الدول المظمى . ولعن أقدام مراسة التربية البدلية اعلم بدين منه ب لالمتاب الدوي يمادف عليدا والمتراب المبلة المتروق الدادين التبلد الارلياليالمرة فالعراف الامال في الاو سية المقالة م

> التنافس في الموادية بن القطر المصرى وقراسا

- أُصَّا أَوْ ۚ وَالْتَقَدَمُ القَوْمِي. مُحَاضَرُهُ أَلْقَاهَا الدُّكَنُورُ هَيْكُلُ بِكُ بِنَاعَةً فِي التَّذْكَارِيةُ
 - * ر-لة الحيداز، الكندرة ووادى ناطة: للاستاذ ابراهيم عبد اتمادر الما،
- * أرما الانقلاب الركي عبداية المرة والرجعية في انظم الحديدة : الاستام عمر دالله عنان
- الاستاذ الدكتور محمد غلاب
- * ذخائر الادب المجهولة ، الكتب لمنسية و خزائن القسطة ينية ، اعرابي في قص و ومنديا
- * الاذ ان الصيني جد البشر، هل كانت الصين مهد الازان الايل اكتت حديدة
- * أو يخ الحركة التومية للاستاذ الحليل عبد الرحن الرافعي بك تعليقه تحليقا الاستاذ مصطفى عبد اللطيف السويري المحامي
 - * خصوم جوزفين ، كيف حاولوا هدم مجدها

 - * آراء في التربية ، رجلة الطفرلة الثالثة من المادسة الى الثانية عشرة الااماب الرياضية ، اسبوعية الشطرنج الخ

الرياضية لتقويم عضلات أجسامهم وتقويتها . الاهلى يوم الجُمَّة ٢١ ابريَّةِ ١٩٣٠. الاحد ٣٠ ابريل, الدور الذي قا في أن محدد الملمية والتاريجيد

أهمية كورى إذ فضلا من أنه يدليلهم مقدار Mel. in show I Wall القدم والتأخر من المساهن من عام لي آخر و

مر فلیکس هذا الدو

- * تَمْرِيرَ عَرْ بَاضَ قُواحِي التَّعليم وَ مُصر مَرَافُوعَ أَيْ مَعَالَى وَزَارُ الْمُعَارِفَ مِومِيةً مَنْ المستر مان مفتش أ دارس وكليات العادين بارارة المعارف بانجارا

 - * «مطالمات ومختارات، الج ون في شارع». بقلم الأستاذ توفيق فرعلى
- * فيدين القراءنة ، أصل الآلمة وتسلسل الثقافة كيف اخترع الصروب المة الاولى

- - * أخلاق الطلبة المصريين، كيف تطورت في عشر سنوات: للاستاذ حنى،
 - * حقيدة شارلر دكائر أول سائقة سيارة أجرة في لندل
 - * الغصن الذهبي كرميديا السير ج مس فريزر الخالدة
- * «ما هو الفن » محاضرة ألقاها رابندرامات الجري في أمر كا ، ترجن الاصل الانكابزي الاستاذ يوسف حنا
 - «افات وآلام ، أيام الربيع» . للاستاذ محمود عزت موسى
 - * قصة الاسبوع «اغلال» للكاتب الفرنسي الاشه مكسيم قرمون
 - النفس الخالدة لشاعر الدموع والاسى الفريد دىموسيه

وليس لدينا أأخذ علىماقام بهطلمة الاقسام الخصوصة من جيم مدارس التمايم الاولى (٥٠ مدرسة) ١٤٥٠ تاسيدا من عرض عام كان له أحسن الوقع في النفوس. بل ولم يكن لدينا ا مأخدما على مسابقات الاقتسام المخصوصة لدارس الملين منهم . أعما لدينا ملاحظات يسيمله على العساب النوى (المدو وخلافه) المُنتِها فَهَا إِلَى لِعِلِ الْمُراقِيةِ وَأَحْدُ مِنْ فَي السَّقِيلِ: * ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّه (العسدو الخياف من بيان ا رقام المسجلة المقتلط على ان يحدد التنا بعد سافات السباق في السنين السابقة . و قد البيان ا

ما به رشحه الم التانية فيممل الميد كي عافظ عل هذا الرقم ال لا يتماداه .. " Y - المربوع مراقعة التربيعة البدنية أيعيا بتسجيل أزفام هذا العاءة فأصبغ العامل إرهما بالمدو ممدوما واصمح لطله لاهمم الاالقرز ليل المازة عجب والمراقة مسهاع الملاقي والماري المكرد اعرانها البتائر الدغ لحبيره ذالنبل

واخل ، وقد تعديث إلى مراحة الإلمان

عابست من العلى بأن من اقتداله و المتعب و والتي التراوع الى مستري المنطق الزياري ا الرابعة المامة تستهقا عل وتعلك الاشاء من التعير

كأس لا بيرفاروق: الذلك: أ. الصرى بيور سعيد ضد السكة البارض المصرى يبورسميد فيوم الاحدال بـ الأللي إضد الاوالي بأرض الباسكندرية يوتم

بطرلة القاهرة بوما والأحد ووا كأس الأهل لمساهاتم . وم ٦

١ ـ الغالب من با طالب من ب على ٧ . المترساد شد الراضي عليب المدارعة : بطولة الجربة يوم الأحد

أيريل علمي الغمان المنظالفيان المسلمين أبريل منة ٩٣٠ وقد في هذا السباق فرق عثل الجيش البريبالجيرال والجيش الهرى والحزش الماهجانعة المعرية

No. 14 BANK JULIER

الامثال في مصر وفي غير مصر . فقه دأت أخاص بالربال وأودت فراغهم . لمُات رأين أن يتمشين مع الرجال | القائمات أمر الحركة النموية في هــــذا العصر للعلم في عصر المدنية والعرفان ، أبريف لتروذ بالارشاد ولوكان حقهن ا والصين مهمال . وختماما أرجو | أن يعقد زواجًا حنى يتثبت من بلوغ الزوجين الدادسية عشرة للبنت والثامد عشرة لأولد . أن نسيم خطابي هذا كسيينا . أضاوا بأرل فائق احترامي . زهراء خبرى المازد عظائمة الماضرين اسادة ور والمادة الالما أصح من جهمة اللهة ، في النبات سن القتاة بدوادة التن من أهاما أن

أنسبت ٢٩ مارس شنة ١٩٣٠

لناءة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠٠

تليفوارن. (١١٤) مادينسة

وئيس التعرو المسئول

منت إلى مضرة الفياضلة المحترمة

أيتراني ألقيتهوها يتاعة يزرت

النَّيَّةُ اللهُ أَنْ يَكُونُ لَبُسُاتُ أَنِي

إصفاء بالمال الآني:

العبيحافة والتقسسم القرى

وافرة أنة ها الدكنور هيكل بك

بقاعة ايورت بالجامعة الامريكية يوم الثلاثاء الماض

أَثْرُ الْحَاضِرَةِ إِلَى أَلْقَيْمًا يُومِ الله لائاء] نفسي عمن أسي من ممني الساواة الصحرجة.

/برمن اللواز، حضرت الاسماع | التقديم القومي سمواء في مظهره البادي أو

المُهْورُ الفالمِـة ، ولكن لموء | التي تدافع عنها بقرة إبنان وحرارة يتين علما

عاريج أن تدعوهن جانباً عنى إما لم يتم بالنفس من مظاهر التندووها أراسل من

عَلَىٰ بِالْمَكُانُ أَمَامِكُمْ كَانَ لَهُ ذُكُمْ } قُل تقدم يواد تُعقينه بِتُوة القانون ومن الريق

ي فلا دبرر له إلا أذا اعتسبرتم | التشريع مهدداً بالتداعي الى أن يتبت في تنس

ولفال لماع خطابة عنواما يدل على ألامة ويحل عول المقيدة واله . ولنضرب لدلك

على أن خلاب السيدة بحتاج دمًا الى دو.:

الليه لأنه ينصل بالنشاءم النومى الدى نشام

اذا أخباط بنفس الامة وأصبح معن عقائدها

الميلاد وعن القابث في وفاق المواليد . والضفارت

محمد مسين هيكل

المنا كثرامان معاطلت السيدات المعالم بيتن ويه الرحالي والمساولة باغت السادسة عفرة ضاربا مبعجا عن شرادة، لاداد ما العلياء المحيج في إلى أحما وألفدها و بل إِنْ عَلَى اَسِمَا فِي هَا مُعْيِمَةً عِنْ عَرْجُوهُ ﴿ الْمُعَالِيةُ إِلَى قَبُولُو لِمُلَّاهُ النَّهَا وَخُهِ عَالَمُهَا لما جاعة من اللواه ووطَّسَاء الوقارات التأثورُ ثلاث حدًّا الاصلاح الاجباع، الذي من يوفي نشل بعد المقادن اعتباد والقانون به لم يصل بعد الى مكان المقبلة من ال الديدة والسائم متوجود الل السرالالم الشمال طباء والعنام جداعل المراجع المراع

اليميم سنه . ولكي نبدأ الحديث عنه أقرر أن الاجباعي لا يمكن أن يمتبر تقدما تحيحا إلا

رَيَّتُم ؟ أم تعسيدتم ٢. إن قال | قابتا وإنَّامكن اعتباره تفاء لة لانتقدم. ولهذا كان | تكوينها . اللحي وارتداء الوان معينة من الازياء، وَهُانَ اللدى نحن فيسه أن الزواج الباكر ضار بالفناة | ذلك بدعمركة في روسيا، ولكنهم بكون النتدم إزورهو اعتراف صرمح باجلال آرائكم | واستصدرن لشريعا يمدد السن الدنيا للزواج | التومي نها عدرار ماكوته الدعاة الى التقدم بست عشرة سنة ، وحظر التشريع على الموثق | بالوسائل المشروعة - كما المتسادة أن أتول. لم واذا كانت!اسلطات!الى على النهر بتوةا. لمنك أنه اصلاح أو تقدم سارعوا قبل صدور إ من النفوذ ما لهذه السامات الثلاث أن لم يكن أ وأيت أن أعدت في موضوع التشريع بأيام فكانت القربة الى لاينقد فيها عادة أ أكثر، هي القديرة على القيام بذا العمل ، وهي والتقدم إلى مي أن أتقدم بالامتدار أوواج والشرر يعقد الموثق فياعشرات المثود الني تقوم به خلا . وفي تأثرها بالرأى المام

وواجب المتعالة المعربة بازاه حركة التقلم النوف النب عة في مصر اليوم من آوق الواجبان سلوكم الثقدم تسير مسرعة وتنجه قَامِ مَا الْحَامِ عِدِيدًا عَنِ الْحَامِيا اللَّا وَلَّهُ . المالية المالية

الزراعية . حسدر هما النشريع وحاوات إسنان أيام حاول للرسام يحركه الاملام في ردي الما كرمة تد مه المائدة الموارعين ، وها قد الانشان ، و لاندان يرى إداض السرين أبيار التاني على ما ورد أوبر مستوات ومع ذلك للكن مؤلاء المدرين لا يملكون الاال وال المتجاح النقابات جزئي جداً . فقك لان الجمير ﴿ تُركيا وما نان يتلك أمان الله خان من قرقالجله " لم يتشر به المعالم مدين بالله النقابات لا وشوة القانون الاعتال أشتارا الدانفوسكرها لم يقشم الزارءين بأن «ؤلاء الذبن يتواون أ فهم يحاولون اشاع الانمة بهيا . هلي أن ط ادارة القابة الما يتبالونها السلحة أعشاء النشابة المكرة تعابابا فكرة أخرى زي أنه إذالم يعكن س والتعلق باجهماء واتنا يتولونه لغائدهم المكنء قاومة الخدارة النربية في غروه الشرق، الطاحة أن والمرتقام كمار اللذك بأن مستولية م أ قولت بالدول على أن يكرد هذا الفرد وعليه كه ستكون عنجاة من أن تتأثر ترديم بالاشتراك من أنار دنيها لمبين الحيارة النابئة الأصول ق التقابات تأثراً خاراً جم ، أناك تدير حرالة له في الدرج كانتدال من جديد، استعيد الشرق النعاون ارداعي ببطء شديد برغم التشريع لما | قرة المؤلة من دالزعدة با . و ننادي أن النول والمثمام الحكومة بها، فإذا جاء اليرم الذي يقتدر / باست البعد والبين الفائد ما لا تقل إلى أو أذان الناس فيه النفاعا فيميهما بأن التعاول الزراعي / معناوة أنتاف عنها والربائل . طالتها أن متناوة كَمْظَهِرْ مَنْ مَثَّنَاهُمُ الشَّمْلُمُ الشُّرِينَ وَتَمَادُ فَأَنَّاتُهُ ﴿ آيَةَ أَمَانَ مِنْ الْأَمْنِ رَبِّ أَنْ الدَّنَّقِ مَعْ طَرِّرَتُهُما الْأَمْنِ رَبِّهِ أَنْ الدَّنَّقِ مَعْ طَرِّرَتْهُما عييجة، تو دلدت تو اهد التماون و تعديكونت ومع تاريفها و عرف الين الورائة فيها . ومن المارًا بده الشطابة الله التحيسة | الامة الي.وردم المقيدة وقلايمتير تقدما مرطماً | النقابات من فيرحاجة الى تدخل المكومة في أجل ذلك نادي وطام المدارية المدارية والتشريم اللَّا لا يمكن أن يكون أساسًا إ منها في فرف الطها في المانيما ، و فانت كل أمة المتقدم مالم تقترن به العقودة المامة ولم يدهمه من هذه الأمي مناقرة ف أسول عضارتها وف إ إعال الأمه. وفي الماض أذَّرُه بشري الآلان المناص همان المحتارة بشيب بالأوما وبالناخ أَمَلُ روسَيا بآوة التشريم أَبِضًا على حلق | قيمها ، وإذا صعرِدُلك في أدم منواود عَفِي الزهر .

الاصول عندلمة اختلاها غيبها جاماً بن انتخاصًا كأ ورباء فكيت يكون شأنه في أغم إمامة فمهلس أ قريد أن تستمير إدين اظاهر حضارتها الما شم كيف يكون شأنه في مصر بنوع حاص د إن طبيعة هذه البلاد تحيل كل دخيل دايها ابتصحير حِيرُ مُنَا وِمَّا فِي أَشِهِ الْآلِهُ أَنْ يِمَالُ ءُ وَأَمَا عُو وهي السلفات التشريمية والتنفيذية ولتعالية، أغرب عنها عنتهظا علكذاء الني لا تلسم وإلاها. ومع أن هذا في التشريع اصلاحا وتندما بالفعل | لا تندر على بن العتينة، وهي ملاك كل تقدمه | وكل هيء ف سبياً. با الحاطيرتوف تأريفها يؤرياء فقد لوحظ أن أهل الريف الذين لا يعتقدون | فإن العسماقة ، التي تعتبر الدوم سلطة رابعة الما الذي أغزل عام النا بيد، الناء ماول العنهم وراعة (البطاماس) الفرنسري في التربة المتمرية فتأت المُزة في السنة الأولى كالعبالطس الفرندي عاماء حتى أفلت الذارى وواعة المنة التالية منهام ﴿ عَلَى أُولِ وَلَمْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِ الوَاحِدِ تَفَادُوا مِنَ التَّانَوَنَ . قَلَمَا صَدِر ﴿ وَتَأْثِيرِهَا فَيهِ هِي النَّ تُكُونُ الْمِنَالَدُ فَي مَظَاهِر ۗ لَكُنْ يُمُونُ السَّنَةُ السَّالِيةُ كَانَتْ وَسَطَّاءِينَ الدَّفَاطُونَ الْمِنَالَدُ فَي مَظَّاهِر ۗ لَكُنْ يُمُونُ السَّنَةُ السَّالِيةُ كَانَتْ وَسَطَّاءِينَ الدَّفَاطُونَ الْمُنَالِدُ فَي مَظَّاهِر ۗ لَكُنْ يُمُونُ السَّنَةُ السَّالِيةُ كَانَتْ وَسَطَّاءِينَ الدَّفَاطُونَ المُنْ الدَّفَاطُ فِي الرَّفِعُ لَا قَلْمُ السَّالِيةُ كَانَتْ وَسَطَّاءِينَ الدَّفَاطُ لَهُ اللَّهُ عَلَى الدَّفَاطُ لِمَا لَهُ فَي الرَّفِعُ السَّالِيةِ كَانَتْ وَسَطَّاءِينَ الدَّفَاطُ لَمُ اللَّهِ مِنْ التَّالِيقُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا لَكُنْ يُولُونُ الْمُعَالِمُ لَا لَا لَكُنْ يُمُونُ السَّالِيةُ كَانِينَ الدَّفَاطُ لِي اللَّهُ لَا لَهُ مِنْ السَّالِيةُ كَانِينَ الرَّفِعُ لَلَّهُ لَا لَهُ مِنْ السَّالِيقُ كَانِينَ السَّالِيقُ كَانِينَ الرَّفِعُ لَا لَا لَهُ لَا لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَا لَا لَاللَّهُ لَا لَهُ لَا لَا لَا لَا لَهُ لَا لَا لَا لَا لَاللَّهُ لَا لَا لَا لَهُ لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَهُ لَا لَا لَا لَاللَّهِ لَا لَهُ لَا لَيْ لَكُونُ اللَّهُ لَا لَا لَا لَا لَا لَاللَّهُ لَا لَا لَهُ لَا لَا لَهُ لَا لَا لَ وي في مرة أنيسم لى التعدث إ ووأى المصرة أنه لا يتنق مع اله: أذ الأمة | النقدم وتقبته في النقوس وتحله مها عمل التراسوي والبطاطس المصري بما دل على ال المتطربة وزارة المتانية الى اسدار منشور الاقتناع فتدافع عنه، ويصبح بذلك جزءً متصلا الزرة الاولى قائرت بالمربة المصرية وإن أبلام الماذوين للوثتين في عقود الواج كي يكتفرا الحياة الامة تعتر واجتاعليها الدناع عنه وتعتب الحلا في ملمسها . ولمسا زردت هذه البطاملين التَّى الذي التي تسن لهنمه الغاية مظاهر معرجة | المرة الثالثة كانت الثَّرة كنمرة الساط ي اللهاه بسواء بسواد وناشا بعرف أن البعلياج استعلما إنا لم تستورد له مذور من إنكاري فل علادمن السنين تغير ماممه وحدار دون الطاعة البلاءي مناورة فاذا كانت رية اليل تصني هذا العسوم عا يقوسه فريا ولعبده بهده السرعة وفكيف عكن الكفالة ذلك وأن المعلونة المربينة تعز و الشرق غووا أن يتوع أنله حضارة عملات في كثير مهما الم المان ورئ بعن المونين أن لا وسنداد ا مدر أياسة تنسى بالنفياء ي الفي فيا فالمنعل المراجعة الم

المناف ال

بمد زيارة على الماياك

خيدا خديل من الماء يلم ف ضوع الشمس --

وهذا هو مثنار الوادى كا يبدو لك على مسافة

منه تزيده جمالاً ، وتجمله في وهيجالظهيرةرائم

الفتنمة ، وقد أحامات به الرمال والجيسال

كالاطار ، ورسكد فوقه الهواء فسمارت له

قدرة على التفتير حتى ليخيل اليك أب مذا

الارض الخشمنة البليدة . وليس يسم المرم ،

ورماله وصخوره وخرابه وهزله عالا

أن يمتده أن هذه الراحة أجل بقمة في الارس

وقمت - أو يمكن أن تنم - مليها المين .

أخرى ، وكتدت لي رحيلة إلى وادى فاطية ،

فُمَّ الرَّخِي أَنْ أَزَّلَ بِظَهْرِهِ وَأَلَّا أَدْخُلُهُ ، فَانْ

منظره والمرء مقيسل عليه ۽ آفان من عفره .

ولقد كنت في تل مكان أسمع بوادي فالمسلة

كاد الدمع يعلقر من عيمتي ، وشاح في تاسي

العطف على مؤلاء الناس والمرتبة لحالهم . وما

طنك بتعار يباهي أمله عباء هذا الوادي وش

الو وضعت كفك فيه لم يشمر أكثر من عقسلة

أسيم الأو محر في مصر باللياس الويل عروش

حبياش تقول الأساطير تأرة أنه ينحدر من

حبال القمر وقارة أخرى أنه يخرج من الجنة ،

وتقرد الحقائق العلمية التابتة أنه ثابي أنهان

العالم طولا وعرضا ، ومع ذلك لا يكتفيناولا

تقنع به ، ولا نوال نقسم عليه السدود

يفرح بخيط من الماعلا يحوج الانسان الى وسيم

خطاه إذا أراد أن يتخااه ، ولا يبل جاد الحداء

تكون في قبل كهذا والاهي إلا التخيل الدي

تعوض حدوره في تجوف الأرض إلى مستوى

وما اليها بمبا لايتطاب الري الوفيراء ومن حتا

كان كل ماق الوالي الخضر والمخيسل ويمض

وكاري الزادى غيام كرد تماميونة والحابة

النوالح مرمتل اللسون ، ثم الموز

واذا تدر لي أن أعود الى الحييسال ص

لِمُتَأْمُونُهُ مِنَا آمَمُ الأرضُ كَلَّمَا . والراء اكتبياخ مظاهر الحصارة الغربيسة للشرق يقوة لاسديل الى مقاومتها ، وضرورة التونيق بين مبذم أخلاس والحضارة المسرية و يعظم العمور لا تشمر المنجافة اللول على الماتتما صبء التوجيه لحده الحركة الجديدة يثقر الحُل ودقة الرزف . وعدا هو ما يتمال البعض المريشم المالي اون احياناء وما يسمح لمن يعتماون فنورأ فالصدافة ثنم لايقدرون التبعة المقاة لخرعافقهم يتقدر أجميحا أن يد قبوا في عليم على غير هدي على أن الصحافة المصرية برهم كل ما يقال عيه. حملت وتعيل لتغييك الطريق لمد والماية السامية عاية الطميم الخضارة المعربة الراكدة بموادل الدشاخة التي تصنوي المدنية المنر بية سميها لرد إلى حضارتنا لشاطها وتجعل ما يكون مرت وظ عز بعضارة المزمة في مصر بحيث لايتمال في مم الفرق الى المدما والى لاعكن مقادمتها لا ته لا يستداهم أحانيقا ومقيداها والطبيمة ووطاهان النبيعة الضرنة بن النوءة لسننان كاوصفناه ع أن عندا التنبيل منه واحيام المعادة

ق عمر ما الحاضر بالنشاط ف تزين مظاهرها

المال الذين يترفرن الزينان بسرون للشقيل للميوما في بين تنا نقصر محياتنا كلها دليهم ، أما النجاس بلما وزمارته فيماوا

والمرا والمالات بقي الصعافة على الملة من الما الدوم عققد أمسيع العمال المامل والفلاج الاحداد ما دامت تصل الساعة ح مناوع الله الله المنطق المنطق على والتي المرية وق الحمد المعيدة عبداً وما دامت أحياد الداء الملا في وقا التلافات المنافة بعانية تعود وريبا فعلى في النظر بعارفه والفخارا والمالا والميعة الحال ودأن بكا لنصيه و والداع الدار الأناس المؤاد والدرا الأراسي مولاه يستان المبارك المدينة الوريد المساركون الرسام المراس الرماية M WINE AND A LOUIS TO THE PROPERTY OF THE PROP THE REPORT OF THE PARTY OF THE End's that of the constant of the designation of the constant

-----المنمدة ووادى والمن المناذ ابرهيم عبد القادر المازني

لا ول سرة في الرشخ الماء بأذ عشم د ت الصعوراء خلف الفصر عجيث البئر ، وقد علوهاوزينوها مأدية عداء تحت أعن النينو باليسفيها المدعرون وأقاموا عليها «يواية نصر» رقعوا في وسدلها بذلة « الاسمنوكن» . رقد أعفينا من لبس هذه صورة كبيزة لجالاة الملك عيد العزيز وحقوا الراب أن مشاء التر الامير في تصرحالة والده الصورة بالازهار والاعلام، وجعلوا ذلك كله. وأنة والمكنا وجملنا أنفسنا لليسها للصوراء في قلب المستطيل أما الجاوس فكان طبقا النظام الذي ا من شير أن يلم إنا أحد الهذلك أو ينافقا إياه، وشعة ودلة الخارجية الني أناه ت هذه المأدية . ركنا قد دانا من اله الشاي التي أقيمت في وقضينا في الاكل وسده ساعتين كاملنين أفقد طافوا عاينا بسيمة شثمر لونا مغير الخراف مَنْ ال كنامرة ودُمُسلامًا الى بيوتنا للساديم الى السديدة التي كانت حرض عة أمامنا والتي لم أن يربع موحه العشاء فنسكر الى ذلك القصر، عسسيا أحد معرالاسف عفكدنا عوت مركشة و تسبت ن ١٦٠ إ. غيش فانساء و نظر الحريب فقال: العامام وشدة البرد . وأخيرا نهض فؤاد باله « مارين لك ا أنه. صغرت عشر صنين » .

قلت : الألامن مع هذا ؟ » . حمزه مدبير الخارجية وألق خطبة وسمية طبييلة ون قيها ماتم من الاصلاح في المهد السعودي وعددت في المرآة ، وأقبل على شر تألي في على تصره، ولم يفته أزن يشير البنا مرجا البيث يبائونني بأرانه اع عيه عذم السنوات بنا مثنيا عليشا بمبريا عن سروره وشرور النشر عن واتني ، وأنا ذاهل منهم ، مشمعول حكومته عقدمناه فرد عليه زكى باشا بالنيامة شارْحظة «الذين " المازي الذي يرتد أماى في عنا ع ثمالتفت الى ممثلي الدول الاجتبية وخاطبهم المرآه شيئًا فدينًا الى الشباب كلّما صافحت سمعى بالنهر ذبية، وكار ما قاله: أن الاسلام دين تزدهر في لَّذِينَاهِ جِامِيا مِنْ عَجَامِي أَيْقَاتُ أَلِي قِ**دَم**رتُغُورِيءَ ظله المدنية، وأنه لاينافيها أبدا. وأورد على هار بدا ل « النزمي «الذي كنته قبل نصف ساعة، الأخكرية ولم أعرفته واقلت له ه ياهذا الداليوم ذنك دايالا لم يما قمالي: إن المجدون مهمورون بالتشدد ، ومعردتك سمحوا لفريق منا أن يسمى الذي أصير قيه البك لايزال بيني وبينه عشر في سيارة ، وهومالا محدث مثله في قصر العاتيكان. سنين، وعلى أن في وسمى دائماً الأقصى برمك

مرة أحرى بجهل الشباب ع

الى، فقت من الحقيدة وأخرج بت منها «الاجموكن».

لا أمايق السكون ، فلولا العرج لرقصت والله إ

مة ورد ع فير أو أبيت أن أرتدى العطف

وحثمت على سائق السيادة أن أياوي عطادها

واقترحت عليه أن يجول بنا في طرقات جملة إ

فليار لرزاما الناس ، قال أن يخرج لمالفوسرام،

فقدآ أر زميلاي ف السيان أن يليسا النياب العربية

لأثما أغث وأجلب لااحة عانفاعت مرودى

أفي متفرد برماني وأسها لكالطاهية عاصفاهمت

وومنات دجلاعل رجل اوفارخت عي هناا

المنتزء تونت عن واحل ثلث المشيقون الداريات

التي كنت أسور فها عوارس السائق فالنابيء

. وشرجنا من المور وبدأت أهش بالرد

وراحت حلبة وخمتني وألني تتقلمن ءواسان

المبلاغ وولكورله زمتاو تقدون وجالت أأزو

والمهجى إن تنابع والد القارعة ول القارعة .

· A THE AND THE WALL WAS A PARTY OF THE

المراكب والزاجر بإسرائهاني

﴿ وَكَانَ الْجِي يُنْذِن إِلَّاتِ لَيْلَتُمَّا سَتَكُونَ

خطر لي أن أعترض وأن أصحح له عبارته، هذا بالوسى ءوماً كنت الى عصر اليوم الاثوبا ذلك أنا أمرنا أن نسمي في السيارة ، و فرق بين مستنماراً من وقار الشيفوخة ، فاذهب عني ، أن نؤ.ريدلك وأن يسمح لنا به، كأ نما كنــا قد ودعني أستأنف الحياة من جديد وأدكب الدنيا طلدنا ذلك - غير أن المقام لم يكن يسمح بذلك والباشا لايريد أكثرمرك نمازحتنا وتعييرنا وشمرت أن وحق أن أحتفل بشالى الذيرد

أيضمقنا والمراهاء تموته هو وجلده

وقلت بالصرت فالبيت وأنا أغطى وأمد وأا صرية فيها وتأملت منظري في صبيل المرآة وارتحت اليه، ذهبت أخطر في الغرفة واخرافي رجلي الحافيتين : ه متى نستر مج من هذه الآكال المتلاحقة يهيبون بي أن أجلس ، وأنا من فرط السروي

القديمة معدي وفعدت مه فقل واحد

م ولماذا تأكل الأثر تما يدخي ؟ » أ قة ت: ٥ إن الأطمعة ألي كقدم لنا عهرة مَعْرِيَّةً ، ولا أَكْتِمَا إِنَّ مُلْجَاسِتُ إِلَى طَلَّمَا هُمَا اللَّا وأَنا أَحَنَ بالزهادة فريه ، ولكنم لأ إعلى عامل عامل « البعر لاق مع أو إذه الطارقة ، وأن ارتاب ، وكنيناً ما عبل له أذ في معنون إلى من القيادي المتلفة والفيور في المعربي واحدة ، وكان أتنام من الآم الداللة عالم الداللة عالم الما والمسولة الراعيانية والدلسليني وي

ة - المقال بطبيتاني «مثل بيل سوى وليه والعللة | الابد بتراحة جبر الاثمر » وكانيسة الاستقبال ع

والله إجاول مداء الدماة أوجه بالتاغير بناعة و النابية سول سو الامر و بن ومنافستهم لي ورادي فيلة مدًا على بدرع موالليس الفيس والتسايع مع الد العلم - اليسوالد THE LANGE STATE OF THE STATE OF عاديه المبال العاردة المقدمات ولضرب الفيش الماط بيعم المسيد بعد الكاهيد فالراح المدو الخيكر خالب في ع والمن لينا الأمال الأعلام الأعلى المعالية التابية private and the literature of the second of

غلى طريقة أهايسا عارات كدي أحسبهم كاعرا سوى القرافل العلويلة كبادي من إمياء كالخيطة أنهمهم هذاالنصب وأجلهم الإراد الالإمالا أم عيل الى أرض غير مداءة مكسوة بالا كلاء والاعشاب بتناوقها وتهيئل فتصطلع الرؤوس يستف السيارة ، والأكتاف بجزائبهما ، حتى تشرف على سطاع عواج بالمفشرة ويترقرق فهه

أثم قدانا الانصائدو الخملب ، فأنشد كريتي قصيدة طويلة جدا خير مافيها الأبرالذي كنبته به ، والمكن الرجل نان إنتها وعنل وهو يفمل ذلك ، وكان صوبه وخيا وأداؤه للمعاني التي إيمثلها دقيتا بارعاء فلما فرغ وددا او آنه ظل يلشاءنا . ثم تام على قح قانشد هو الناقسيدة على طريقته البدوية ، وكان صورته تأنه بالمر حجرا عوام يكن إغاي كساحيه السكويجي والمناه كاذب الوادى مقتطم من عالم الاحلام ، لا يعض هذه | إذا بلغ القافية ينن قيم احتى ينقطم نقسه .

وهشف الناس بالفادر خير الدين افساه وهر يفكر في جوب الطريق الذي قالم ي الزركان فألشاء قسيدة أناسها وهو مساء ناستفار بها حمية المرب نالبسه بمضهم ويحته ، وأواد آخر أن يخام عليه عباعته عباء ته عبيه ساويا عنه تيار هـ ذا السكرم منافة أن ينوع بثقل ما المسي آل يحمل من جرانات

وأعجبتني ذلاقة ألسنة التلاميذ وقمساءة منطقتهم ولكن كالزمهم أسطعاني ، فاسد كالوا ا يحشون خطيهن بما معناه : ألى المرب في حاضر عم يلفوا ذروة الميد وارتفىوا الجيقنةاليزور ساوا ومائه الجارى، فلما صرت فيه ووقفت على الماء | الى السماك ، ولا أدرى الى أين أيضاف غد نسيت. وما أشائك أن أساتنتهم عالمستواون عن هذه السخانات . واست اكتم القراه أن هذه النفعة أحزنتني وأتي هميت -- لولا أن يملسدا سوء أدب مني - أن ازجرهم وزهدا الكلا الفادع. الدينايير للمرأن يعشورا أن بالدع لـ كالشرق كله .: لانوال تحبو ، وأن بها عاجة الأنه عيمايد عل في أطراقهم من الجهود المسممة والسمي الحثيثة وأتها كهذه المسراء الساحقة الماحقة ليس فيها شيء ، وكل شيء يتقصها . فليس أضر على الأمة من التغرير ينقوس ايناتماعلي هذا النعبي ليزيد انتفاعنا عاله ع فكيف ترى المجاز الذي ومن ايهامهم أد الإدهم الما المناها المان استوات ملى الامد فليس عليم شيء . واذا كنت قد صدى الحياء في ذلك المفل عن مصادمهم ودا إذا دبت وبجله فيه و ؟ أي زراعة عكي أن الرأى فاست أدى من حتيم على أن أظل عميها . ثم سن الادير فتنعناه الى حلقة وقف فنها

بميش الجنود من البدو يرقصون أو عظم الاصبري المناء فلا عاجة به إلى مر الجزيء واللا الخصن إيمرت ولا علينا ومن ما وعلون التحميس القاتلة - فوقف الجند مقن منفاات وبينه بالعب في تياب حراه يهرب على دف ووداعه أليهة الو حملة يرتصرن ، وع جمعا بعنون كارما قال وعبل إلى بيد أن مدت المستن المدل من إستطيع أن يصما عني بيل الدريد عوله انحدس أعدم فيزمى عقاله أوا عباعه أواهديرا كان أبدوقه عنى أقبل عليه الهيه وعد بالناع عن المكن أن يقرم هذا المناحة بعندل ماؤيد وخلك ويطلق الرصاح، على ما يرمى و وقيدل فه ن معنى دُفِقُ أنه وللبير من الإعسود الذي يخرم عليه جديدا بدلاس القدم الدي وماهوهم به بالرشاص ء وكان إل المصون يطلقون بيناه فيهيغ مستساسره بشرين المنداع المحاليان والمبط التعاذب الملاف فاعة فأنه فل علمينه DESCRIPTION OF SOUTH THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

فيل تنجيح أنقرة ف مقالبة عذا الخطرالدي

ينذر اليوم صرح الملاحاتها بالنتويض الهدم

أن التعارف ظاهرة الانقلابات الكبرى .

ولكنه أبدا ، قسيرها رعلة مصرعها ، وأمامنا

مثل النورة الفرنسية التيارندت، لا عوام قلائل

فقط عت فيا ممالم النظم القدعة كلها ، إلى

أعتاب الامبراط ربة ، ثم اللوكية القدعمة ،

ونقضت كلماشادته من قبل . وأمامنا اليوم

مثل الثورة البلشقية ، التي نتنم أليوم ، بعد

يستول على أنقرة وبدفمها الى سلوال هسدا

العربق الغريب ، الذي لا تسلُّك. الام الافي

أوقات الحرب المصديبة تزولا على الناروف

والحقيقة التي لا ربب فيها هر أن هــذه

الازمة المألية الخمليرة ترجم الى طبيعة النظم

النركية الجديدة ذائرا ، وبالاخس الى الروح

التضاء على كل تشاط اجنى في البالاد مما

دعت اليه الفرورة. وروحها البارزة عق

المالية والتجاوية من الفوانين والاوائح مايتمذر

ممسة العمل الناجح . ومن الفريب أن أنقرة

ف نفسالوقت تحاول جذب الاموال الخارجية

الى العمل في تركيا . والمكن هيهات أن يأمن

المولون الاجانب بعد على مصدير أموالهم

ولشاطهم فيمثل أأروح والنظم الجسديدة

ومن العبث أن عول أنقرة بقاومها الجديد

أَنْ تَمَالِجُ دَاءُ تَذْهِبُ عُوامُلُهُ الْيُ أَيْمُدُ عَا تُحَاوِلُ

أَنْ تُوهُمُ الْأَسِ بِهُ ﴾ وأَنْ تَنقَذُ تُركيا مِن تَدعور

الى واليه هنده الازمة المالية أغط يرة ع

تقوم أزمة اجماعية أخطر. فقدأصدرت حكومة

ألجهورية طائفة جديدة من القوا بن الاجماعية

ترمى الى محارية الفرضي الاخلاقية ، وحماية

الشبيبة من النسادة ومراقبة دورالا بوء ومطاردة

النحور ، وهذه حركة عمد بلارب ، والكن

وقرعها في بركيا يدلي عفري عامن و فقددهست

اقتصادي لا يد من انقضاضه عاجلا أو آجاد .

من امراء البيان ، كان وما يزال طبيبا يتصل بالصحات والمستشفيات التي تأوى عبانين. وقد تحدث الطبيب الاديب فقال: « اذا فلت للقارىء الرامض في الشارع في كل خمسين شخصا تتابلهم، وربمااقل من خدين، تجدشخصا

مسيوبيير دومنيك ،قبل ال يشتهر بالتأ ليف

- ترملول كتابا والله عرائم من أحق ووسو مالحظا أل هذي وبخامية الاخد الملقلا اللها وكنوا بينا كان يحبيها الداده واضنفلا منور أوقارة فليفاخ الماسدددة ووالخرك والمنتة والبانها وما رازحان فيمالك وتعسن ليال الالإسلام الاستطاع والمينه المره تهيد عن ولاسها بالنسبة ليتنفق أها كالو

المنون في الشارع

الادبى حتى لتوجته جمية أدباء باريس اميرأ محمل مريض اننهى بقتل نفسه في ظروف أليمة، وهي مع ذلك نحاق فوق الجنون الذي هوى بصاحب المقل الريض ألى القبر. وأخبراً توجد حالة أوجست كونت الذي كان مجذوبا فأرسل الى الستشنى ، ثم بمدذلك، بمد ذلك فقطء وضعرفا لمقته الواقعية ، ووضع فيها ناات الستة الأجزاء الضخمة التي لم يكن يستمين فيها بالكتابة بلكان لايرسل الى الورقة المصل

مس في عقله و اختل تو الرنه اختلالا يجمل منه مضايقة وُخدارا على الأخرين » فان قاركي يهز من كتاب حتى تكون الاجزاء الستة وكأنبا كنةيه ويحسبني لاً ول وهلة مجنونا . ثم قد نةشت في محه نقشافيدفم بها جميعا الىالقرطاس يفكر بعد ذلك فيمود الى ليتول اذا لذر دعهم هـذه الحالة هي التي يجب أن ينحني اليها

مكامم في المصحات والمستشفيات. فأجيبه: هذا بدسن ، الكن الأمكنة في هذه الناريء . فالمسألة هنا ليست مسألة رجل غير الصبحات والمستشفيات لانتسم اهدا القدر الكبير من الجَعانين . ثم أن هؤلاء الناس لديهم مترازن الشمور والمثل عما ترى في مائة الف من عنتلي الشمور والبلماء ٢- كمظ مهم شوادع روجات وأطفيال ، وهم يتومون بوظيفتهم باريس . المسألة هنا هي حالة رجل من أعظم في المجتمع ويعرفون مهناً يتقنونها احيانا كل ا الاتقان. واقد عرفت منهممن كانوا يقودونك حبال انقرن الناسم عشر عرجل من أحكير بعياسها وما ذلت أعرف غيرهم الان، وكثيرون | فلاسقتنا الذي ترك ورا ممهم عِلَومدرسة والذي وق يسبو الذاء بحيث لا تستطيم انت ولا آنا | ينهخر اليوم السكثيرون باسم الواقميين . هذا أَذَهُ مَزْفُمُ اللَّهِ بِصِرْنَا حَتَى يَعُودُ اللَّهِ الصَّيْرَا ﴿ الرَّجِلُ الْعَلَّمُ حَيْنَ مُسه الدَّاءُ لَمْ يَكُنَّ قَدْ كُتَبِّ - أتعرف المعمور قال جوج . كان خيارا على ﴿ مَرَّامُاتَ وَلَا جَالَتَ لَهُ بِيالَ . بِلَ كَانَ فِي هَــذه الاخريزية ثم أذا هي ذات يوم يتملع أذنه فيأخذ ﴿ الحالة يريد أنَّ يابي أمَّوت منتحراً ، وكان طيقاً مكانه بن الجهاديب ، ولولا هذا لمكان ديمنا اللاصطلاح المعروف خياراً على تعسه وعلى الناس: " هذا الجينين الخطر هو الذي بمدأن مسه الداء قتل شخصا أو أكثر ، هذا الرجل كالت في ذكائه وفي فنه عبليها ، وهذا المفار المظيم وعاناه تم عاناه ، أخرج هـ قد الفلسفة عصارة ولم بالله الذي عاش في الجائرا أو اخر الترق / رأس من أعظم رؤوس القرل التاسع عشر. النامن فعير وأوائل القرن الناسع عشر عهذا الرسام الميقريء خيل اليه منه في سيابه ، وفي المدالم أذكر سان سيمول الميلسوف الذي أزعم أنه رأى وسمم شارلمان والدي ماول مساح يوم كانت تهمي فيه الثاوج ، أنه يري نسب ينتحر غير مهم ، ولمأذ كرديميو وفرأن الله يستند جبهته من الخارج الى زماج الدفادة ويتأمله ملها ، وبسيد ذلك بسنين كان يتاره مع صبيديق له ۽ فاذا هو يقشه مُعْآهُ ويحيي الرساس فيخطئه فيمض الصديق يبتحث هينها غير منظور تم يندي اليساحيه سروان إ من مدا القديس بطرس . عدا النجل كان مع ذلك رمق ، ولا فاویر ، ولا دوسلیوسکی ، ولا إوداين الذي قالوا عندكل تنهزاء فقال جاعة الله هادنا رغم لبنه عصر ينسنة لايممل عملاء الكنه هاه الله عملة غلر يكن أقل إتقامًا لفته منه قيسل إكان جنوبا وعال آخرونها كالنقديها أو لكن بهذه العطالة العاورية و وهذا موروق أكر حفاد الاراع من مؤلاء وهولاء في أنه كان صابوات الحسن أقدم أنا بالوراك مه والنمر في القرن التاسم عشره مازاد فيجتريه على أن جم الى الصور البالفية أدق سراني الدر سودا عا كان يختلج به عند الريش من

> ماعر نم وفا مقى كا أمضي في مو باسان ولينتون الدام م المامني من لا كانها النادر والمتر بتهما الخلية التاريخ الدام م المور في الغازي المدر الدائمة من البلغة الامل . ادع دوسد بلويه المستوجعة الامرا الربي المنا عل واجه واقع مدين فلنه على خدة من المسلم على فله واختل والخ THE WALL WAS IN THE CARL WALLE AND THE TANK OF THE PARTY AND THE PARTY A

انفس خالدة ا لشاعر الاسي والدموع

صحائفها نفها ولذة وتفكيراً هميقا ءوهي بمدمن يا خليةة يوم ما الذي يثير شجو نائت ساعة؟ ومم تشكو وما الذي يمكيك ؟ تفاقك نفسك ونظن أنها تبكي: ان نفسك خالدة ودموعك ستعف وتنصب ا

الفريد ده موسيه

تشعر أن قلك راح ضحية دلال امرأة ، وتتول إنه يتحطم من شدة الألم ، فتسأل الله أن يبعث الساوان إلى نفسك : از نفسك خالدة، وجرح قلبك سيندمل ويشتي ا

ان أمي لحظه لميضك وبؤلك ، تقول إن الافي يحجب منك الستنبل ، لا نقدم من آمس ، دع الفجر يجيء : ان نفسه ك خالدة والوقت سيولى ويرب ا

ينهك جسمك ألم فعكرك ، وتشعر أن جبينك يثقــل وركــتيك تنـنـــان . ألا ارتم واركم أيها الهلوق الاحق : ال نفسك خالدة وااوت سيأتي ويقبل ا

404 ال عظمامك في قرها ستجور رماداً ا وذاكرتك واسمك ، عبدلاسيمدو عليه العقاء . والكن ليس حلك اذا كان ، حلك فالسا : ان نفسك خالدة وستروح تذدكر ا محمو.. حسن السيد

llith

درس بشلن

وقد قصرت كلامي على النرن الناسم عشر

الرساسة فشرد وجاع والتقيلوء في أسن

لأعاول بهذا طيعاً أليث تبعث في صلة

المنظرون مع دلك إن المعوا عن العمال

بمقرهو لا العاديب وباليقطر وزاع لما تتريك

مر سيد در الباس الامهادوال

بعث صديق كاهن هدية له مرة مع قلام أتباعه اعتاد حل الحديا الى أميها بها دون المحاول خنل روجته ويطلق على صديقه أأن ياله شيء مهم في مقابل تعبه ،

فلما بلم الفسلام المكان وتناح بأب كرب لكاهن وقال ف غير أدب : ﴿ لَهُ لَهُ لَمِنْ الَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ يدى مدية ٧ وفال الكاهن م المر المعي تقدم الحدايا على هذا النحو ، دعني أل عدات دريسا في علم الا دب . فأجلس ألت في مكاني

ثم عادر النرقة وعاد في المال وقوع الباب المبترية بالجنورة والبكن لندم القازيء بتأمل في موادة وأدب وقال عمدوا يا مولاي و ال لم الحالة الغربية ، السائية منه و له في اكثر أ سية عن إثر قلت النسلام ويسالك النكرة بقيل ا واجراء وغنامه بالدائما بنظمها لافهما لمغ أهده المدوة المبادرة

قاجاب الفالح بمن فورد الخادما ما تقول ا الهاديب وطناه الالمانية ترق أحيانا أن إرادجو أن تنفه معلم فيكر أن وماك فيلا لك و

للمرة ماداللتكرس فسيتهادي في سواده علاق أن الم ملك فيقيد وزعى السائل

الحاظلية تعرون ولكا والمتعاني للا عَلَمَا حَسْدُنا مِنْ العَامْ لِيسَ الْمَالِي فِي

كان جون كلارك المحامى يتناول طعام المشاء خيل له أن ضبابا قد حجب عنه الطريق.

فأُجابه الثاني وكان يعرفه: « وما الفائدة من استملامك هذا في حيناً نك كلاركذاتك، قال: « هذا ما أعرقه حق المرقة . لكنني ما سألنك عن كلادك بل عن منزله 1 » رجما عن الانجليزية حلنى يخمد بكرى المدرس

تسكول فصسلا والمسال والمسالة الماتك . تدرس في أي مكان شئت ، وفي الوقت الذي يروق لك و على تدر قوتك أنت تفسك ، وبأجر صليل لا يمكن أن يخار الله على بال سواء كنت ويد دراسة مَمَاجُ سُنَّةً كَالَمُهُ أَو التَّقُويَةُ في بَعْضُ المُواد . لان كل شيء سوف يرسمل اليمك وأنت في مترك ، ولان مدى همذا المهد أوسع من مدى أي مدرسة أخرى . فعلمته لايتتصروت على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر المصرى بأجمه وخارج القطر أيضاً ،

الآخري التي يعلنون عنها . فان دروسنامكتوية على الآلة السكاتية وليست بخطاليذ ولامطبوعة على الد الوظة ، ومدرسو الكهم حارون على ديلومات عاليمة . والذي يتعلى الأدارة هي الاستاذ فائق البوهري . وهو المضري الوسيد الذي يخضص في أخرل الراسلة على النظم الحديثة و

أطلب الآل كتابنا هطريق النجاح، بغير مقاول و فقط ارسل فامايات ماو الم يوسية أخِرة البريد : وإذ كر هذه الجلة .

> معهد الدراسة الاافرة الراسلة هارح شيبال شيرا مصر

في المراق ويجران

المحاذة الزكاع لساحة هد سادر البدع وتصوي ية الرياد والتعالمي السيالي الرواور

يلت ضائم

ذات ليلة في بيت صديق له . فأفرط ف الشرب. فلما خرج يريد الذهابالي دارهو آءرض للهواء

الالتحاق عمهد الدراسة الناثوية بالراسلة

برشت البردزالية كلبا

ومأكاد يسير مسافة قصيرة حتى التبسعليه العاريق فمول على الاستقهام عنه . فقال لبعض المارة: « أنمرف يا أخي أين يسكن المدءو

لا تذهب إلى المدرسة

بل دع المدرسة تذهب اليك

لا تظن أنهذا المهدكالمدرسة أوالمدارس

أزمة في الأنقلاب النركي بداية الاتار الرجه يتنى النظم الجديدة للاستاذ محمد عبد الله عنان

خطيرة اقتصادية وأجهاعية مما ، بل لمل الامر

هلى ما يلوح تجناز أزمة في جوهر الاسس

واننظم التي قامت عليهاءوائها تشمر اليوملاول

القدر ، وبترائها السياسي والاجتماعي الجُديد

تسرى اليه عوامل الانحلال والوهن وبالعماب

الفادحة تـكتننه من كل صوب وتحول دون

تقدمه السريم الذي كان في الاعوام الاخيرة

مثلا مدهشا أنهوش الشموب وبعث الامم .

الجُمْيُوريَّة ءَأَزَمَة اقتصاديَّة، اذا ذَ كُرِنَا أَنْ مَثَلَمُ

الدول الاوربية الفنية القوية المربقة ، تراجه

الازمات الاقتصادية الشديدة منذ خاعة الحرب

الى يومنا، وذلك رغم ماتنمتم به من الموارد

الضغمة . أما بالك بيلد كنركيا خرجت من الحرب

محطمة ناضة الموارد ، مثقلة بالدين الفادح للبي

لت يراكم على كاعاما ، ويبهظ مواردها منذ

قرن مضى ، ثم رضت بعد ذلك لمصائب حرب

الاستقلال او عادت بعد الحرب تنقق جهو داليائس

اننترع مريانها وأن أضيها من الغزاة، وخرجت

اقلار شاسمة وقلت الايدى العاملة عواضطرت

إراء دلك أن تخصص من نشساطها وجهودها

قسطا وافرآ لأعسال الاصالاح والتعمير

ولكر حكومة أنقرة استطاعت مع هذه

المساب أن تضع و ناعباً شاملا لتجديد تركيا

واسلاح نظمها الساسية والاجماعية

والاقتصادية عوأن تسير في تنفيذ هذا البرناميم

الحافل بخطوات كبيرة ثايتة ، واستطاعت في

مدى أ وام نلائل أن تسبع على تركيا مظهراً أ

جديداً من مظاهر التقدم والحياة ، وأن تبث

الى جيم فواحى الحياة العامة روحا جديداً من

العزم ورغب الهوض والتقلام، وأن ترقم أ

الاقصادي .

اليس من الفريب أن تجوز دولة ناشئة كتركيا

يظهر أن تركيا السكالية تجوز اليوم أزمة ؛ الجديدة ستخرج في مدى الاعوام القلائل على التي تسيرها . فطبيدة هذه النظم أنها ترمى الى بدهم،دولة قوية غنية، تناهض في الهيبة والنفوذ أخطر وأدعىللتملير والجزع. فان تركياالكمالية | دول أوربا العظمي . مرة منذ خضتها الاخيرة عصايرها بهر في يد

غير أنه يلوح لنا البوم أن أولئك القادة الذين حملهم حي الثانر والنجاح الى طريقهم بسرعة لا تطعما الروبة والبحث العميق ، قد بدأوا يشمرون اليوم بأن هذه النابراهر الخلابة الني تدلى بالنجاح والقدم لا تستند في الواتم الى أسس متينة ، وأن الأتئار الرجبيمة التي تثرتب عادة على الاغراق والطفرة قد بدأت تحدث أثرها الخني . وفي أنباء تركيا الاثمنيرة ما يقوى هذا الرأى ء فهنالك اليوم أزمة سالية شديدة، ثم هنالك أزمة اجْبَاءية أشد. ومن المحتق أن الازمات المالية أخطر ما يبددجهو د المصلح وصروح الاصلاح، خصوصاً متىكانت في بدئها . والذي تقيده الانباء أن هذه الازمة الية ليست من الازمات السلحية التي تمانيها الامم في ذاروف طارئة، ثم تزول بزوال الموامل المثيرة لها عبل يستفاد بالمكس عا نشر ته السياسة راسلها الخاصفي استانبال اأن الازمة الملال لى أعماق الحياة الاقتصادية التركية ، وأن أشد ايمير ولاة الاص خفاء الاسباب أأني أدت من كل هذه الخ اوب ممزقة ، وقد خربت منها } البها.

فالصادرات النركية لم تقمَّى، والواردات لم

ترده ولكن النقد الركي ببط بسرعة ولايعرف السر في ذلك إلا أن يقول البعض إنه من نتائج الضاربة الى تقوم بها بمش ألجهات التجارية والمالية . وأغرب من ذلك نفس الأجراءات إلى أتخذتها حكومة أنقرة العالجة الحرلة ذاتها، فقد استصدرت من الجنمية الوطنية قانو نافريد في لوعه يخول عبلس الوزارة «انظم وتحديد وبيم وشراء الكاسين والنقود والأسهم والتحساءيل وتقرير التدابير التي تنخذ لوقاية المسلة التركية عنه ويفرض مقوَّات خطينة على ﴿ أَأْثِرَةُ فِي الأعوامُ الأولَى إِنَّ أَبِعَتْ الْحِدَدُ فِي البدرك والتجار الذين يخالفرن الصوصة . ولم أ التجديد الاجهامي ، ولم تراع في احداله روية اسمم أن أمة خأت في حالة السلم الي مثل حدّه | ولا أناة ، ولم تقدر كل ماءة الله من قروق في هِنَ الْقِيْسِ التَّرِيُّ كَثِيرًا مِنْ مَظَاهِرُ الْمُتُورُ ۚ الْوَسِيلَةُ لِمَا الْمُؤْدُولُ الْمُلْكِةُ وَلَمُ لَمُمَا الْالْمَةُ وَلَمُ لَمُمَا الْاَحْسَ الْمُرْكِلُ وَقُومٌ تَقَالَيْهُمُ الْمُلِيَّةُ وَلَمُ لَمُعَمِّ الْمُرْكِلُ وَقُومٌ تَقَالَيْهُمُ الْمُلِيَّةُ وَلَمُ لَمُعَالِمُهُمُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُمُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَل والتأخر التي لحقته أجيالًا طويلة. وكان أولك أن حكومة سياسية، مهمتها الحسكوالإدارة، أوبين حقائل المجتمع الغرب الذي أراهت أن العادة المصلحون بلجفون العالم بها يستحدثونه الموج بنفسها لمسطعه باللغ هذه النهاد الدقيماة وأوا تتفيه به لحل شورو وولم تقدر بالاعمس مغمل كل يؤابهن ضروب الاسلاح واللجديد، وما | أله لمديسة في الاركذا القالون يرقعالي المبيعاة | علما التطرف على العبينة والعن • أوليكلنا اليوم سدوله من إصراد وعزم في تقليد مقاريهم على المياة الافتصادية والمالية في البلادق عن المعر عمل الإغلال بيلع ذلك المعتمر الجديد رغير عرائبًا وقرائبًا وتنافضها مع الخلال إلى شير علمه الحياة باشع ف عراه كل الطروف الذي عادلت أن تقيمه الوء النسريع، لا يعمل الاصناة لفيب أمدري كالمعب الدكي وكال والموامل العليمية مواه في ذاخل البلاد أو التطورة ولفع المعاهية ويالياسه الراهيان كمار عن المستبن بهذه اللبنية المدكون في عارجها وبأن الحياة الانتسادة الدكة وتعال ولهذا علمه الله العن يدن ما سلته من فول ا والمنظال والمنظل المنافر والمنظلة الإنجاب المنظلة المنظلة والمنطوع والمنطوع والمنطوع والمنطوع والمنطور والمنطور الأوال المعادة والأناف المناف المال المناف المناف المناف المناف المناف المناف المنافية الأساني المالية THE PARTY AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P المستوالي المستوالي

أن حاولت تطبيق النظم الشيوعية الاصميلة ، يْمَضَ الاجانب، ونَمْضَ كُلُّ مَا هُو أَجِنَيٍ. بنوع من اشترا كية الدولة المُنفَفة . فهل يرتمه ولن يلوم أحد تركيا الكمالية في اضطرامهــا المجتمع النركي الجديد خطوات فقط المهالورامه مذا الروح يعد الذي عاننه تركيا من السيطرة يتفق مع ظروفه ولية: م بنوع من الاصلاح الاجنبية خلال أحتاب طويلة . والكن الواقم عُقبتي ، أم من ينباد سرحه بنامًا ومعلماً ن هذا البغض الذي يطبع سياسة ترصيحيا المتقد أنه مسألة المستقبل القريب في قركيا . الجلميدة نحو الأجانب والنشاط الاجنبي قد مهد عبدالله عنان تَلِب الى ثرع من النعصب ، وأدى غبر بعيد الى قتل النشاط الافتصادي في البلاد، و قو س لاموال الاجندة هي قوامه كما هو ممروضه إلى قرار الاموال الاجنبية من تركبا ، إمد أنَّ لم تبق أصوبُها وسلامُهَا ضَمَانات حَتَمِيتَية ، وبعد أن فرضت حكومة أنفرة على الجهات

وَصِرْتِهُ وَعِينَةِ إِلَّهُ

كليوباطرة -- اسماءيل باشا -- توفيق باشا تندقدري باشا - يطرس غالى باشا - مصعله ز كامل باشا - قامع أمين بك - امعاهيسل

مبری باشا - محود سلیان باشا حبد الخالق تروت باشا بيوون -- كان -- شكسير معشل

مزين بصور جميم المترجم لهم وعطبوع طيعة متقنآ على ودق صقيل .

تا ليف

الكوزيمنط هيكل بليه بطلب من حريدة السياسة النين ١٥-قرما

> (بام ورق منفرش الاهان - زير ولا

والمالية المالية المار غزل أووية مطلوم والما Lie Pat Tobid Marie Will do Treas ليتمان والمراز والمان اللونة . والما كان فيل فياله والكل عام الله بالمكرى والرس بعادم مساجعة والا THE STATE OF THE S

لزوم كلدة الحيطازت

الجنون في الشارع

عبذوبا وأرسل الرالدة فن عاشم بعد ذلائه بعد

التدت في الله الفشافيد، قع بها جميعا الى القرطاس

ه . أنه الما أنه عن التي عجب أن ينحني اليها

هذا المُجنبين الخيار هو الذي بعد أن مسه الداء

وقد تصرت كلامي على الغرن الناسم عشر

لا كاول ساءا طنها. النيب تبعبت في صلة

الواخيراء وعناصرفاالسليد تمظمها لاقيعالهم

وع بضيارون مع ذلك أنَّ يدفعوا عن أخسهم

ختار المحاذيب مدوالالمالية ترى أحيانا أن

المنزيدة لاء الماذيب رياليعبقر وزاه لها شرف

غاره قليدا تراهامترددة بن اخرفه والفقة

ولا ملك مدل اللهب الأدب موال

فللند القاريء أذ المصرف الفارع بدفق كل

خدين منعمنا فالالهم ، ورعا أقل من طبين ا

عبد فيلهما من في مثله ، واحتزر أواراه

المدلال فيال معاملة وبليلا منالا خراد

والاصليوالاستفاع والميه.

هن أمراء الميان، كان وما يزال طويا يتصل مِالْمُورِهُ أَنْ وَ الْمُسْتَدْمُواتُ التِي تُلُوى مُهَا أَنِي . الإسالحم العقل المريض فله القبر م وقد تعدف الدايب الاديب فقال: « اذا إ قات للقارى الهامش في الشارع فني كل خمسين هخسا تقابلهم وريمااقل نخسين أجدشضمأ فاعتقطه وشمرفا فته الواقعية عووشم فيها مس في عقله والحقل توازنه الخنازلا إجمل منه المان السنة الاجزاء الشيخمة التي لم يكن يستمين مشاينة وخطرا على الاخرين » فان فاركى بهز أخيها بالكتابة بلكان لابرسل الى الورقة الفعمل مرزكتاب حتى نكرن الاحواء المتة وكأنبا كتنهيه ويحسبني لأول وهلة مجنونا . ثم قاء يفكر بعد ذلك فيدود الم ليتول أذأ الرادعهم

مسيو بيين دوه نياك ، قبل ال يشتمر بالتأليف

الادبي حتى لتوسقته جمية أدباه بارس اميراً

مكانهم في المسحات والمتشفيات، قاجيبه: هذا حسن الكرر الأ مكنة في هذه الصحان والمبتدنيات لانتسم الها التدر الذاريء . فالمسألة هذا ليست مسألة رجل غير الكبير من الحبالين ، ثم ال هؤلاء الناس لابيهم المنزازن الشمور والمثل مما تري في مائة الف نروجات وأطفسال ته وهم يتومون بوطيفتهم من مختلي الدمور والبلهاء فبكنك يهم شوارع | في المجتمع ويعرفون مهناً يتقنونها احيانا كل باربس. المسألة هنا هي مائة وجل من أعظم وجال الترن النامع عشر عرجي من أمكن الاثقان. وإند عرفت منهمن كانوا يتودونك فالسفتنا الذي ترك وداءهما جأومدرسة والذي سياسيا وما ذلت أعرضه أبرع الاذه وكتبرون ينمغر اليوم المكثيرون باسم الواقعيين. هذا من مسمو الذكاء بحيث لا تستطيم انت ولا أنا | الرجل العظم حين سه الداء لم يكن قد كتب أن ترفع اليه إدمرنا حتى يعود الينا حسيرا . أَلْمَرْفُ الْمِدُورُ فَانْ جُوسِيٌّ . كَانْ خَمَارًا عَلْيَ أَمَرُ لَمَاتَ وَلَا جَالَتَ لَهُ بِبَالُهِ . بِل كَانْ فَي حَمَدُه المالة يريد أن ينتي الموت منتجراً ، وكان طبقاً

الإخرين، ثم اذا هو ذات يوم بتعلم اذنه فيأخذ للاسطالاح المعروف خطراً على تمسه وعلى الناس. مكانه بن الجاذب ، ولولا هذا لكان وها قَتِلِ شَخْسًا أَوِ أَكُثُر . هَذَا الرَّجِلُ كَالِيْبُ في ذكاله وفي قنه عنايها . وهذا الحفاد المقليم وعاناه تم عاناه ، أخرج هنده القلسقة عصارة وليم بلاك الذي حاش في اغباتها أو اخر القرن إراب من أعظم دؤوس القرن التاسم عشر. التامني عهمر وأوائل القرن التاسير عشر وهذا الرسام الميةريء سؤل اليه مند له شبابه ، وفي أ وطدًا لم أذ كر سان سيمون الفيلسوف الذي زمم أنه رأى وجمع شارلمان والذي ماول صباح جرم كانت بهمي فيه الناوج ، أنه يري أسب ينتجز غير مرة . ولمأذ كرديمبو وفران الله وسند جبهته من المارج الى زجاج الد فدة العارل خنق زوجته ويطلق على صديقه ويتأمله مليا . وبعبد ذلك بسين كأن يتخره الرساص فيخاله فيدهن الصديق بيحث مع صيديق له ع فاذا هو يقلم فيأة وعي عن الرساسة فشرد وجاع والتقبلوه في آخر شيدما غير منظور أم ينلني الموساحية يسره أن هذا الديس بطرس . هذا الرجل كان مع ذلك رمتي . ولا فاوير ، ولا دوستيوسكي ، ولا يودلير الذي تالوا عنه كل شيء فقال جماعة انه هاديًا رغم له على ناسية لا يمول عمادي لكنه ماد ال عمل دار يكن أقل انقاط المته مله قيسل عده الميلة المولة . وعدا ميريدو أكر سهاد قرامي في القرل التاسم عشره ماز الد في بهنورنا على أن جم الى المور النافية أدق مناليه النن صورا ما كان يختلج به علمه المريض من في هناه الحالة الفرنية ، السائية متعظمة في الثر

> تريلون كتابا واللدعرائم من أمر دفون ماعر فتم وقامض كا أمض على مو اساليه اوتفي ملاحظا أن هذن وهاصة لأخور اعتقلا كليرا وكثيرًا بينًا كان عسهما للهاء و واهتفاذ بعقور وق لهائهما وها وازعان تحتيه الجنون وعجز ليسالل لارم نفسه عن ولاسها بالنسبة ليهتني الما كال الداء لم يطاعف من لم كأسبا النادر وعيقر أتهما البالفة من المثلمة الاوج ، أدع دوسو المنونة عا برام، وأهم مدن فتوسما كان فترة من ومن ، لكن ماد أبح في حيداد لد عال الله

ليكار الإملاق في الحسلاب مرات ومرات

لشاعر الاسي والدموع

Land Way of the Mary of the state of the

المحمائنها ننها ولنمذ وتفكيهآ هميقا ءوهي بعدين عَمَلَ مَرَيْشَ نَسَامَى بِتَمَلَّى تَفْسَهُ فَي ظَرُوفُ أَنْجِهُمْ ۚ وَمِنْ تَشَكَّرُ وَمَا الَّذِي سِكِيكُ * تَفَاقَاكُ فَعَسْكُ ا وهي دم ذلك أحق فرق الجذون الدي هوي أ وتنان انها تيكي: ان نسبك غالدة وددوعك و أخرباً أنوجه. الفأوجست كونت الذي كان

تشعر أن قلك راح شحبة دلال امرأة، وتنول إنه يتعطم من شدة الألم، فنسأل الله أَنْ بِيمِتُ الدَّاوِانَ إلى نَفْدَ لَكَ : الْنَفْسَلَكُ عَالَدَةً، وجرح فلباله سيندمل وبشني ا

ان أسى بالله لعضائ وبؤ اك ، تقول إن اللائمي يُعجب صال المشابل ، لا تقذم من أمس ، دع القدم رجيء : ان نف اك خالدة والوقت سيول ويربا

ينهك جسماك ألم فحاكرك ووقدمر أن حينك يتذل وركتبك نا نيدان. ألا ارتم واركم أيها الدارق الاحق: ان همك خالدة والوت سيأني ويقبل ا

الطنطا

ان عظمامك في قرها ستجور رماداً وذاكر تك والتهك عبدك سيمدر عاريم المناء ولكن ليس حلك الذا كان عجمك فالساء ان ننسنته غالدة وسنروح تنذكر ا مجنو حسن السيد

درس بشلن

ومت صديق كاهن هدية له مرة وم غلام من أتباعه اعتاد حمل الفدايا الى أصحابها دول. أنْ وِ الله شيء منهم في مقابل آميه . فلما بلغ الفادم المنتان فتنح بأب كرب الناهن وقال في غير أدب: « لهذ بعد الي لا تقدم المدايا على هذا النحي ودهاي أال مداك

كان عبدونا وقال آخرون بل كان قديسافه ولكن | درساً في علم الأدب . فأجلس ألت في مكاني الاناع بن مولاه ومؤلاه في أنه كان عنوا .] حيث أنوم أما بدورك " ثم قادر النرفة وعاد في الحال وقرع الباد المباقرة بالجنول، وله كن للدم التازيء بتأمل في موادة وأدب وقال «عفراً يا مولاي ، ال سيدى يقرنك الجشلاء وبسألك التكرم وتبول مده المداد السماية ا

غاماب القلام من فوره ، وأحداً مانفول ا أرجو أن تبلغه عظيم فنكر الهوساك ملنا للهاه

للمرد ثم ماذالتظر من همن بنادي في سو إدم المنادي أن ألغ غالمك فيانيه ورخى لنفسه أن ن غالبنا، لنعوز ۽ لکي والمناوار

و منالة قبل منهانا من الدام و من المدتر با ويوالمقربة والخرج إلماع إلا عفرياً بالنظمة ا والا معلامت المنظلين المنظلين المنظلين المنظل

انفس خالدة ١

لا تدهب الى المدرسة

الصرى بأجمه وخارج القطر أيضاً . `

لا نظن أزهدا المهدكالدرسة أوالمدارس الاخرى التي يعانون عنها .فاندروسنامكتوبة على الألة المكاتبة وليست مخطالية ولامالبوعة على الد الوظة . ومدرسونا كامم حائزون على دياو،ات مالية . والذي يتولى الأدارة هو الاستاذ فائق الجوهري وهو المصري الوحيل الذي تخصص في أحمر ل الراسلة على النظم الحديثة. أطلب الآلكتابنا هطربق النجاح، بثير ى مقابل ، فقط ادسل ممايات الوالم وستة

معهد الداسة الناوية بالمراسلة

في العراق فيبغداد

فارقنات الإبروة والرنة ككس لمعانفات كروك العباهد سأول البري متعول البية وفرطان وبالتكنة المسر بالشاعبا بحرم

بدئ ضائم

فلما خرج يويد التعابالى داره وتدرض الهواء خيل له أن ضبايا قد حجب عنه الطريق .

فأجابه الثاني وكان بمرنه : « وما الفائدة قال: « هذا ما أعرفه حق المرفة . لكني

الدرس

بل دع المدرسة تذهب اليك

بالالتجاق عمها. الدراسة النانوية بالراسلة مَثَرُلَكُ . وَلاَلُ مِدَى هَـَدًا الْعَهَادُ أُوسِمُ مِنْ

أَجْرَةُ الْبُرِيدُ : وَإِذْ كُرُ هَٰذُهُ الْجُلَّةِ .

تمادع خيبال غيرا مغر

كان جون كلارك الماس بتناول طمام المشاء ذات ليلة في بيت صديق له ، فأفرط ق الشرب.

وماكاد يسير مسانة قصيرة حتى التبسعايه الطريق فمول على الاستفرام عنه . فقال لبعض المارة: ﴿ أَثْمَرُ فَ إِلَّهُ مِنْ لِسَكُنَ الْمُسَامِ

من استملامك هذا ف من أنك كلار الداناك ما سألنك عن كلادك بل عن منزله 1 »

ثرجها عن الأنجليزية حلمي شخاء بكرى

تمكون فصلا فأعماً بذاتك . تدرس في أي و بمال شئمت ، وفي الوقت الذي بروق لك و على ودر قرنك انت نفسك ، ويأجر منديل لاعكن أن تذرار لاك على بال سواء كنت تريد دراسة مُمْهَاجِ سَمِنَهُ كَاللَّهُ أَوْ التَّقُويَةُ فِي بِمُصْ الْمُوادِ . لان كل شيء سوف برسمل اليمك وأنت في مدى أي مدرسة أخرى . فللبنه لايتصرون على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر

البسول على أنفرة بالمنسبا التراطاك هاأدا ﴿ يَعْدُونَ الْمُومِ مِدْرِجُ الْمَالُامُ إِلَّا يَعْلَمُ وَفِينَ وَالْحُلَّمُ ۗ } أن النظوم طاهره الانتلامات الكيرى -ولكنه الداء قديرها والماء مدراتها وأمامنك والحقيقة التي لا رب فيها هر أن م أم مثل النورة الفرنسية الرارند*ت الأعر*ام قلائل الازمة المالية الممليره ترجع ال طبيعة النظم فقط هن فها سمالم النظم القديمة كلها ع إلى التركية الجديدة ذاتها ، وبالاخس الى الروح أعتاب الامبراطورة : أم الماوكية القديمية ، التي تسيرها ، فطبيعة هذه النظم أنها ترجي الى ونقيدت كلماشادته من نبل. وأمامنا البرم مقل التورة البلاغية ماني تنتج البوم ، يعسه دعت آليه الضرورة . وروحها البارزة هر أن حاولت تطبيني النظم الديرعية الاسسيلة ، بغض الاجانب، ، ونقش كل ما هو أجنبي . بدرع من اشترا كرة الدولة اللينان. فهل يرتاه

أنفله عداراته خنان

المهتمم الهركي الحديد سالران فالماليالوراءه

لينطق مع ظروفه والقدم بنوع من الاصلاع

المنفتى أبرسن برر درديه باثا فالصلما

مالمنقد أندماك المانتيل الريبيدي فركيا و

خبل تنبيج أغرة ويطاله عذا الخطرالة ي

Was I

diversity of

كاليو باطرة -- اسماعيل إشا . - تو فرق باشها تعدفدری باشا - بنارس نالی باشا --معرطی كامل بإشا -- قادم أمين بك -- اساعيسل مديري باشا -- محود سايان باشار عبد الخمالق ثروت باشا بينولن -- بن -- شكسير -- شلي

مزين بصور جيع المترجم لمم ومطبوع طيمة متقاً على ورق صنيل.

تالف

الكوزيمة يهيكن باليه بطلب من جريدة السياسة الني 10 وما

ووق منفوش ادوم كنوة الحيطار دمان - زعرفة ١٩ هارع الماخ أمام غزن أدوية مظارم بالو

المدرد ١٠٠٠ عنية ميث اوجد أن الوبة من الله السنمدان في في الحراد الإدراق الدنة . ولا كان لحل أنام وكيل منوات بالماري في وزين بقارع مسامتو وفي ME STANFORD THE STANFORD ETTENDISCHE TEN

أزمة في الانقلاب التركي الطوبق الفروج مطانني الاعتأج افحام الاق أوعان المرب الدمريجة في لا على العاروف بداية الانار الرجوية في النظيم الجديدة للاستاذ محمد عبد الله عنان

يظهر أن تركيا الكيمالية تجوز اليوم أزمة إ الجديدة ستخرج في مدى الاعوام الغلائل على خطيرة افتصادية والجماعية مما ، بل لمل الامر | بدهم،دولة تموية تنبية، مناهن في المبيبة والنشوذ | النشاء على قل نشاءا الجنبي في البسان عممهم أخطر وأدعىلاتناير والجزع. فان تركياالكالية | دول أوربا العناسي . غير أنه يلوخ لما البوم أن أولئك القادة | هلي ما بلوح تُجتهاز أزمة ف جوهر الاسس ﴿ والنظم التي قامت عليها، والمها تشمر اليوم لأول الذين علم من ألانه والنداح ال طرقهم

مهة منذ ترضتها الاخيرة إعصايرها تهترفي بدأ بسرعة لا تنابيها الروبه والبحث العبيق واد القدر ، وبتراثيا السياسي والاجتماعي الجديد | بدأه الإصرون اليوم بأن هذه التاراه والخاتية | تسرى اليه عوامل الانحلال والوهن عوبالسماب الني تدلي الدياج والشدم لا تستبد في الوائم الفادحة تسكتنه من كل صوب وتحول دون الله أسس منينه ، وأن الأ كار الرجيمية الني تقدمه السريم الذي كان في الاعوام الاخيرة | تنرتب عادة على الأغراق والنامرة فله بدأت | مثلاً مدهدًا لهوض الشموب وبعث الأمم . ﴿ خَدَتْ أَثْرَهَا اللِّحَ . رَقَ أَنَا ۚ تَرَكَا الأَنْبُ إِن اليس من الفريب أن تجوز دولة ناشئة كانركيا | ما يقوى هذا الرأى ما فيتانك البوء أرمة سالية | الجهورية عاَّزمة اقتصادية، اذا ذكرنا أن مظم \ شديدة، ثم هنالك أزم اجاءية أشد . ومن الدول الاوربية الفنية القوية المربقة ، تباحيه الحدق أن الازمان النابة أخار ما به دجهم د الازمات الافتصادية الشديدة مبذ ماعقالحرب أالمصاح وصروح الاسلاع وخصوبها متهامات الى يومنا ، وذلك رغم ماتنمتم به من الموارد في بدئها ، والذي نفيد عائلتها أذهذه الازمة الشخمة . فم بالك ببلد كنركبا خرجت من الحرب [المالية ليست من الازمات السلمية التي تعانيها [الامم وظروف طار كأمام تزيل بزوال العوامل البث يتراكم على كالهاما ، ويبهظ مواردها صنة / المثيرة أنا ديل يستفادبال كمر مما فنسرته السياسة / اراسلها الخاصق استانيه لءأن الازمة تغلقل الى أعماق الحباة الافتاءا، ية التركيف وأن أشد المنتزع حياما وأراضيها من الفزاة، وخرجت ما يحير ولاة الاس خفاء الاسباب الني أنت ومن أأميث أن تحول أنفرة بة نوم البلديد من كل هذه الخ وب عزقة ، وقد خربت منها | البها .

فالصادرات الركية لم تنس والواردات لم

محيلمة ناضه المراردء مثقلة بالدين الفادح لذي

قرن مضي ۽ ثم رونت بعد ذلك لمصائب حرب

الاستقلال وعادت بمدالحرب تفق جهو دالبائس

اقلار شاسعة وقلت الايدى العاءلةءو اضطرت

إراء ذلك أن تخمص من نشاطها وجبودها

قسطا وافرآ لأعمال الاصبلاح والتممير

المماب أن تضع برناعماً شاملا لتجديد تركيا

والاقتدادية، وأن تسير في تنفيذ هذا البيئاءج

الحافل بخطوات كبيرة ثابتة ، واستطاعت في

القادة الملبعون يدهدون المالم عاريستحاش

كل يوم من ضروب الاصلاح واللغليدة وما

يبدونه من إصرار وعزم في تنفيل مقاراهمم

الاحتياد لفعب أسيوي كالفعب الوكي . وكال

كثير من المجون علم النبضة بعكون في

لاك النهضة لدوسا لعرف جرى، و ولللما

متامرة خيلرة والكن الراد التقدام واستمراد

السر في ذلك إلا أن يقول البعض إنه من نتاكج الضاربة الي تقوم بها بعض الجهات النجارية والنالية . وأغرب من ذلك نفس الاجراءات ولكن حكومة أنقرة استطاعت مع هذه ا إلى أيخذتها حكومة أنقرة لمالجة الحالة ذاتها ، فقد استصدرت من المنمية الوطنية فألو كافريداً. واصلاح ننامها السياسية والاجتاعيسة في لوهه يخول عباس الوزارة «انظم وتحديد ويستر وشراء الكاسيو والتتود والاسهم مدى أ وام تلائل أن كسبغ على تركيا مظهراً ﴿ وَالْتَصَاءِيلُ وَتَقْرِيرُ التَّدَابِيرُ الَّي تَنْحُذُ لوفاية جديداً من مظاهر التقدم والحياة ، وأن ثبت العملة التركية ، ، ويفرض عقوبات خطيرة على والتأخر التي لمقته أجيالا مارياله وكان أولتك رقم حرائها وغرابتها وتنافضها مع الحلال والبواشل الغيمية ببواء في داخل البلاد أو | التبلون ولفين بالصافيسرى المراسنة الواهية. عارجها ، وأن المهاء الاعتصادية الذكة رُ تبط | وطنة الله الله النفي بعلي ما سلته من قبل ، مدين ها واستقبابا مد فلك و و قدول بأن الدر عبد الحياة الانتمادية في الحارج . ومن الالموسيهان دجاب قالم الاخلاق المعلق الاتهان الرطبية لابدان غدية فأجلا أرتجان الفال أن غازل فكرغا أفرة أوطر بنالونها الدوم وبدهما وبالروائلي المدرجمال الذيب في الحركة الإنتسادية الخارجية ، أيسه من ذلك لا لدنه ، الم يرجم ال والمنتفة إن الزعة المستحر بالطبع هذا القائرت أصل النظم ألح خابات وروحها . والو قع أمها الماحيال المام على الأبل و على التال عاملية عن ذل لكار من لو الزراج ويد. النا عليه المبلوع ومراه النام و وي لمن أن الزمال السكرية لا تعدد في معالجة المسلمة الذي لا يكن بقومي والوصية ا وهي مذلك خينا عن التقافيد ومفي الكابون في A SECRETARIA DE LA PROPERTO DE LA P

أن هذا الشش الذن والمع سيامه الرح أبدو الح دياة محو الاماني والذاءار الاسينس عد الظب الى نوع من النعيب ، وأدى أم عمره ا الى قابل المشاط الاقتسادي في الملاي، و ﴿ وَقُولُ مِنْ الادوال الاجبية هي قرابه كا مر دروفيه والى قرار الاموال الاجتمية من تركبا له جماد أن لم تبق لدوشا وسلامتها شيادات مديتية ، وبعد أن قرئات مكرمة أغرة على الجهان المالية والنجارية من النوانين واللوائم مايتمذن معمد العمل الناجح . ومن الفريب أن أنفرة في نفسالوقت محاوله جذب الاموال الخارجية ﴿ الى العمل في تركيا ، والكن هيهات أن يأمن المولون الاجانى بعد على مصاير أموالهم ونشاطهم في ظل إلزوح والنظم الجمديدة .

أن تمالج داء تذهب عوامله الى أبعد بما عاول

أن لاهم الماس به ، وأن تنقذ تركيا من لدعور

ولن يلوم أحد تركيا السَمَالِيَّا في اضطرامها

بهذا الروح إمد الذي عاننه تركيا من السيائر:

الاحتبية خلال أحتاب طويلة . والكن الواذب

تزده ولكن الدّه الركي يط بسرة ، ولايسرف اقتصادي لايد من اقتصاحه طجلا أو آجلا. الى بانب همذه الازمة الالية الخطريرة ، تقوم أزمة اجتماعية أخطر. فقد أصدرت حكومة الجُنهورية ملائفة جديدة من أتموا بن الاجماعية رَّمِي الى عادية الدرضي الإخلاقية ، وحداية

الشبيبة من الفسادة ومما فية دور اللهوء ومطاردة المجرر ، وهذه خركه محمد بلا ديب ، ولكن وقوعها أن تركيا يدلى عفزى عاص . فقد دهست أأَثَرَةُ فِي الْأَعْرِامِ الأُولِي إِنَّ أَيْدِيدُ أَخْذُودُ فِي أَ الى جيم فراسي الحياة العامة ووما جديدا من | البنوك والتعان الذين يخالفون فعوصه . ولم التجديد الاجماعي ، ولم تراع في احداثه دوية العوم ورغيبة البهوش والتقدم ، وأن ترفع | لمسنم أن أمة عال الله الله الله الله مثل هذه | ولا آناة ، ولم تقدر كل ماهد لك من قروق ول عن الشيعب التركي كثيرًا من مطاعر البتور | الوسيلة لما أو الأرمان المالية. ولم فيتم الاخين | طروف الفعب التركي وقوة تقاليده الفدية ، أن حكومة سياسية عمهمتها الحسكو الادارة، وبين حقائق المجتهم الغربي الذي أدادت أن ارج يتقسها شخص الل مدمالتار الدقيقة عال التلفيد به في كل شيء عرام تقدر الاخس خفل له قد صدرة أون كيادا القانون وعي الى السيقرة والحدّ التمارقية على الهيبية والمعرَّ ، والكنو اليوم على المياة الالمتصادية والمالية في البلادل عين الدمر عمل الإصلاله بيده ذلك المستهم الملايد أن سير علمه الحياة يدم في عراه كل الفروف | الذي عادلينا أن تقيمه فورة النشريع لا يُعسل

في دين القراعسة

أصل الآلية وتسلسل الثقافة كيف اخدع المصريوم الأرج: الاولى للرستاذ الدكتور محمد غلاب

متالا غمتهذا المنوان ترجمقيه كاتبه النظريتين اللتين تمرضان انشأ الآلهمية وتسلسل الثقافة في العالم ، واللتهن يقول عنهما كاتب المقال : الهما تتفاوطان العلما ﴿ هَذَا العصرِ عَ قُرأَيتَ لمطاردة المنزلان في الفايات والجيال ، وترى (أثينا) الهـة الحكة ناظرة نظرة الدهول الألمة وعقيد. الخلود عند الصرين. ولما كان مالدعم به هامان النظريةان من حجيج وبراهين في رأينا ، ضميمًا و اهيا ، بل لانسبب له من أ فلا تسكاد تدك انها الهة الحكمة . الصعنة ، ولا أَعْرِ فيه للمنتينة التاريخية ، ولاسيما . ما يتماق بالصريين القدماء -- أردت أن أدل عا عندى من معاومات فى هذا الموشوع ۽ ليتف القراء على فكرة الخادد وملشأ الآكمة فنمصر

سيكون ردى اذاً ! مقنصراً على الجانب المصرى من هذا المقال ا وسأدع الباق لعلماء الأحماء ، ولا أطرق منه الاماهو ضروري لتصوير الفكرة أمام القارئء واضحة جاية . تتفق ها أن النظر يتان على أن المالم كله متحدف أَهْ كَارُ مُو فِي عَمْدًا تُلدمو في تصور الهو في أسل تفاقه. وهذاالاتحاد ،إماآنه ندأ عندكل أمة نشوء اجوهريا مستقلا ع لأن المالم متشابه المناصر ، وهسده هي النظرية الأولى . وإما أنه تسلسل وتناسل | نرى لها الرياسة عند المصريين ، فند أسندوها | حياة أخرى يجب أن يرى فيها الشيخس تيج يطريقة الوراكة والتقليد ، لأن العالم يرجع الى اله اله ، والله يكن صغيرا ، الا انه لا يستطيع أصل واحد ءوهو الأمة المصرية ، وهذه هي أن يتطاول الى اله المطر (جبتير) استغفر الله

لانستطيع قبل كل شيء أذ نؤمن بألث المالم متحدث أدخاره وعقائده عوتسوراته وأصل ثقافته ، خدوسا بعد أن قرأنا كاريخ الآكمة وفكرة خاود النفس ، عنداليونان الذين [إذمن الذي أنبأنا أن التفكيرسابق على الافتراق [خضيمت بيئاتهم لا حو الهم الخاصة موم تشبه اتفاقة الصريين الذين خصوا عم كذلك لمو يختلف عن التووح والاخداف، على عكس ما كالايتصود | الانتقال من العصر الحيرى ، وقبل التفكيري الاقلاعها في كل شيء ، وفي هذه الحال تكول الأيتمان البعر، بل كانوا المعمن أول المين الذان كانو إلى منوى بأن الروح لانستمتم الالحة. واذا ، فقيد نفأت فيكرة كل هيية الروح معرضة للمغمار ماداستالا عد لحامسكنا. بالدان الأخرة ع إلا أذا أحرق الجنيم وأبيدت إ على حديثها ، رهاب عليها تألير جوها وبيئتها | ولقد كان لهذه الوسوسة أثر جيل في القد ، ال نتفق مع خناجها عنه الواي في أن وكون | فيه . على أن أحدث آراء علماه (الجيرارجيا) | أوحت اليوم الدقة ، وحملهم على الملاحظات خكرة الدرب والقرون الأولى مرمل الأخف أحو القائل بأن أنما أعرى قد سينت المدين وصنعهم فماتيل المتهم من غير دقة ولا القان إلى الوجود، ولكنها لم تسبقهم الى المدنية، لان أو أدهنت كنار العنيان في العصور الحديثة على يصبه تفكير المصريين أو اليو نان الله في الكوم الأولى كان من طبعها الجرداد البط ف كال قلاار ع علمون على الناابل دوعة خلاة اللهدية علاق مدر ، فان حركه النبطة فيهما المصرين في أول الأم مادية عمة ولا نطيب ال ألمنة الملاة عدد عديدا دقيقا اختصاص إ كالته بعرية بمتماة ي

قرأت في المدد الاخير من المجلة الجديدة أ من عمل طفللا يتجاوز الماشرة، ترى مثلاعلى النقيض من ذلك تمثال (ديان) إلمة الصيد مند اليونان ، فتنهم وحمدك بلا موقف أنها | هوالذي خدعصاحب النظرية. اما (اوزوريس) | أن المصريين لم يكونوا يمتقدون أن ماوكهم إلهة صيد ، لانك تراها قابضة على أفهو رمن لاله الخير والسمادة عندالمصريين، كما يخلقون الماء، أو يضبطون نهر النيل ، بل كانوا قوسها وسهامها مقدمة احدى رجليها تأهبا

> وهكذا تمثال(مارس)و(أ باون)و(فينيس) | ألهوه، كما يقول صاحب النظرية . وغيرهم من آلهة اليونان .

ذات لك : إن التفكير في كل أمة خاشم السيئة التي هي خاصمة لتأثير الجو وفعل المناخ. واليك برهانا منفيرا على هذه الدعوى :

رأى الممه يوثر أن الشمس أكبر الكائنات التي تنم عليها أعينهم ، فاتخذو ما رمنها لكبير التحنيط ؟ يلولماذا كانوا يرتكبون هذا العبث الالهة وسلطان اللا الأعلى وهو (رع). وأحس اليونان أن الرعد والبرق والمار والمواصف والصواهق تهسده من حين الى أقد فكروا بعد في الخادد؟. آخر ، وأبها أخطر ما تحيطبه أفكارهم ، فجملوا رمن هدده الظاهر كلها ملك الألمة ورئيس هذه النظرية تمام المناناه، ولان الاعتقاد بوجود إسطاع الشرس أو نبات الرع ، وخلق الماء، عبلس الاولامب (جبتير) . أما الشمس التي | الاكمة هو الذي أوحى الى المصرين أن هذك | في حيراً ننا نرى الصريين يسورون ماوكهم أمام أو La Ka كما كانو ايسمو سها الاتستمنع بـ أده الحياة | رأيهم الاعقدار ما يبنى الجسم محفوظا مرم

بللايسمو في (الميتوليجي) اليوناني الى منصب لكاتب المقال آن يقول: أن هذا الاختلاف الذى زرادق الشعوب، اعاعرض لها بعد تفكير الها الديانات ، ودرسنا منفأ المقائد عند الأبم الاولية التي كانت متحدة في أول أمرها . ولكن ا الختاتة ، إذ كيف يتصور القارىء أنب ملشأ ﴿ هَذَا الرَّاى بِكُونَ أَصْبِهِ شِيءٌ بِالْحَيَالِ والشَّمرِ ، ﴿ متقدم على تأثير الأجواء والبيثات؟! قدتكون مصر أصل العالم كله كما ترى النظرية الثانيسة ، لهم خاودالروح وهو صناعة التم ثيل لتتخذها جواليو الذاختلاناهديدا، وكان هذا الجوأارف [ولسكن الذي لا نسبك فيسه ، هو أن سكان | الوح لها مأوي بعدفناء الجسم، ولكن يجب أن | مناعده و تمكيرا تهم: فهم كانو المتقدون أن الروح الجهسات الأخرى من البكرة الادمسية قد الكون هذه التائيل شديرة بالماريا في جيد أجزائها لا عنلدالا عقدا وما يني الجسم صحيحاً الماحق من الخرجوا من مصر هنذ عمودهم الاولى، أي قبل إ والافهى لا اصلح أن تكون مسكنا الروح ما دامت أجر الرمبوساطة الدار الثوبية ﴾ أوكيف نستطيع لم الجديدين ، ونسيت الجو الذي خلقت وأهمة عظيمة في الأعادة والانتبان ، فهي التي

اليه الدين وأمن أنها عله الكلسبان ملكاراً ورفياً من البدر على المعرون مارق الى المحدلين الألفعال من المسهالاي المره والماري والنافي الرق الرق طارة عن قطعة في والراعة إبنان فعلوا سنية م فرد إول فعلو النواة

بادى وذى بدُّومن عنصر اللاُّ الاعلى ومتمتعين ﴿ مادى تقيم فيه وهو الجدم . واذا أردت أيها بصفى القدم والخلود . فاية ما في الاص ، انهم | التساريء التوسم في هــذا ، فعليك بكتاب كانوا منسذ أزمان مضت يتخذون أرض (Lo rotómismo) جزا17. ص- ١٦٠ تأليف السكنانة مقاما لهـم ، ثم تركوها لأمرما [استاذنا المميو (لوريه) شيخ المستمصرين في وصعمدوا الى الماء ثم اتصاوا بنسماء من اهذا العصر. البشر قولدن لهم الفراعنة ، ليخلفوهم على هذا المرش الذي يعز عليهمان يتركوه خاليا ، وهو أرقى عرش بعد عرش الماء . وهذا فيما نعتقد ان (سیت) رمن ناشر والحقد، و (أتور) | يؤمنون بأن النيل نفسه إله ، أو يرمز له باله رمن للحب والفرام ، وذلك كله من خلق الحيال الخاضم للجو كا قدمنا وكا هي الحالة | تاريخ الشرق القديم صفحات ـ ١٩ـ ٢٧ـ ٣٣ والاستغراق ، سابحة في محور التأملوالتفكير | عند اليونان ، وايس هناك زعيم قسديم اسمه | تأليف المسيو (ماسبرو) .

السلى والفناء كما ذكرنا في أول هذا الفصل.

قلا يد لهم اذا من وسيلة تحفظ هـ ذا الجسم

بعد ذلك أن التحنيط لايكني، وأن الجميم

لابدأن يلحقه البلي ، ويعدو عليه القناء ، ولو

يعد زون طويل ، نفكروا في شيء آخر يضمن

المسيطة في صنم الماكيل جي عا وتفاية في الا بداع،

زع الكالب أن فكرة الجاود كالمبرضيد

لَمُذَا مِن الصِّجَةُ وَلَى الْمَا كَانَتُ فَكُرُهُ وَعُجْمَةً

ا (أوزوريس) مات فعنط الصريون جثته ثم يةول كاتب المقال: ﴿ وَأَنْ الْأُلُّمَةُ آمَا نَشَأْتُ من التمنيط الذي أوجد فكرة الحارد، وهذا أوجد فكرة الالوهية).فاذا كال التحنيط هو الذي أوجد فكرة الخلود كما يحدثنا صاحب المقال، فما هو الذي أوجد فكره التحنيط؟ صمودها . وما هي الحاجة التي ألجأت المصريين الى تعلم

أذكر أنى قرأت في العمام الماضي كتاب الفعن الذهبي للمسير (فرازير) فوجدته وعو الشائن بتحديط أجسامهم ، ماداموا لم يكونوا ﴿ يتكام عن مصر أشبه شيء بخيسال الشعراء أو أحلا الأعين، إذ وجدته ينسباني المصريين الحقيقة فرأينا وفي نظر التاريخ تتناف مع أنه مانوا يمتقدرن في ماركهم القدرة على خفايا المديمة وأسرار الكون أشخاصا عاديين أعماله ، ان خير الخير، وانشرا فشر. ولكن الروح إيجهاون كلشي ويخدءون بكل شيء. واند تبع المسيو (اسكندر موريه) في هذا الرأي قول الأخرة الا اذا كانت خالدة ، وهي لا تخـلد في المسيو (فرازير) وأثبته في أحد كتبه ، وقد رددت عليه في رسالتي ، و برهنت له على خطأ ماذهب اليه هو والمسيو (فرازير).و ذا أردت أَنْ نَتُبُتُ مِن نُسِهُ المُصرِينِ الجَهِلِ والمعبَرُ صحيحا سلما، فاخترعوا فن التحنيط، شمراوا والاعداع الى ماوكم ، فعليك بكتاب الادب المنرى القديم للسيو (ماسيرو) فأنك سترى فيه أن الآلهة لم يكونوا ماوكا من البشر، وأمهم لم يعزو يوما ماء خلق الماء ولا تنظيم فيضان النيل الى أحد من هؤلاء الماوك.

قدراً يت اذا أولا: أن الد لم عتاف ف تفكير النيا : أنَّهُ آلهُ الصرين لم يكونوا قبل

النا : أن عقيدة وجورد الألمة هي التي عنها اختراع التحليط والتداع التصوير

ناهتبروا آلمة. وهذا غيرصم معناً لهة المصريين | الحديث . وكانوا يمتقدون أن هذه الروح غير لَمْ يَكُونُوا مِن الْبَشْرِ، والمَا كَانُوا فَي رأْمِم آلَهُ ۚ | قابلة بطبيعتها للفاء، والمساهي محتاجة لمنزل

يدعى صاحب هذه النظرية أيضا أن المارك ألهوا في مصر ، لقدرهم على خلق الما وضبيله وتنظيم فيضان النيل . والواقع التاريخي يثبت اهيمه : (Hapi). راجم الجزء الاول من كمتاب

فليس من الممقول اذاً ، أن يكون النيل، وهو اله أو رمز لاله ، خاشعا لتنظيم ملك من البشر مهما كان ساطانه ، بل ان المدرين جميما، وفي مقدم به اللوك، كانوا يمنز قرن بجلهم أصل النيل ، وعدمهم فتهم منبعه ، و كانوا يتصورون أنه فازل من المهاء التي لا يستطيم الماوك

وعَمَا تُلَاهِ وَأَصَلِ ثَمَّافَتُهُ، بِل هُومَتُمَاقِصَ أَحِيانًا.

علقت فكرة الخلود ، وأز فكرة الحلود هي التي واما و أن فكرة خادد النقس لم فكن في ول الأمر هند للصويل مادية، واعا كانت

خامسا الرافزاهاة لم يكونوا في اعتقاد المفرين ودورن على خلق المأمو لنظيمه كايقول كل إله ع وترمم دائرة سلطته التي أحسنهما المعلى العلولة الداودورس) كان المالية في الزجية على كافرا بيتعلون المالية الما

عن رعصم نواهى التمليم في معد

كانت وزارة الممارف قد كانمت كلا من مستر كلاباريد ومستر

حضرة صاحب الممال وزير الممارف إسيفيد على الافل - كا هو الأمول .. في ايجاد بعض الارتباط بين أسساليب التعليم ودرجاته الممومية بالفاهرة

لى الشرف أن أرفع مع هـ لحا الى معاليكم | في المدارس المصرية وبين ما هو متبع الأكرف تقريرى عن المسائل الهنتلفة المتعلقة بالتعليم العام فيمصر وهي السائل التي تفضلتم معاليكم وطلبهم الى في سعتمبر سنة ١٩٢٨ أن أبحث فيهاف خلال المذكورحتي آخرابريل سنة ١٩٢٩ وابي آلحق بهذا التقريربيان السائل الشاراليها -إن المسائل المطروحة الآزهلي بساط البعث

هي التي ندأت ف خلال ادارة شؤون التمايم في • صر ادارة اتسم لطاقها بسرعة في المنوات الاخبرة لندمامات طابة كثيرة متنوعة وتمشيا عمر ما أنايره جير د الامة من التعص الشديد للتعليم. و عاأن السائل الدكورة هي بهذا الوصف طاله لأيتسنى بطبيعة الحال وبط بعضها ببعض المالظر فيها بحسب النرتيب الذي وضعت فيه. ولهذا فانه لتنسبق اجزاء الموضوع باكمله تنسيا يسهل استيما به ولجمل التقرير مشتدلا – بقدر مالسمح بهحدود الهمة الوكولة الىء على نظرة عامة في نظام التعليم ما كمله في مصر كماهو اليوم، رأيت أن الافصل مالجه الناط المختلفة بمقسيمها الى جموعات يلتف كل منها حول المبحث الرثيسي الذي يتسنأنها أكثرار تباطأ بهمن غيره والأمول أنهذه الطرينة تفيد من جهة في تم إن الأمور الجوهرية المتعلةة بالتعليم العام في مصر تمييينا اجاليا شديد الوضوح، ومنجهة أخرى تشاعد عل أنارة البحث في كل نقطة على حدثه . وفي الفصل الاخير من النقرير بيان موجر النتائج والمقترحات الهامة .

وليس في من حاجة الي الأقول ال التقرير كتب ال وجهة نظر أورية في جوهرها وعلى الاخص انجليزية لاوعو برفن المأذ تطبق على مداهد التعليم المصرية نفس القواعد التي التشور خير النظم التعليمية الحدثة بتعليدتهاعلى الدارس والكيات ومعاهد النمايم الفق في أ عاد ما في عاد ما في علم الربعة ولا في علم الربع الله النافي فاذا عليه أن [من الله كور الذي الربوع المرابع الما العاد من الله كور الذي الربوع المرابع الما العاد من الله كور الذي الربوع المرابع المرا اوريا ولم أن مبروا لإعاد مستوى غيرهما يكون في الراقع أقل مدي ودلك بالنظر الي مقدار الرحمة ع إلى النباول أيضا لفي النفاقة المامة الاداب والمدوم المامة والدني المناع ما أخراه مسريعي الأن من اللحام فالمدا إ وطورت القبل والمرائل من قبار التلاموما المراهي عالم التكامل فرمية الدروسية السيل وما لللبع العمر عدوت القاوالتوسم والليلات في عبد أعام الملاذا وذلك المعيد الموالد والرافية المرافع المالي والمسار المسار والمال والمال والمالي والمراب الماليوس بالمارس الإجدال والاحدادة المنتان فيه العاديس في معرض النبوة | عليارس المالية والكارثية والمائية المرود المنادس بالموارس العافرية وي حيث موادا عالجان في مبيل الماد عامل إلى المان والمدين النافي أن مباله مقبلة عليلة الدية ومؤك النافة أو عب الن كاول أعداد

المناسبة المستحالة والمستحالة المستحالة

وما يرتبط بها في الحال ويُجرد النظر فيها، بل المعلمين وفق المبادئ النبي يسنقالرأي عليهسا ويكرن مشتملا على النروات الدراسية اللازمة وغيرها من الأمور الألمة الاساسية . (٦) هل المقررات الدراسية الممه في مختلف مراحل النعايم العام وافية أو تحتاج الى تعديها و مخاصة من حيث عدد مواد الدراسة

العامة وغيرها؛ وهلمن الستحسن جمل دراسة البنات ودراسة البنين واحدة ك (٧) هـرس نظام النمايم الاولى الالزامي يمد هذا النظام ملائما من الوجهة بن الاجتماعية والتمليمية لحالة الامة في الرغب الحاضر ؟ (٨) ماء و عدد الحال التي تجب المردما

الى عدد السكان، وكذلك عدد الاماكرالي يجب، أعدادها للتمايم العني المتوسط أي المساعي والرراعي والتحاري ا (٩) ماهي نسبة مايجب تخصيصه للدايم

من ميزانية الدولة العامة ؟ (٩٠) تتلاقة المدارس النوسطة بالجامعة.

الفصل الاول:

لطاق التمام الحالى وخطة توسيمه في المستقبل التريب ١ -- بلغ عدد سكان القدار المصرى بحسب

احصاء سن ١٩٢٧ --٢٥٧٥١ أي انوزاد بلسية ١٠٧ في المائة في مدى خسة وأربعين عاما ويشَيِّفُلُ مَحْوِ ثَلاَّيَّةً ارْبَاعِ السِّكَانِّ فِي الزَّراعَةُ وتختس القاهرة والاسكندرية بنجو اسع سكان ألفطر كله اذ أن في الأولى ١٠٥٩٨٧٤ نفساوفي الثانية ٧٠٣١٤ نفسا. ويزرع بحوثلت مساحة الآراشى الزراعية قطنا وهويكاديكرل الصادر الرواعي الهام الوحيد .

ويستدل من الجسداول التقصيلية لتعداد سنة ١٩١٧ - وهي أحدث مانو عدمن فوعها--أن أسبة الذين يعرفون القراءة والسكتابة عن تبلغ سمهم الخامسة فما فوق لم تتجاوز ١١٨ في الالف بين الذكور و ١٨ في الالف بين الاثاث من جر ع السَّاد (١) ويتين كليك من المباول القَمَافَةُ العَامَةُ مِمَا أَوْ تَرْجِأُ دَرَاسَةً مَوَادَ التَرْبَيَةُ ۚ [اللَّهُ كُرْرَةُ أَلِّتُ عَدِدُ العَمْيَانُ وَالعَبْمُ وَالْبُكُّمُ والمقمدين وغيمام القوى العقلية لايقل عن ٧١٧٧١٠ تاين أي عور أب من جو والموال ادماج مدرسي العلمين في كليني الآداب والعادم أما الزفيات من الأمامال الذي لم يتموا الساة الهذاء واليلا أغال اذا علت أن المبعة التي الما المعة و مد ذلك يتلفي العلاة الدين يرغبون الاولى من حمر هم فقدو صلت لندتها في سنة ١٠٠٥ المناء واليلا أغال اذا علت المبعة التي المائة الدين يرغبون الاولى من حمر هم فقدو صلت لندتها في سنة ١٠٠٥ الم النا و ١٧٤ كل ما تا من المؤلودين. و يناس أن هذه السة از دالات از ديادا مطر داميل منه ١٩٩١ لا تنتصر على تعليم الدول بين الذكور (الملية الفلاء والاداب او مجيب الخديد من معيند) وفي المام الدراسي ١٩١٤ مرود المهورية الاستقصاء في الوجه البيغري إن ١٨ في الم

(١) و قدري ان اذ كر هندا الله الأرباد السنورية مبدلنا من أبداد سنة ١٩٢٧ ١١٠ والم في حدوث تحدر علم في هذا الصد الأوالي سبة الدين يفريون الترامة والسكما بمار فلقت لا ١٧٠٧ في المالية و المالية ا

مرفوع الى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية من المنتر مان مفتش المدارس وكايات الممدين بادارة الممارف بأنجترا

مان في عهد حكومة دولة محمد محقود باشا فيص نظم التعليم في مصرة وقد قسدم كل منهما تقريراً مستفيضا قيا عن مهمته. وننشر اليوم ماوسمه المقام من تقرير مستر مان على أن ننشر باقيمه تباعا في الساسة الاسبوعية .

الماهد الماثلة لها فيأوربا. ولا نزاع في أنهذا المسلك عرضة للنقد من وجهة أحرى في غاية الاهمية، وهي انه لا يحسب فيه حساب الفروق ويارة طويلة للقطر المصرى امتدت من التاريخ الاجماعية التي لا بد من وجودها بين قطر المصر وآخر كانجاترا، وهي فروق في النساريخ والدين والحياة والتقاايد الاجتماعية التي يجب دائمًا أَنْ تُرتُّسِم خَصَالُصَهَا وَمِيْزَاتِهَا لَى عَدِيدُ كبير في نوع التعايم المنتشر في كل من البلدين وفيا يسدو من تطوراته . والكني تصدت ترك هــذه القروق على الرغم من أهميتها. إذ انه كم تبلغ بي الجرأة لأن أحاول بعسد قضاء نمائيـة أَصْهِرُ فِي القطر المعترى أَنْ أَكِينَ بِالدُّقَّةِ وَجِيْهُ التمديل التي يجب ادخالها في أنام التمايم المثلي ومراميه وأساليبه في أوربا لكي تني بماجات عبتهم عربق ف حضارته الما يك في عناصره كالذي يستوطن الان شفاق النيل ذات الاثر الخالد في التاريخ. هنذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان مدة الحامتي في مصر لم تكن قصرة وما جمعته في خيلالها من المياومات لم يكن صُنْبِلا إلى الحيد الذي يترك في تفسى أي أثر الدك فأن في داخل وزارة المارف وغارجها كثيرا من الصرين الدين يعرفون دقائق حياسم وتقاليدهم القومية أكثر ممافي وسترأئ أجني أَنْ يَدْمَيَّهُ مُهِمَا كَانْتُ طَرُولُهُ وَمُ عَادِرُونَ أَرْضَا

التعديل ألق من هذا اللبيل لا والافات ف عندن طبقات همب طل عن الأن الكل قريل ا

تنام المقذرة على أن يدخلوا في النظم الاوربية

علاء أحوال مصر الماسية من مروب

بالمكس نانه لا بد لمازجها من أن يو الى كثير من ذوى المارة والدية في الادارة والتعلم التفكير في عنان أو احيما وملاحظة دنائتها راجرا النجارب قيها لمدة سنين عدة. وياوح أن أشد ما يرغب فيه في هذه الإ ونه هو أن توشم وتدوا خطة عامة للتقدم المثور في التمليم ومقدار مايدرس من كل مقرر أو الامتمانات

تكون على أسماس متبن وذات قواعد شاءلة خالية من النصييق وفيها القددر الكافي من المرونة، وذلك لكي يوجد في كل ناحية من نواحي التقدم المعالوب غرض معين بارز توجه | اللازم لائمة تهم بالخروج من عمار الامية هل اليه وزارة المارف جهودها يسسبر وثبات ومنابرة. ولا مربة أن السير على مثل عدمالخطة من شأنه أن يجمل التقدم تحو الفرض الذي يستقر الرأى على تمديده مستمراً وان ظهر في بعض في كل مرحلة من مراحل التمايير المام بالنسبة الاحيان بطيئًا بَطْبِيمة الْحَال. ويسر ني أَن يوجِه في ملاحظاتي المدونة بهذا النقرير ما يفيد في تحديد نثل هسنا الغرش التعايم المصرى وفي وضم الناهج التعلقة به.

واني ألمس من معاليم أن تأذ وا لي ق أَنْ أَخْتُمْ كُنَابِي هَذَا بِالنَّمْبِيرِ عَنْ شَكْرِي --ولو كان هذا التمبير غير واف بما في نفسي -الما أنيته في كل جهة من كرم الشيافة وشهدة الحفاوة في أثناء اقامي في مصرع ناني من هنده الناحية مدن بكثير من الفضل لماليكم و لحضرة صاحب العزة وكيل وزارة المارف ولكثيربن مرطني الرزارة على اختلاف مراتبهم وانطبار معاهد التطيم الخنافة ومدرسيها وطلبتها في كُلُّ جَهِةً من جَهِأْتُ النَّمَارِ ، ولا يسمني الأأن أشمر بأنه اذا كان ف المحوظ في المينة في الصفيحات الآكمية شيء ذوقيمة فانه يرجع في الغالب ألى ماتكرم به كنير من الصريين من وصعر عسار مشاهداتهم وتجاد بيهم ومعلوماتهم الناصحة عمت كصرف في ألناء محوثي

> وتفضارا بقبول أسنى الاحترام (التوقيم): في. أو . مان

المسائل الى طلب البحث فيها

ا تدمدارس الملين . هل عب الالمتمل الدراسة فيهذه المدارس علىمو اذالتز يرتومواد ألى ما بعد أتمام دراسة مواد الثماقة ع

٧ أماذا المتنبير الأمر الأولى، قبل عب تضطلع بها وزارة الممارطة المصرية في الوقات الفي مراواته عنه الثناء بس مفروا في مواد البريمة الماضر بالنبية غاية الجسامة والعبوية وكانها المعهد للنعابين الرهل يكون الما المعهدو الطام

الصناعي واليدوي عبا عاسب أحوال الغلز أعكون النلاقة بن مدرسي العلمان وبين كليفي والناسسية دشرة ولا والمالة من الألالة (4) على محمد الله يسكون المداد العلمة

المار المحالية المارية المارية

كيف عارب الطلبة _ حفلة المدرسة الحديوية للاستأذ حنفي دا.ر

اليست الومانية بإشترفيها ويامن تذهبون في

بعداً ذكانت انفوضي المدرسية قد بدأ أثرها

أبنائهم وزال اضطرأهم وبعد أن طابت نفوس

الطلبة أنفسهم أوخاليهم عالى " الحاية "الي قرضها

علمهم الحكومةالسابقة عمولا يفتأر ويسخروس

في أغراضهم الحُزبية . وبعد أن ظهر أثر هذا

الاصلاح في نتائج الامتحانات المامة والمدسية

للسنة الماضية . بعد كل هــذا رأينا صرح

هذا الاصلاح قد أخذ يتصدع عند ما تسلم

لوقد زمام الحسكم . تم لم يايث بعد ذلك قليلا

حتى تهذم مرة وأحدة ، وفي يومواحد. فني

ذلك اليوم ، وهو يوم سنة والوقد الرجي

مادب الفوضي المدرسية التي الفناع في سنة £ ١٩٣

سيرتها الأولى. فقد صدرت الأواس الحاطلة

تدارس بالإضراب عن الدروس ۽ وتجهيز

الحناجر للمتاف والايدى للتصميق وقدحاول

يعض المنهم عن لم ترق له معله والتصر فات أن يحفظوا

مهم فامتنموا عن الحروج من الدرسة .

فكان جزاؤهم انتعنيف والاهانةمن الحوالهم

ماالباقوت فنفذوا الاوامرالي تندرت اليهب

مأنة وذمة ، فالإيدى دميت من التعفيق .

الأصوات بحت من الختاف . وأعمال الناس

تعطات ع والهزيدات الاحتيبية طيرت لسلادها

أَلْمُسَاءُ القَوْمُنِ. أَمَا فِي الاسكِيَّةُ رَبِّ فِقْدَ مِن

قطان الوقد على سبيةان عشران متهم فقصلها

As a shall a shall a shall be a s

المعالمة والمعالمة المعالمة ال

أعمالك لاتدفعنا إلى هذا ألاعتقاد ألل أب لم فكن مخداتين عند ما قلنا في بعض كااتنا إ السابقة ، إن وسائل الاصلاح التي تقدمت بها لتحول اعتقادنا الى ناحية التشاؤم. وويلرلنا الحُكومة السابقة للداواة مافسند من أمور ولـالادنا اذا سادنا انشاؤم من شبابنا وثم كل الطلبة جاءت متأخرة ، وإن هـــذا العلاج ان الرجاء وكل الآمال. يصبح للجمأ إلا اذا أممنت المكو وات المتنابعة هذا الاحتزاف الى حد التنظم ، أن تجنوا على في الجمافظة على أسسمه ، وتنفيدنه بكل حزم وإخلاص حرصاعلى مصلحة النالبة ، وبصرف الشباب وننسدوا عليه طريق العلم والاخلاق والتربية الصخيحة . وليست الوطنية أن فلنظر عن الاون السياسي للمكومةالتيوشمته ما دام أن هذا الملاج يمود بالفائدة على فئه ة تشروخ على القسساد وتصرفوه عن الدرس اينطلقوا في العارقات هاتفين بحياتكم المدلمة ثرید لها الخیر کل انفیر ، ونرید بها اذا ماقدر مِ البِسلاد . أننا نسمه كم بأنكم يوم صرفتموهم لها خدمة البلاد أن تؤدي لها الخير كل الخير. ولقد كنا أود أن يتدر الوقد مصلحة الطابـة عن در وسمم و جمير مدارسهم يوم سفر الوفد وآلا يدرش مستقبلهم للضياع وأخلاقهم للتلف لرسمي بمنامدتم افساد حيالهم واعادة عهد الفوضي الى دور العلم ، في متابل الهناف والفساد ، لاشباع شهوة حزبية رضيعة. تنمثل ف الشوارع باسمَكم وبحياتكم ، والا نطبةوا هم في إخراجهم أو - بدارة أدم - ف ناتون الاضراب أو الانقطاع عن الدرس بدون طردح من دور السلم لينتشروا في الثوارع مصققين هاتفين ۽ في يوم ما كان أغناهم فيه عن عذر مقبول، اذا أردتم تبرئة نفوسكم مزهذا الاقبال على دروسهم والتزام الحدود . حتى الاتهام . وما أنتم بفاعلين . يصرب أوائتك وهؤلاء مثلاف الرزانة وتتدبر يتالاثنى وبعد أزانا غىءنى الطلبة عام أو أكثر، الواجب ، لا كا ضريوا في ذلك اليوم مثلا لميتبدو اقيهما يشغابه عن دروسيه والامن يصرقه للطيهن والفرور مر جانب ، وللاستهتار وان عن التحصيل و بمعرِّ أن أمن الآناء دني مستقبل

القياد أني خالف آخر الله ما ألمس الوفد . وما أشتاكم أبرا الطلبة المسرون الى مانيه . هو يتحكم في عَبُولَكُمْ وَلا إِدَادَتُكُوفُ أَخَالَاقِكُمُ وَفُمَسْتُمْ لِكُمْ : فيلقيها ويضعمها ويفسدها ويتضى عليه. وأنتم المسلوق والقادون ماوها أو كرها إلى المحيم . تفوحون بيوميدالقونككم فيه عنان الاضراب. ويهيئون لكم ماريق الكسل. فلا تتكانفون على دِيْم الْمُعْلَى عَن تَقُوسُكُم ، وَلاَ تُأْخُمُ لَمُ نُحُومً الفجاعة، فترتف أصو الكرباسة نكار ما يراد بكرمن. هوان ومذلة وهل أشد هواناه إذلالا لنفوسكم من أن تصييدي أآلات مسخرة عاة ولول باسان الغير وأسيرون ليما لا وادما غير ومشيئته واداحاول بَهْضِكُمُ أَلْ يُتَجَالُ مِن قيودهذا الاسر، أوحى البسلم أن تمضموا به وأن تجردوه من الرجولة وأن تعينوه بالخيالة ويذلك أصبحتم وأنتم إلين الدانداه الفتل وأقتم بمضكر على مض مرا ما قت بك الملكة من كل جانب . فاذا وي في كم من تعمة العقل وتقدير الواجب وماذا و لا بالسكر من فران العامة عم وواحب المُعْتُورِ ﴾ [الكر البواء للعمول في مجبوحة العيش. والساللوف والادم تعالى عليك أماطا استقبلة ك القبوا بها ال دووة الجلاء وتعتماموا الأوالا لادازها إبدى اللدر ويعلمه وعور المعتال، فيلا أغددتم فعا البوع هديه ووهل إعن أجمامنا ، فأسرهو ال تأعم المائلين أو خلاصة المراج المراج المراج المراج إولامه المراج الم واستعدادة عليه الدس وواستعدادة عليه الدور ومرعة الاخلاق وواردن في الدارس المنافر على الما والمناف الوقد والتشامة إعماج في الاسكندونة، وطوا وموحا بورناها

مو نفيامن حكومة الوفد في سنة ٩٣٨. از اء قانون الاجماعات.والاندارات التي تناات والمدرمات الني بهبت عرض البحر لاحتلال الجمادك لانها رأت فى ذنك الثانون الدى ابتلعت تلك الحكومة مواده. بوادر خط على مصالح الامبراطورية والاجانب في مصر. وكانت نتيجة الازمة القضاء لي سالياة البرلمان. ثم حله وقيرا م نظام لاحكم جديد. وفي الوقت الذي يسافر فيه الوفد الرحمي الى انكاترا. يملم أيضاً تمام العلم أنأ قوى حجة يؤيد فيها مطالبه ويجعلها تطمئن اليه. أنَّا هي أقتناعها باستتباب الامن في البلاد ، درضا الجاليات الاجنبية عن حالة الامن فيهما . واقرارهم بأن مدالمهم وأرواحهم متقوظة لاخطر عليها من اضطراب أو مناهر ان. ويعلم كذلك أن الحكومة السابقة لم تظفر باحترام الاجانب داخل البلاد وخارجها إ. ولم تقام شوطاً بميداً في القيام بخدمة البسلاد في حجيم مرافقها . الا لأنها و الدن دعائم الأم ، ضربت على أيدي العابثين ر بد من حدید. رکا من آهمظاهر الهدوم امتناع الطلبة عن الشؤون الدياسية والصرافهمالي حملهم المدرسي فهل عندما فكر الوفد في الايحاء ألى الطلبة بالاضراب يرمسه رالوفد الرسمى والايعاز ليهم بالحناف والتظاهر والعبث بالآمن وغليد البوليسءن المقاومة ءتلنز أن مثل هددالتصرفات ن تفزع الأجاب ولن تستل منهم علمهم علينا وان تفسد جو المفاوضات، انكارا. وان تعيد اني أذهان الانكاير حوادث سنة ١٩٢٤؟وهل قدر الىجانب كلهذا عدم تمر ش أوقات الطلبة للضياع وتسميم أفخارهم نجديد بفكرة الاضراب

اى كانت قد ملاشت من أدهامهم عاما ونصف

عام؟ وهل قدراً يضاعدم سخط آياء الطلبة عليهم؟ انتا

ررآم قدروا جيم النتائج المكسية لمكل هذه

الاحمالات.والهم تعمدوا فيذلك اليومصرف

المة عن أداء واجبهم لأثهم لا يهمهم فلاحتهم

خيبتهم ما داموا قد نقدوا لهم أغراضهم .

ولانهم كاقلنا محترفون للوطنية وذاهبون في

حفلة المدرسة الحديوية

الماضية احفاة انكريم باطرها السابق وقد جاءت

ملة اللفلة وما ألى فيها من الحياب سواء من

العالمة أن من حضرة المحتفل به دليلا قويا على

ومن الوقد في بشر الفوضي بن جيدران

المناهد العلمية والرج بالطلبة في جمال العياسة

فية اليوس جانباً. فقد لهينا من علال الخيلات

القاها العلية شعو والكراهية للناظر العلايدة

لماتك إلى الحن وعلم الاستقلام لحم ف

المقائر والقد تر ض العلية ف خطيه الدوري

لسيامسية ، ولم يفهم النامن على الملكومة

السابقة ووصف إلم حكما لمهداليواد وعبد

السواد فعرفهم هو منمييز عد ارتبط الباول

الأجداب والتسكد في العربات والبيالي

أقام طلبة الملارسة القديوية في يوم الحمة

هذا الاحتراف الىحد التطع ٠

يوم عمت بخبر نظام قلبى وعيونى بكت ودموعي ذي اللولي وأقفه المرجح في عيثي مصراضيه تنزلمن مآقيها عاشان تشاهد في حالك

ومنه قوله : عشر سنين يوم ماعرفتك

وهكذا كانت كل عبارات الزجـ ل غزل وعواطف ووجهدان ومنمص في القلب ولوعة العواد من تأثير حب الناظر وجاله .. وهي ن غير شك أفاظ لا يصع معالمًا أن يخاطب الميد باطره وأو أن يقبلها فالله من عليدو. ويعلى الأخس في احتفال عام . ولقد أشكت بن بعض الطلبة أن عجره الحاس الوطي الي المبلد يَعْتَظُفُ نَسْفًا مِن آراه عُنْدَى في الوطنية . كا ق معر قد أقفرت من جيوش ألا بطال وأأمان لأبطال ، الذين عالوا في الوطائية ما وله سالك في تر. ولا أدرى ما الملاقة بين أقوال المسيق فالدى عن الوطنيسة وين تكريم كاطل المدرسة

لمام و عداسة أرقبته ال منعية المال.

أن أساس دخولها مصر وأساس بقائها فبهاحتي أ وتكسير الصابيح وحرق الجرائد وارتمكابه الآلَ ، انما هو ادعاؤها المح فنلة على الأمن أجرائم القتل وغيرذلك بما كانوا يقملونه في عهد وعلى أرواح الاجانب فيها. وأنها لم تجد سعبها [السياض . كذلك لم يفتهم الثناء على وطنية تنفذ منه الى تأييدهذا الادعاء الاطرقته. والمهافي حضرة النافار السابق . تلك الوطنية التي معمنا كثير من المناسبات: عدد الاصطلاب مرا لحكومة ، أنها كانت تتحلى فعدم السماح للحنود بلخول واحداثالازمات الخيليرة بالبلاد.ولازلنا نذكر المدرسة عند مطارد مالطلبة . في العهد الذي الملادكم بشاءون . وهو في نظرهم المهدالذهبي ه دايلا على تقديرهم لرجال التعليم واعترافهم بالجيل الذي أسدوه لهم. ولكن الذي نعترش ظاهراً واحراجا لناظر المدوسـة الجديد سواء من الطلبة أومن الناظر السابق نفسه . فقد كان الطاءة عند الاشادة بذكر الماملة الى كان يماملهم بها الذاخار السيابق بمعنون في وصف تساهله مميم الى الحد الذي جملنا نعتقد أنه كان المهاون وترك الحبل لهم على الغادب، وانعدام السكانمة بين الفريةين. وهذا مالم يألمه الذاذار الجديد ومالم يرض به نما جملهم يطلبونى في خطيهم من الغارهم السيابق أن يوصى الناظر الجديد بهمخ آ وأن يكون واسسطة أديه في التساهل ممهم . وفي هسذا منتهي الفراية والاستهتار . لأننا لا نتصور أن طالباً يطلب الرئسية لناظره بالتهاهل فمماملته الا أذا كأنس هذا الطالب مهملا في أداء واجبه المسدرمي وميالا بطبمه الى العبث والقوضى. واذا أردت أن تمزف مدى المدام الكلفة والتبسط في

کان يوم جيل مالوش ٽائي

كان للطلمة الضلع الاكبر في الوجيــه سياســـة ليس لنا المتراض على أرث يقوم الطلبة متكريم فاظرهم السابق . بل أن في هذا التكريم نستنكره كذلك أن يكون هذا الاحتفال تحديا

عليه ونستنكره هو أن يأخذ الاحتفال صيفة سياسية، بالماح للطلبة بالتدخل في السياسة والطمن في مض الحـكومات السابقة ، والذي

وتجاربه في طريقه الى (روشستر) والآت سأحاول وصف ما لنيته أثناء أشتغال سائنة أجرة على سيارتي الصنيرة بعد أن حواتها الى (تَاكَسَى) وأَنَا قُويَة الاعتقاد في أَنني سأَطْهُو برأسي فوق سطح الماء (١) بتأجيري سيارتي بخمسة بنسات لكل ميل. كان متجه آمالي منذ الثالثة عشرة منسى حياتى كآمال كثيرات من بنات هــذا المصر وهو أن أكون ممنلة وأن أظهر ازما على المسرح أمام الجابور وأنال منه ماندله شهيرات الممثلات من بذخ في العيش وبعد في الصيت . والحق أن أطهامي لازالت

قدمت كثيرا عرائض الاستخدام تلديرى الفرق ورؤساء السارح وقد كان حزى عظما

وذات يوم كنت أتزه في احية من نواحي تختمر في وأسيولم عض وقت طويل حتى أخلات

(وقاددوسان)

الله الكانى للمالة الماسيعة

حفی الده شارلس دیکنز

المنال الا تى مكتوب بقلم حفيدة شاراز دكنز (جيمس راين) وقد ترجمناد لقار ئات السياسة الاسبوعية وقرائها لما فيه من طلاوة وتسلية.ولعل فيه عظمة وتشجيعاً أن قعسد بهن الحظ من **فتيأت مصر عن العمل من آجل الميش.**

وايس جدها في حاجة الى تقديعه المقراء فان من درس قليلا من الادب الانكليزي لابد طارف كشيراً عن شارلس ديكانز . ·

قالت الجنيدة: -

ان روح جــدى العظيم ' - كما أظن -ذاهباً الى مكان الصيد في ضاحية من ضواحي تمحلق فوقى ولو كانت الارواح عمبة لاستطلاع المناناروالتمتم برؤيتها فانىواثقة من تطلعروحه الى من عليائها مشاهدة ماقت به كأول فتاة في منكشا في زاوبة من زوايا السيارة رافما ياقة لندن اشتفات سائقة السيارة أجرة .

لقد كان جدى العظيم كانا بوصف حوادته

النسة علك سيارة صغيرة ستسوقها لل

وسأقس عليك مقابلني الاثولي للمثلة الكبيره (بازيك كاسل) وفوسمك أن تنخيل فتاة كانت في الثالثة عشرة تفف أمام تلك الدثلة أول سائفة سيارة أجدة في لندس لتشرح المآلمالها وميولها وهى بين ممثلها على المسرح وراء المتار.خاطبتني تلك الممثلة بشقتة وعطف حقيقيان قائلة :

وكان أول طاب ليته رجل من الشمالكان

لندن . كنت خائفة ومضطربة وقدقدت العربة

بسرعة • ٤ ك . م في الساعة . فالزوى الرجل

معطفه ومدخلا يديه في جيبيه ، والكنه طلب

مني أن أقال السرعة فالزلها الى ثلاثين واسكن

تلك السرمة نامنت أنها لن تساعدتي في الاجرة

ليسبر غور قوة الفتيات لاعتقاده أن الفتيات

كَثَرُ مِن الرَّجَالُ خُومًا . وقد هنأ في قائلًا : أنت أ

وقد طلبنی کثیرون دعانی منهم از ارث

لاأهاب معهما المرالميرح واسكن ف السياء

كنت أجد نهسى تعبة وأرانى فرطاجة الىالراحة

وكثيراً مادعتني السيدات الى الدهاب بن

ومن أعلق الطابسات بذا كرتى وأكثرها

رابة مالب سيدة ترويض كلها كذى قالت كى

عنه أنه أغلى متداراً من الجراهر والحلي وقد

أمودت دلك أسبوعيا حوارا المدائق وق الحاوات

وطلب الى ذات مرة رجل وجيه ان أقهم

وحلة معدمو وزوجته الى أوربا ولكن كنت

خشى من يضبف العربة فلم أوافق على القيام

بتهلك الرحلة الطويلة بباكما فضلت زوجته أيضاً

عربة مقفى لله مريحة (صالون) ومن يدري فريما

وقباد عرض على رجل زواجه مئي وقال

(أود أن أيكون منفردين) والنكن يعلم أن

درسيته قليلا رأيت أرنب حابيته غرضية

وطلبه هذا لم يكن منادراً من صميم فل اده عالدا

بتسميت ابتشامة حطالها كوري كل ما يقهم منصر

ني أرفطن طلبه لا أني تعالمت كيف أحمل ميها

والمانسور كتافيع فيدا برومعوف

لمتناه وكلفان فأأأن فالبش المروز لم يشرش

ي الاستهاد والمدة كعت أبدل نشاة المهالة ال

سلاحًا قرياً. أم لمرعبي هذا (أو وزا الخطيب).

وقدى قطبت طلبات عدة وصلتي د

وافقت او کنین رجاز ،

الى المتاجر والمحال العامة لشراء حاجاتهن من

وأخذ قسط والهر من النوم.

أقممة وأدوات تازينة وخلافها . '

تمرفين لندن وضواحيها أحسن من كثير من

وأخيراً صرح لى الرجل أنه ما مالبني الا

فرقمها الى خسين .

ساتي الاحرة

«طفاتي العزيزة لازات صغيرة جداً وليس فى وسمك أن تؤدى عملامهضيا الاكن فاذهبي ولا تكوني غيية ».

ولكما أحيت آمالى عند ما قالت لى الما

« وعلى كل حال أمالى عندما يشتده و دائه

وق اليوم التالي قابلت بمثلا فقال لي آيسها: ان عمسل المسرخ باطفلتي من أشق الاعمال وادعاها للتعب وعدمااسرورناتصعط آلاتحوي حوله وأنا شخصيا لوعدت صغيراً لما وضعت فيه بل ولم اكن لافترب منه » .

ولقد تسببت من عديث هذا الذي أسبق عليه المسرع فا يرى أبلنهن اللهرة والمال. لذا حاولت أن أنس المسرح وأن أعبل أن اشتشل عاملة في محل شاي و لحان أجرئ ٢٦ شانا في الاسبوع وقد صرت إساء سنة وأسفه سنة رئيسة عاملات ذلك المحل. واغرائي مرة ١٠٠٠ حسه محل لتنصيل الملابس والكن شرجت منه بعد مدة قدرية جداً لاني أردت أن (اشتفل) في تركيب زراير فستان فكان أصيبه النلف في أنار

مفرى يبنى وبياراحديث هااذا كنت لازلت أطمع في المصرح ولما أميبت بالايجاب أعطتني

ولمل آمالي الماضية تشبتني الآكرولا يعلم أحد ما الذي يُخبِئه ليالفد.

متمدعيد المزبز تتنان

استنساره عياشيه - الأسترار لانفشتي معهدالتربية الدرية مشدون بوست ١٢٦٥ عصر الرخان رسادال سيون المراجان والانساطاكال المجيد المهدر وتعود المسروطان المناطات والعداليجان الطاق الكانديد. وتعود المسروطان الكانون المهدن

من يريد الصحة والقوة والجسم الجميل ؟ .

اخبرنا في أي مكان من جسمك تريد المضلات الكبيرة القوية اخبرناكم رطلا تحتاج من اللحم الجامه السايم . اخبرنا ِ هَلَ تُرَيِّدُ الصِحَةُ وَالْقُوةَ وَالْنَشَاطُ وَالْجُسِمُ الْنَامِلُ الذِي يَكْمُلُنَاكُ اعجاب كل امرأة ، واحتراموحسد الرجال الآخرين .

أثم دعنا نريفته كيش ان طريقتها الرياضية سوف تجمسل منك ذنك الرجل الذي تنشده وانت في متراك في وقت القراغ بنير أي آلة أو أدامولادواء ولا غذاء خاص بل فقط عرينات رياضية بسيطة لا تستفرق منك أكثر من ١٠ هنائق في كل يوم اياما ممدودة

عمام مام جند

عن كانوا في أشد خالات الثعاشة والشرقاء بسبب الشهب والمرش والميوب الجسمية. أما الأن فاننا سوف تدعهم يتكلفون عن المنسهم. ويرونك كيف أصبحوا دُجالا المعاءاة وياء كاملين . سوف تقرأ شهاداتهم موقعة بالمفائنج وعناوينهم لتفاقصهم أذا شئبت و تدفع التهمائة جنيه أذا ثبت أن أيا منهم قال غير الملق البتراج . مدا المامد الكونون خدا واستحداث اليوم مستسم

فنرسسل البك كتاب الالسان السكامل (١٩٠ ميهندة مؤين بالطبور) ومطبوعات أخرى كثيرة . الحميل الآن واقطع هذا ا طوايم بوسيّة كهكاليف البريد) واكتب وأمنأ ألى عجد فافئ الموحرية الشارع

رود وصنعب مستقوات عالمهمی «نماط به ایند. مشعقالد: «اهل ۱۱ در ۱۰ اظامر «الظارا دیگره العاد در سرد «نومتاد الاستقبال اساس، اعادن این الک «کلیم» استفر، فضالفانز اعد این فظیرا تقرین فوق با فرد تیگید. اینکام خیوایششد «فردار» اعلی اطاب این این به تقریر و توردی اینکام خیوایششد : امکدن «فرد دیگیایی» اظیار شخص به دیایی ا

كل طلبت من أخارج غير مصحوب بادل ورستة يشان تكل في العربة التاتين اليم

معريد التي يغالدنية بالراطلة ٢ رشاراح شربان عدا المغير

قد يدو لك ذلك عميها. وهو عجيب حتاً. ولكنه عكن وقد حدث لا لافر سواله

كتابنا ينيرانسبيل

انت الآخر تستطيم أن تكون مثلهم. فقط كفاك تردداً وكسلا. وهيا لنعرف ماذًا لستطيع أن نقعله لك اكتب الينا السكفات بفين أي مفائل فقطه العلمات غيبال شرا مصر

اطلب هذا الكالب الجيد التي

المتهور لنبل الاسطال الاولية طاء ولكي عن فيات من عقات الاثراء في فيادة الميارة

القشل وعدم القبول. حديقية (هايد بارك) فالإحقات أن سائقي

الاحرة كليم من الرجال وليس بيمهم أمرأة واحدة وقد أعبتني ملابسهم الملونة خضوصآ تلك المعاطف الجميلة ذات اليانات المصنوعة من النطيفة والرراير النحاسية اللامعة ، هنا قلت فى تفسى الني لاأرى امرأة تسرق سيارة أجرة غلم لا أ كون الاولى عومن ثم ابتدات العكرة

ف الميمس عن تقسى عا يأني:

أتم أعددت للرسائل المنتظرور ودها مكتب

متجهة الى ذلك . ولا غرو أن أ كون كِذلك الآن فان ما لقيته من تجارب تجملي أصاح من ذي قبل

عند ما كان يأتى قصل العطلة وتصيب عرائضي

يها في بالمرة قدرها خدة بنسات الدكل فيل ،

إصدرتة ليء وقاد أخذهنا العظمة عند ما وأينا لديها شخمة إلى بعاد لم ليكن المتقاره وقد وردت الرسائل من كل جنة من أقمى الثمال (كَثِيرُلا لِمُهُ وَالْمُرْبُ (كَارْدُيْفُ) .والعُمْرُقُ

A PARTY OF A PARTY OF

المماملة بين الماظر السابق وبين تلاميسذه فأنا أنقل اليك على قدر ما وعته ذاكرتى بعضا من الجرل الى وردت في « زجل » لاعد طلاب المدرسة . قال ذلك الشاب الظريف :

北京社会工作 West Mills on the William

التروخين المسرون عرصة كازية ليموع له

وواية غيرناء ولاتة دراي ووارد أرزيرال

رمايته . ورايد اعلى المناون بن الوالمان

الأسرية والاجزيرة بمرباء بالبراء مجدوا

وسيت المعتدين الرياب بيرونان الوايق

الكعالم البعاكريس وعطين فيأورا وزرعا الإرف

المتدوحة والأمار أخرال الوجوا أخوال

الباء وأرفي وأراهد وينا مبلاك ووظاء لاكن

It is first the trail the said the

give to Butter Welling Court

أساب الذراجة من أن الساطان ما يم هم والنمر

الثام الحم ويتعفى بصر ، ولم يضد لم فول

الله الإم الدور أن الماعلان المان شروان.

عبد انطم بل فرا الوادية بناية الوال

الفرنسيين ومحاسنتهم في بمض الاحايين .

وحكم على الاشعناص حسب تفدير أعمالهم ،

ويذلك تجردت مباحثه من الشبهات وتنزهت

ولم يشأ الرافعي بك أن يتنصرعلىالطريتة

العلمية وعلى ذكر الحوادث المجردة فقطء بل

اتبم الطريقة الادبية في بعض مباحثه، ليخرج

الفاديء من جفاف العريقة العلمية ، ويبعث

الماراة في كتابه ع ويطلق نسات النين على ذاك

المفاف ، و ذلك ظ هر من تمسيده الحر كات القومية

المصرية ع وأمنوه أعمال المعارلة. وايس في هذا

المحمدين الولويتان - فانظرنا - مايتلل أضلا

عن الميول والاهواء والزعات،

 $(\frac{1}{24}\sqrt{3})^{\frac{1}{2}} \left(\frac{3}{2}\right)^{\frac{1}{2}} \leq \frac{3}{2}$ Audepoole . Garage March Ball كالوالل الدكورة في مصر إلى ويراوع من الإجاب يوزل بالدخلار المراب الارتقواد، Hope Bury Hope Jak Jan at Hope . أنا المحرة بدناه بل ووالة الدير زيد أدير Bollet of the property of the Complete the All the Mary - deal of the West of the William عدل ودوي الله أول و من ياد، اللاية ع أحس فا الإي الله الذي في العالم الماليسية didle a sparation be to all on to had وقايما في الوالل والانوال عا دير اد

أخراج الزاند الزوالاوليين كتام منذ وحب تامير المتلي والناتي. علم فيلونه عوائله بالجزيز البلقي والداكم مهر شهرين ، ولا يزال زياد ، مه في سيرل الدياج الانسيراء الانتيجيها ادهاز بامين زناه والمالا ومعير وحميه الدليه تشبها أجرما بالافهاق ذاات القرائمية وشوادله جيواك استطرا كالخبي on The east begins of the بالذائفة والبعد من الرزية وأعرى السدي

على ^ا

والنف

کل

فذا

C S

تمنحت المع

وهكذا يدبل وبدالرضع بالدائد من طلاقه الفيار الخالمين عرجهم أنة جلياء على متلوك الورخ والحشاطي تزبوه فأوأطم الألوان الموان على منادرته لايان الجماعي وسياس كمر عر النام الناهو د القرمة التي نامان منها ﴿ نَمَا بِالنَّالِيمَا وَلَمْ الرَّاءَيَّةِ ﴾ وه الجمعيات، أمن كشابة الرأي الرَّاءِي الدَّول: وهو أن أف مكان آخر . العاشية الدواء حدوق الغمب ال

وامل الكناب الذي أمن بداده هو أول عو الراديم الاقرام الدال والتعدالي ، وأدل منفر اصوب أدريخ ممراستينا بادقيتا الوصور الحياة المصرية في أانهاد الذي تناوله مسورة حقياتها الطبة ، ورسمتها ريشة منفوقةمهدعة ، وأسيمت أاو انها قريحة ذكية متمقة ذات سفاء أشربت روح الحوادث له وفهمت منطنها وملكت طريقة البعنت العلى الصحيح في إ ويظهر صوره كاهي دون ما غماد في المدح،

٧ - طريقة المحث

وكل من تسفح الكتاب يتذوق في كل أمل من فسوله لذة التاريخ ، وياس دوح البحث العلمي . ولا جدال في أن تلك الروح من أثر شخصية المؤلف الهادلة العادلة الرزينة. وكل من تعمق في قراءة الكناب بحرّاً به يدرك أن الوُّلف استنى مراجعه من المسادر الاصلية | السواء: فيهم على الوقائم حسب تقدير الوقائم، والمسادر غيرالاصلية، أي الدرجع اليالوثائق التاريخية ، والكتب والمذكرات واليوميات في مرصوع بحثه . ويستنجع حما أن المؤلف زار الأسمارو المتاحف ووتفعلىالاملال الدوارس ليميش في قلب المصور القديمة، ويستوحى من أحجارها ومخلفاتها شيئا من روحها ، وهما ه طريقة علماء التاديخ الحسدتين في البعث

ودراً المؤلف بحشه بأن جم ماديه من حس مانية والمنت عابق كتابا ومذَّرُةُ } وَلَا أَنْتُهِلُ مِنْ جَمَامِةً أَخِمْمُ ، أَحَدُ فِي عملية الفحص والمحدد عفهر فدروح الوثائق إمن فيرة يمث الولف مادام أنه لم بعد على المباديء عملية الفخاص والمحددي ومدال المقدال المحت المتاريخية الناسته ولم شرح على ما هم الماست المادون المعالم المادون المعالم المادون المعالم النادون المعالم المعالم

فيعن الربا تغلج ينضح وشمينا غاما أل عالية بين البلتان الناسين

ونرى من الفائدة أن نذيم لمدات سرامة

وأعنب بالحملة الفرنسية وكشدنيهافسولا

سلما هر الواديم الأد الله والسياسي ومايان وانتقل المؤلف بعد ذلك الد ذكر واقعات وهكذالم يترك الؤلف وافعة مزالواقعات التاريخيةأو وأيا من التكراءدون مانشةو تمليل رنقد . وكذا كان شأنيق المركم الرقال، فتراه يحكم على أعازم الومانية الصرية حُكمازيها وتبسط في شرح البسالة المصرية وضرب ولا اسراف في اللوم والذم. ومن ذلك أنه في ذلك الا، له الكثيرة ، فذكر ترجمة حياة الشيخ عبد الله الشرقاوي -- وهو من أبطال القرمية المصربة - أثنى ولوطنيته الفرنسية « أيتاليا » وسبحهم في النيل اليها ، وبجد بطولته ، واكمنه لامهلوما خة نِمَا لَجَاءَلْتُه ممالضطر الفرنسيين الىنسفها وموت خسمائة محار قرنسي . وذكر مشاركة اللساء المصريات للرجال . في مقاتلة الفراسيين في بلدة « غمرين » مرت... ومن عدا ينضم أن مؤانسا لحركةالقومية كان مثال المؤرخ الحقيقاذ أدخل الروح الدلمي أعمال المنوفية ، وموت عدد كبير من هؤلاء في الحكم على الوتائع ودلي الاشـــــــــــــاص على النساء. ودوى حكاية غلام مصرى لايتجاوز النانية عشرة من العمر ضبطه الفرنسيون مستوليا على بنادق فرنسية في غينون الجلة على الوجه التبلى بقرب بلدة « الفقاعي » فســـله الجنرال - ديربه - هما دعاء الى ارتكاب الى السماء : إن الله تمالى القادر على كل شيءقد أمره بذلك . فسـ أله الجنرال حمن حرضه على فعلته ، فقال لم يحرضي أحد ، وأمَّا ألهمني الله أن أفعل ما فعلت عثم وقع وأسهو تقلو الى المنوال

ومايمدها المرء الاول

في هدوم وثنات وقال وذلك رأسي الأعطمودا ندهش المنزال من شعاعته . . (في ١٨٧ ودار المؤلفومن على هداء المزادن وأناالما وأشراعها حرادث عبدة وطعم

Burn Hilly - 4

من اظام الكتاب و و و نوتات بحثه. و أو لهم احته ف ول عن الله مصر قبل الحلة الفرنسية أي ن عبد البكوات المهليات أناو بها تاريخ تلك الفترة الغامضية وأبرز صورة صادقة عن حالة مديرالسياسية والممرانية والاقتصادية والفكرية في أبل هزلاء الماليات، وأبدع في شرح مالة اقشا، وحالة الملوم والأداب في ثلث الفترة في السفحان ١٤--٨غمن الجزء الاول.

 اشة ذكية . فأبان في أول فصل من تلك الندول أن فكرة الاستيلاء على وصرلم تكن فكرف البرن وحاده بل كالت فكرة اللثة من العراب إلى شران قبله وواعا كانت شيخسية بجرنام ت عنصراً فعالاً من عناصر التنفيرية . وأنبت بأبلغ الادلة أن الحركة انتومية وليدة الحلة الدرنسية عود المور بحنه على عده البقيلة النم نسية على مصر . الرئيسية ، وأشبع القول نيها، وسنعرض لدشيا

الملرب بين المصريين والفرنسيين فبأثناء الحلق ونصل القول في ذلك تفصيلا ، وحدث عن سياسة و نابوت الاصلاحية ، وأسوب في وصف تورة القاهرة التي الدلعت بعسد تحاليم الاسماول الفرنسي ، وحال أمداب تلك النورة، تحليلا بديعا متوعا، وسرد أخيار تلك الثورة هجمة المصريين بالوجمه القبلي على البارجة هذا العمل. فأجاب الفلام دابط الجأش ناظرًا | على الملاك والاعيان والتحار والصناع.

of Bury Well & Bury Liver الاستماذ المؤلف وغي في الجمر بين العاريقة | التورة ووغائسها في اللاد المدرية مور أنامساما العامية والادبية في بحدد عو نظم مواحته في أصلوب اللي أدناها عبيل أنه العمالي الكشار ، ترجية عشية وشوق فني . وهذه المعبرات جيوما تزيد بلا القادم العبرت بي ما أن أغرر المؤلف ويسلا مُكْ فِي فَيهُ الكَدَابِ وَ وَهُمْمُ مُؤَلَّهُ فِي مُمَّرَّكُ لَمَا مَا فِي البَّانِي مَهِمْ مِنْ الدَّكُو مُنهم من كان أكم علا وأنم أوا و مرير الوادن وتناور لنأركاء والإنجالا المرمائرم م والثبيخ السادان عواك تهيدا فأباله روغاري وغير" من لايد م الطال أذكر " .

وتناول انوات بالدخلال النترة الوائمية ماين الحلة الفرنسية وطهور تماد للهاء وأباذن مبلاً أثر تأييد الشرى لحسد على باشا في توليه

وبهذا البعث تتري البرد الناني مريي

 $\mathcal{O}(\mathcal{S}, \mathcal{S}, \mathcal{A})$

But But

علنا في نظام البيد ، أن الخطة الرؤسية الني دار عليها خور محمة الذاك عن إنبات أريب الحرثة النومية تبردأ من ألمِم الناة الترنسية ، وأنها ولياءة تلك فلحلة عرايست ولياءة الحرقة القرصية أليام اسام لي باشاء ولا وليدته المركة. الترابية، وما هامان الحركتان الأخيرناز إلا تطرر للحركة النومية التي تمنضت عنها الحلة

أشبع المؤلف الكازم في هذه المقيقة التي وانق علم أقاب الغانين في هذا الموضوع، والمربا أدلة الجالية وسامية تشلم في صمتها . في الادلة الايجاب ذكر الولس منشورات والوت الى المصرين ، قلك النشورات الني كان يشيله فيها إنظمة دسم وجيدها القيديم ، وإنشاء «اله يران» لحكم الربلاد بو استطة الاعيمان والعلماء، وكذا مناوضة بونابرت المصريين في نأسيس حكومة أعلية، اذ دعا في إحمدي الاجماعات وجبره المصريين وكسار التعبار لمشاورتهم في النام السياسية والتشريميسة والضائية والمالية التي تمنتاج اليها البلاد ،

(ص ١٠٤ ومابعدها -- الجزء الاول) ومن الادلة السابية ، أعم لأثارت القومية المصرية وهزت الشعمور الوطيني ، وتلك أعمال الرهاب والجسيروت التي قام بهما الةرنسيون، واضطهاد القادة والزعماء، واعدام ما كم الاسكندرية « السيد محمد كريم» والتميل بجنته عنمالا شائنا بعد اعدامه ، وقتل النساء البريئات بالامبررة والمدوان على الاموال مب السلمان وحرق القرى ، واطلاق القنابل على الازهر ، و درض الضرائب الفادحة

وقد عمس الرافس ال هذه الاعمال المطيعة ف الجزء الاول من كتابه رصفحة ١٥٨) قال:

« فناطيون قد استنار الروح القومية في منشوراته وبياناته الاصرين. على أنه في الوقت نفسه قد أثارها باعتدائه واعتداء جنوده على البلاد وأعلما ، لان هذه الاعتداءات أثارت كراهية الأمة للاحتلال الفرنسي ، وحدرا على مقاومته بكل الوسائل . فكانت هذه المقاومة هي النواة الني المشت من الرس القومية المصرية

عراما يتحرفه ومحا الناماخ إدرية الغراف ويقهم ووم النصر فعها مدجينا طأنه مع الباثان وسف وقيظ الماط فالرجا الهادث وفران الهر المرزد الترجيد الرواح الماليق و

 $||f_{n,n}|| \leq ||f_{n,n}||$

أذا بدر أد إلى ألية برياد عادام الجود

7 - Mis 365 - 7

الاستاذ المؤلف أن يندم ل علمه الليل عدمة **تاريخية موجزة ي**صل بها العصر القدم بشار^ن الدّومية الحديث .

السبث فياض مثل وبحث الرائعي بأعاء وذلك لان البعث العلم يتنقلب المناعث العصر فالطاوب **درا**سته ، وبحث مرجو فاحسور الن قبلاء .

تقدم جويل الشكران الأأدى التولف من خدمة جليلة لبلاده ، و، اناني من الحبيرد والتضحية في سبيل هذا التأليف النادر الذي عمل على أذ مجمع فيه إلى البحث العلمي الذيه ، دوء أنهن وطلاوة الاسلوب، ودقة التماير، وكل رجائنا أن يوفقه الله لخدمة ترشخ مصروكشف أسراره ويمده بقوة من هنده لأتمام الأحزاء الوقيـة التي تعد - هي وما تبلم ا - فوق قيمتها العامية -أجل ذخر وطنى لمسر الفتاة .

في السودان

تناع الساسة الاسبوعية عكته البازار السير داني بالمتر طويرو فيزو عما الم در مان والمنوطوم أذل شكيمة العما على الارتحال من أمو تتباو .

ويلة الجار والأي

مهرت ألم موندل سريمة .. بعد أذابات

يا درز فيي شروبا جمة من الجاءلة لإوارد ا

الكثيرين وحسن ذوق وايانه فانفة في استقراطي،

ولناسة لاهل زرجها وإن كانت قاء شعرت

بفداء بيما ومن بوان « مدام لكارك "ها ه

البغضاء التي انتابت فامست عداء قويا بيبهما

ولكن مائلة نابليون ما لبئت از ارتحات

ــمـدة . وكانت الهدايا الثمينه تترى عليهامن

الكنيرين امثال تاليران وسيزابلين والبابا الذى

أهدى اليها صوراً جميلة ترجع إلى عهرد قديمة

وأما نابليون فان زيارة عائلته له ، أثرت

في بعض ميوله الذهبية نحو جوزفين لماكار__

يهمسون به في اذنه من الاخبار عما ا وخاصة

بُو اين . أماجو رُفين فكانت لا تأبه لذلك لتقديرها

تتدمت صحة جوزةين في مونتبار وبدت

في جمال لم تحفظ بروعته بددذاك ..وقد أبدعت

مدام ربموسات في وصفها فيمذ كراتها، تبدأت

وصنها بقولها هبدون أن تكون جملة عاماء

كانت ذات سجر عبيب ١٠٠١ ويجب أن نامح

هنا أن تعليمها كان أقل من اللائق. وكانت

مواهما في حكمالتوسط ووم ذلك كان البايون

كان فابليون اذ ذاك لابزال يحبها ولسكن

في هذا الوقت أزُّه م أالميون العظم الذي

يحمأ واسحب ما .

هذا الحب كان قد تحول عن عراه ،

ه لاسباب أغنس بالشرف "

July 19 - 19 minus the pull with and

ا بعث التابيون فيها في حياسه إلى مه لتباه | الحارة الن فشأبا في له إن تادي فدا أبيت دو ن في مشدة ، والدوهي بالقصد فيرفاقي عالم كالرافع العرز ثور تله .

الخاد مرانا البقريل فأظمؤ بخاداتهم بالثهر فنتاذ او مباردي في دغمف الطريق ون ميرونا ﴿ وَفِيسَامِ اللَّهِ عَلَمُ نِهِ النَّهُ فَعِيدٌ . وَالْحَتَارِ اللَّامَاءُ ۚ وَمَا لَذَّ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ لَمْ فَالَّذِي مِنْ أَنَّ مِنْ فَعَالِمُ لَا فَالْحُمْ اللَّهِ لَمْ فَالْحُمْ اللَّهِ لَمْ فَالْحُمْ اللَّهِ لَمْ فَالْحُمْ اللَّهِ لَمْ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لَهُ فَاللَّهُ لَهُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُعْلَمُ لِللَّهِ لِمُؤْمِنُونَ اللَّهِ لَمْ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُعْلَمُ لِللَّهِ لَهُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُؤْمِنُونَ لِللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُ فَاللَّهُ لِمُواللَّهُ لِمُ لَلَّهُ لِمُؤْمِنُ لِللَّهُ لِمُ لَلَّهُ لللَّهُ لِمُ لَلَّهُ لِمُ لَلَّهُ لِمُ لَلَّهُ لِمُ لَلَّهُ لِمُؤْمِنُ لِللَّهُ لِمُ لِمُؤْمِلًا لِمُؤْمِلُونُ لِلللَّهُ لِمُؤْمِلُونُ لِلللَّهُ لِمُؤْمِلُونُ لِلللَّهُ لِمُؤْمِلًا لِمُؤْمِلُونَ لِمُؤْمِلُونُ لِمُؤْمِلُونُ لِلللَّهُ لِمُؤْمِلُونُ لِلللَّهُ لَ قبها غدمراً خولا وسيما ستى إسام لانامة أغياه للبواذنها دفا القدار الدامن ونهم زبال مريقه م والميزة الثانية في ترا الذبي باد عيالته أعائلته معين مرابط موفي أولخر مان وسات أو أخذ كراء الاوار يذهرن مل الندم فنافت

elist about till of the last التاروم. فيهن تاليه أينات بارس في تداع أحتهموة كل يرم باطعة المآدب به إذ تزوجت أسلمبو ترومبوره باللت تأهب البليان الايتم إلمه المواس الإمانية المستعدرة فحصوره والأبارا إجال أخد الهامون العائدا الملاية الفته جالين أفرفنا برارهيه صدأوا فالمتاهن المضر أعدُ عُرِمَاتُ عَادِ إِناسَا إِلَى أَرِدُ لَا فِي فَا دَرِيهِ مِن جادعلي والبه اللهركاء الرادو ومات ورزائن أُعْرِق في ودنها مدارية المرمد وما لرنا فريا | الدينة تم يديد أبلم مع ملتى الرقيد من أني أم أن فدن ذلك الرفت أيساً بعد أن فنو من بهوراً

15.35

علد قابليران المعاويز الوفرانيا بأسرها والترفيلية - إلى منكنه السفير في شارع سائق نزيفي عن مانت الملكومة تستعلم النازن) العظيم 1 وغان أربوح فللناء الخلاية. سفتاة ثالبيران ووزير الخارجية ومأحاطنة الي ذاك مدت عاوية حديث أدل باريس اا زخرت بهمري ألوان النرف والجائل (١) والله أدكن لجوزقين إبانهما أن تزدو معجبة بزوجها العظيم الويما يحتيط بها من ألوان الملق والنكريج ا

...وأخيراً عكف المابيون على تدبير اعمال شيع جديد يفاجيع به فرندا ا.. فأخذ يسمى في الخفا لاتمام هذا العمل احتى أنه أمرجو زفين بأن تتنع عن التحدث في الشؤون السياسسية ---نظراً اضعفها وعدم فطنتها -- وألا تنفوه عا قد اتقنت صنعهما أيدي جماعة من ائمة فن أنسمه ..حتى يبتي الاثمر الذي بديره مكتوما عن الجميع وخاصة عن المجاترا التي كانت رهف السعم لكل حرف.

وما لبث أن عِن نابليون تائداً للحملة على الشرق في ١٢ أبريل عام ١٧٩٨ وكان قد سافر أبل ذلك الى طولون استعداداً للرحيل . . الى مصر ا فودالها يوم ٨ ابريل إمدا رحلة طويلة استغرقت أربعة أيام وكان في صحبته يعضمن مدقائه القواد الذين سديسافرون معه . أما حوزة ن فكانت ترغب في مرافقته في رحلته كما مدل بدلاك إحدى رسائلها التي بعثت سا الي با هورنتس من طراون،وكا يشمير بذلك. أيضاً كونستانت في مذكراته عنه .. ولسكن حنج " بذهب في كتابه عن بابليون بال

جوزةين رفضت الدهاب معه . وآذن الهليون بالرحيل الى الشرق 1 حيث أَوْدِع فيه الاماني .. وكان وداعه لجوزنين حاراً قوياً ، حتى اذا أختفت السفينة الني تنا،

(١) عد وصفا مسما شيقاً طده المنطة في

خموت جوزنان الهربان برانشك ايام الروام الجيهة في المولكارا الخارب أن تمكن في بإيروي للموتين بالمه أنا مقطته والمرنة متزطامي وبمني المجتلات اطتناب زفزر تلك الاجور العادة .. سترد بركا ودينيك ودفان المناه المردة يراك

die James Hall on the كالموة بالورن الجله للاشي ون أبطالما أباط سادلة بميادة عن شين إرج -- رقير الماشترته جوازا لايها بي الماتراتة ناني أمال كوأبير Single of the west of the Property of the State of the St Agranda - Beathala - Millions Margaret light of white to grow لم يكين بيرد الرادر عن بها أسرارا والدته وأهنته وأهنته والعنبيقاته تقابلين في أنتميل في ونترا لنفرتم لرياه والمناه أحرارا والدته وأهنت والهنتا والدناء والمناه والمناه المراد المناه والمناه و سيهين فليلاء ويرا فالدي فويراب عاول والله في مالة موالا والما والدولة المواوري من الحملة الايطانية المستان المسترات المسترات والمسترات وال e Aga Passa . A. to from Bart Sch والل تناسب والعه زوار الانهان وعائر طامن محمد يُرا به كانورة ما أم تعانف سه بندوذ ما من الحاف في السل

الحريكي شارق من الذي يأكرون الجرار 1 كلمب ال والوزون إبداكر المردي السارعة اً رَفَّمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ يَنْهِمُ مَمَّرًا فِي مَاكِيرُونَ لَـ ولم تصريح جوز فزياناته وأسي الرفياء الاقلبلاء ظانة أن المهاورن ان يسود من درر ! و تان بإرزان أعدامكم نان لانأه دالحد أماالا بداء ومتهم فالله زوجها - المساقية لايستنكنون من اطلاع زوجها الفسائب للي عضائمها التي تأثمها مع « صديتها » شمادل دون تروح . . . خاصة وأخبارها في ميلان لم تسكن تدمدأت إماد. وأما أسدقاؤها ومنهم -- جرشيه وكان مديقًا المائلة -- فنصم لما أن تقلم عن هسدًا المبث الشائن بسممتهاو سمعةز وبجهاألفا تدالعظيم فان لم تتمكن من ذلك فأمامها . . الطلاق. ولم تمكن جوزفين التعلم بهذه الستمامة ﴿ الطلاقِ» لانهاكانت تحب العظمة والمجدا وكانت تمزيهما من انتصبارات زوجها ، الذي لانحيه ! أما علاقاتها معر شارل .. فسكانت تقول بأمها بجرد «صداقة» فحمي. وبدأ الضفط يحيط بها من كلُّ جانب،وخاصة من ثاليران الذي أظهرالاحتقان في جفوته لها وتجاهله أياءاف احدى المآدب. بل المدكان يسمى تالميران الى أنه يُعمل بابايون على طلاقها ختى بتزوج من الاسيرة والممينا ، فلما علمت بذلك جوزفين -- بمما ذلك --اضمرت لتليران الحقد حتى تمسكنت من النكاية به بزواجه من عشيةته العجوز مدام جرائد .

مضت فترة كانت مشيعة بالفيوم 1 وفي ذات يوم بينما هي في بيت جوشيه أقاها نبأ إن زوجها عائد الى بأديز من مدر يسد أن تيددت أمانيه العظيمة في الشرق .

كانهذا الحر كافياليثيرهو أحس جوزقين أحل ! فان جلات أعدائها عليها كانت تتدفق و كل سانب ، والى جانب هذا نان نابليون ، تألما نما سممه عنها، أو على صورة أخرى كان عد بدأ بسأميا ا

وحن للسؤان البلاموتاني كتاب غارئ اللبركة القرعية عام تناول دينته والمحرق وردير ، وعداك الدعن الرطمئنان إلى تاك بالمعريف لاعتقدم الباحون وأي علمن ولاتأثر مع حوادث الدسرين والمتناوعزاتهم ف السكر عريشا وقد ورح البات العلم و

Wasting of the third great list of

وراهيها مهاد تسادالمزا برراطر ناه مع أنوال | مفادة وحنين وشوق كبيروا كرمت بدؤفين | منسمالم في نيفسوا الجملاء ا الذكران و بل أنه بالزع شس عالو لني فريض أ وغادتهم أكراما نادا . وأخذ الفصر بايس عاله أهام ليلو أددك النبي الحديم بالدوام فأو بالغارجة أرغد سياس الهريدون في مرهابات والكين لليابون الأنعلية وعايذك للسريجة فريادين التعد بالأبار أدملم توافع اعلى فثك م والاست موشلون والهبا وقيوا دا سارع بعناك ولكنه لجنها الإنالياءالا تبن لريارة تابقة المروبين كأشسي الماخرة أن لتاليات الله بن الرب مرد أماد علمها الأنَّ الرادول القدر الذي يضم فيه غايليه (مكانات الحاسقة بي أن يه از الثانال دولا بنام على المنافق الناويخية فيه الغواد سيراني .. و عنت جوزان تموف كيف ترشي غلوائر. على أسله وطيعته عولا برج على الرمث العلي إذا ماء في مه المراءل السامية النبي لله مامام البحث في بأرن من عام الرعام المراطنية

4.24

وثرى قبل ختام عذا التنال أريب توجو

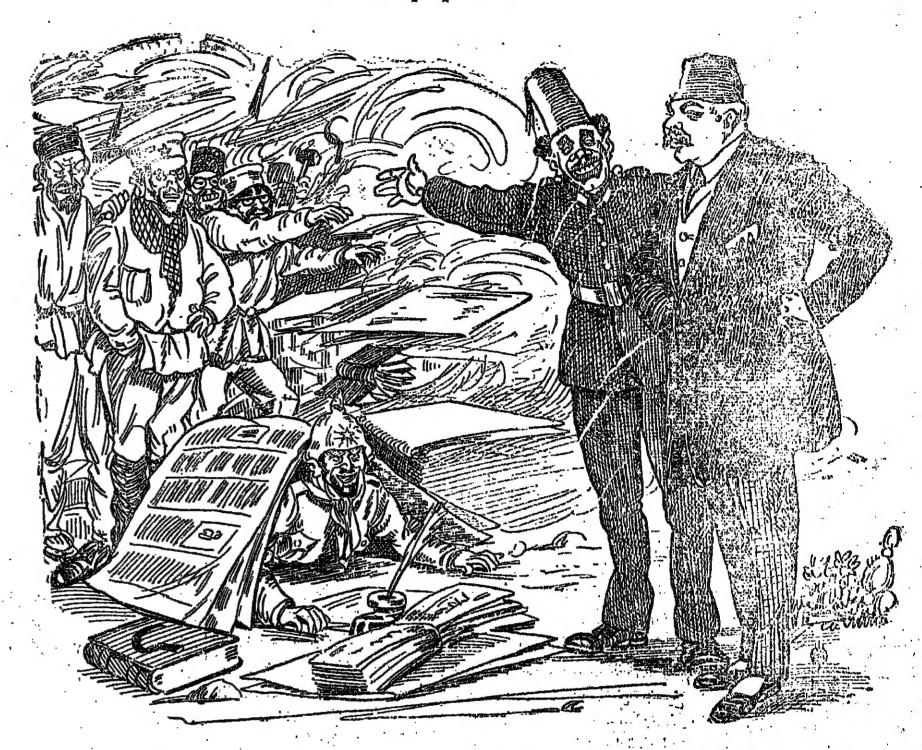
ا بعد زواج بولين، فعادت لجرز ابن حيامًا اطلقة وهذه التلسه في فرما لا يد في ضرورتها

ونجيرا للصياء في أن النؤان الن يعخل وَلَكُونَ مَدُهُ الْقَدَّمَةُ اللَّهُ كَتَأْمِهُ لِمِنْ إِمَامُ الْأَحِرَاءُ الماقية يعون الله ومشيئنت

ولا يسعنا أمام هــذا الفتيح العناير إلا أن

وصطني عبد اللطيف السحري المحامى – عيت غر

الحركة الشيوعية في عصر



الغرابل باشا - تمالني عن الضحف الاشتراكية ورأى الحكومة فيها . النجاس باشا تركيا فأنا أتركها أيضاً .

ذخائر الآداب الجمولة الكت المنسبة في خزان القسطنا يتية اعراك في قصر ملك تورمنديا

العدى العبيعف الاميركية بنس تلك المساتب لمأدمته مأطأة فيهامن الكتب النادرةو الاستقان المُتَعَةِ وَالْبِكِ خُلَامِهُ مَا كُتِيهِ الْنَجِرِ بِدُبِّهِ، قَالَ : يَا . يقلن جمع العلمناء وعهد الأدن لو عهم المتعلوطات المبدود فاستاب الأستابة فاسكان

والمعد لانها فنفرة أذيبة لانفازى فال ويفشي الألسن بدا أيدي المدنان أ ولسل أحسن موينه يليق بثلك الخطوطات هو عامع الشلمان أهله الله يليم على الارجع لناك الاستفار

AS LANCE OF THE PROPERTY OF TH CALLED IN LONG BUILDING THE PROPERTY OF

في مدينة التسماعالية من تبكيرة عتوى [وقاوما من وقد كثر المداء المنتدرةون على عشاوطات لاتقوم عال وليس لهما مقبل الذين قضيدوا الى القسطنطيلية لدرس تلك في مكاتب العالم على الاطلاق . وقدر ارس اسل المتعلق طائة على بم الاعاير والالماد والاميركان والترك ويؤق ومنذ فهد تمهين ومنم أعد المستشرقين (وهو الدكتور ورش الألماني مِوْلَعًا عِن البديع التي طهرت في الاسلام جم معظمها من المخلق طلت الى عن بصلادها . وينازداد قيمة الخطوطات التكيدة مي أفره المتاليلان وعثه الميالاتي يكتب كنة والاعرف اللاتونية فاعلى وعاجيس بالذكر في دكافي المتوامع العلوكاء لم أن الانجعاد

والمساور المساورة والمساورة المساورة الرب الأفق و والمعولا والمالية المالية

هُلُومَاتِ أَنْ لَمَ عَلَىٰ عَلَا عَبُدُ الْخَالِمَةُ عَلِيمًا عبر إنيام جداوها وزيال في عامر لي الواتم والمدالية بمرس المداد عن علمالهمو بالتألي وبالل الاقرادة لليني والمستعدد والمالية التراكسوا الأنواليلية الإيلامال ليت يني والسوديد في المواجعين الوالك للمعاون المبلولة

الجوامع ومنهسا أسفاد بالعربية والفارسية باللغة العربية وهي مسروقة من كتاب لم يكن مُبِتَ في الأصل من مكاتبُ دمشق والقاهرة أحديدرف أن هو . وكان تاريخ هذه الصحيفة ويقداد وتبريز . ولا حاجة الى القول ان كل مرآ مستفاقا اذ لميكن حتى مدير متحف بوسطن سفر من تلك الاسفار هو خزانة أدرة عظيمة نفسه بمشلم كيف وصلت الى الميركا، واعسا كان كتبه المؤلف بخط بده أو عهد في كتابته الى المعروف أنها من كتاب كان في الاصل فيها بين أحد مشاهير الحطاطين. وعلى غلاف يعض النيوين رقد كتب في القرن التهالث عشر. الله الاستار أساء المؤلفتين والنظائدين ولمنكن ثيت إلا أن ال هذه العبجيفة يؤمنهن وتاريخ الكتاب والامداء وغير داع من اليانات كثاب موجود في القسطنطولية لَىٰ تَفْسَرُ عَلَيْنًا بِمَا عَمِينَ مِنْ أَمِرُ الْعَجَابُ. وكانِ وتمتوى مذه العسيفة على صورة ساعة اللباخ والخطاطون بالقيا مستقيقها كا الملاملة والمساه الأفراك الاستهاليات الله وللتريل مذينة الفنيلانط تساعران والاطائب لأخارق، ولنل هذا عنى علين اللله ، لازمسطم التى عفرة وأة عنب الوات ا

الذين اؤعنوا عليهما في الجوامع لم يعرفوا

ة منهافاهماوا أمرها ولم يكترثوا لها. وهنالك

منطوطات كثيرة أهداها بعض الملاطين الى

فرينة وعلى وصف الساغة ، فتكال اذاحا مميماد فرعوا عربيث عاليل رجال صغيرة من فتحة في في السامة ودفوا جرس للسامة دفة أو دقتين أو أما الذي الكلف النافئ المستينة الذكررة لمو التوكنور ولهمثال الألساقي والاعاق لماك

منظيمة ولايشمرأ ودبالسرةة إلى يعدمرور الزمن.

عمدينة بوسطن والوقت الحاضر صديية مكنوبة

مثال ذلك أن في متحد الفنون الجميلة

وراحرال كتماله جردفق وكرو الإسرفيا يه وما كرا له وعدمه المواهدية المالية المدرية المرادان منعتناومتكل وعلولية مسرعة وعلاء الكتاب Carlo Car

The state of the state of the state of

وعما يدور التُ الأسلف أن وسالم معاتب الاستانة خالية من القهارس الا التليل ديا. والقهارس الموجودة قليلة غبر تاملة وبمشها قديم جداً بل إن بعضها لمينتجومند خمسن عاما. أما في أنثرة -- عاصمة آلج ورية التركية أَجْدِيدة – وَالْمَالَةُ تُنْتِينَ وَلِيلاءُ لاَّ نِي فِيها فهرستأ يكاديكون شاملا لمظم الكتبو الأسفار المبعثرة في مكاتب القسطنطينية. ووزارة المعارف الحالية هي التي توات النيام سذا الممل هند ههدتاليهاالحكومة في مراقباً المكاتب العمومية. على أن هذا الفهرست لايشمل الا أسماءًالكتب

تحتوى عليها القهارس الحِديثة القربية . ولاحاجة الى القول ان ممثلم المخطوطات الرَّجِعِ الى أقدم دد.ور الساطنة، بل ان يعضما قديم جدا . وهي تبعث في موضوعات يختانه "س أدبوعلم وفكاهة . ومنها أسفار في البلدان (الجغرافيا) والطبوالفاك والتنجيم والتما نون والكيمياء و'لدينوما الى ذلك . وبينها كتمب وأساطير من قبيل ألف ليلة وايلة وحكايات «ملا ناصر الدين ٧- ويظن البعض أنه جيدا ـ و ما أشبه.

ودؤالميها فقيل، وهوخال من المعاومات التي

ر لملرحکایات « ناصر الدین» و «قره جو ز» هي أشيم الاحاديث القوهية الشائعة بين الإتراك. والارجح أزناصرالدين وناصر الدين خوجه عاش دَبِلَ ظهور الإثر أَدُ أَنفسهم وَانِ حَكَايَاتُهُ أضيف اليها الكثير من الاساطير والخرافات التي يرجع مضها الى الأداب اليونانية و الهندية . وقد ترجم بمرعة حكايات الصر الدين الى المفات الاوربية، وأصف الم الكثير من النكاب الحديثة الى لا يخني على الطالم الديب.

أما حكايات قره جرز دأحسدث عبداً من حكايات خوجه ناصر الدين، وأسلومها تركى محنى. وبين تلك المخاوطات أيضا مؤلفات طبية يحتوى الكثير مبها على رسوم النباتات التي تستممل عقاقير ، كما أرث بعضوا يحتوى على تصاوير جمنم الالسمان واعضائه الجخلفة وعلى رصفات طبية قديمة. ولايخني أن علم الطب بلغ منزلة سامنية عند العرب واليمود وأهالى مآين النهرين واشتهر بمضالاطباء بالجراحة ع ولكن العمايات الجراحية الى كانوا يقومون بها كانت تحاو من مادة التحدير.

و يؤخذ من بمض تلك المؤلف ان الطبية أن العرب كانوا يعالجون الجنون بالموسدين وآ لات العارب على اختلاف أنواعها .

وعنالك محوعة من المؤلفات الممرافية والخرائط الى يرجم تاريخها الى النرن الثاني عفر . ولعمل الادريسي هو أول من ومنه عارمه المبالم وذلك في مسنه ١١٥٤ الميلام ، فيل إنه صنعهاف الأصل لأحد ماوك لورمنديا وهو الملك الذي أستول على حزيرة صَفَايَدَةً . وقد تووجُتُ آخر أميرة من أسرته قريدريك الثاني ملك المائيا ، وعاش الادريسي

عادة علويلة في قصر الله النور مندي . والمحال لايتسع لوصف جنيع المؤلفات أنحيتة والمفطوطات النادرة المبيئرة في مكالب النسطة طاندة وكال بجدر بالحكارمة تركية (أو والرقيمارفيا الموداليم الأدل الالتراك عَلَ طَلَطُ الْمُكَانِينَ ﴾ أن تؤلف عليه لحدوسية `

الانسان الصريني جد البشر هل كانت العين مهدالاتسالم الاول · كتشافات حديثة

مبدتها الى منتماها ، واليس هذا التلحديد مكنا

وجه الدقة . والعلماء مختلفون في تعيين مدي

كُلُّ مُمَّا . فقد اختافوا في تعيين مدى المصر

البايستوسيني مثلاً (وهو العصر الذي تحن

بصدده) فتال بعضهم اله استمر مليونا

وأسف مايون من السنين ، وقال غـيرهم إليالم

استمر سوى أصف مايون سنة . وقدره السر

آدثر كيث وهومن أشهر علماء الوقت الحاضر

بتحوماتي الف سنة فقط ، وقدره غيره بنصف

ذلك فتعل وسواء أصدق هذا أوذاك عظلمروف

الآن ان الانسان الاول كان يسرح ملي وحيه

المد المكرة منذ أكثر من مائة ألف سنة بل من

وهذا يدل على أن عمر الانسان على هذه

المنتمل أنه كان يسرح عليها مائد مليون سنة.

الأرض هو أكثر تما كان يتوهمه العلماء قديما .

لا يكاد يمر عام الا وتظهر ادلة يجمديدة على

علماء الدين حتى القرن الفائت يقولون بأن الله

خان العالم قبل المسيح بأريمة آلاف سنة وقطء

وذلك باعمل إمض اشارات ميهمة مستخاصة

من التوراة ، على إن تقليم الوار كفي على هذه

مُسَدِّ ءَيَّاتِ اللاينِ من السنينِ . واذ أخسلها

بنظرية النشوء والارتقاء (وليس في العالم من

لايصدقها اليوم) وجب علينا التسايم بالمسلمة

المخاوقات الحيدة نشأت في الاصل من عايسة

الحياة الاولى. وان هذه الخليسة في

القدم ترجع الى خس مائة مليون سنة على أقل

تقدير والى عشرة آلاف مدور في سنة على

وفي الواقع أن جهوز الغلماء مجموق على

، الحياة كانت منذ خس مائة مليون سنة ،

قد وصلت في سلم اللشو الى درجة عالية من الرقيء

اذ كانت البحار عماوءة امعالهذات ركيب مدهين

يحتوى على أعضاء لما ما يقابلها .. عضواً

عشراً في جمم الانسان في الوقت الحاضر.

ومنذ محق معرة ملاين سنة كان سل اللقوء

قدائمي الى علوق أنسم بالاندال منه الأي

علوق آخر ويختلف عن الفرد بأنه لا قاب له

وبال قامته اكثر بانتصابا وجميعته أحصيل

وخلاصة النول أن العلماء غير مجمين اجاما

تأماعن الدي الذي ظهر فينه الانساق الاول

على هلمة الارحمد والارجم أمم أن عملوا على

خلك إلا بعد مهور الاحقاب القلوطة وبعينا

كذاك إلجيمر المن الان على الموان المكان

الذي المهر فيه الالسال الأول، فقدّ زعم يعملهم

أنه افريقياء وقال أخرون أنا متصعرا المجولي

للاد دين. وكان دارون فيسه ولياله

To le le contrate de la contrate de

The Things of the Colored and The Stage of the

السمع من وقت الى اخر عن نامور أحافير نديمة تمدل على أن الالسان الاول ناهرف مكان كذا ـ ثم يعثر العُمَاءُ على بِتَايَا لِشَرِيْهُ أَخْرَى تضطرهم الى تنقيره آرام . واسل أحدث ا كتشفوه من هذا القبيل بقايا هياكل بشرية في بلاد الصين ترجم الى مثابت الالونسمر في سنين ويظن الكثيرون أنها بتايا الانسان لاول الذي كان يمشي على هـذه الارض في الاحتاب الغايرة. واليك خلاصة ما كتبته احدى لجلات الاميركية بهذا الدأن . قال :-

مندعهد قريب جاءت الانباء بأن العاماء مثروا على بقايا عشرة هياكل بشرنية في كهف قلبتم لايمد كثيراً عن مدينة بكين . وقداهم الماء بهذا الباً والطول أن ابالا لذكررة لرجع الىالمصر المعروف عندعلما الحيولوجيا المصر «الكيستوسيني» وهو -- كنيا أراامصور الجيولوجية -- شير شدد الاعلى وجه التقدير والكنه قد لاينقص عن نصف ماروزعام.

ويثول الدكنور جراكبر زايس البعثة الاميركيه للبحث عن الآثار في آسيا الوسطى ألا كتشاف الذي تحن إصدده هو من أهم الا بتشادات النامية في الوقت الناخر حقيامه حسبه العلماء في أول الاص من الانباء الخيالية. ولكن البعثات الاسوجيةوالامريكية الختلفة أيدت خبرد فلم يبق سبيل الى الشك فيه .

وتما يجدر بالذكر أن عاماء الاثار أثدوا في أوقات مختلفة ان الصين كانت منذ أكثر من مائة الف سينة مسرحا لخارق أقرب شبها الى الانسان منه إلى القرد. والفريب أن معظم الأثار التي بنوا عليها هــذا الحكم وجلت في کیوف هشو او تین» حیث وجدت الهیاکل البشرية الحديدة . ولعل القراء يعاول ان العلماء أكتشفوا في سنة ١٨٩٤ جمعة بشرية لُجُزِيرَةُ جَامًا. قَيْلِ أَمَّا جَجَمَّةُ أَخُلُقَةُ ٱلْمُقَوِّدَةُ. وذهب الملاء ووءيد أن الفرق الانهم كان به الالسيان الأولى و كان داروين يعتقد مثل هدانا الاعتقاد الذي زاد رسوعا كتشاف جمعة « الالسال اللي « الأنسان البات داوي » في سنة ١٩١١

قانا أنالاثار المديدة الىعثر علنها العلماء عواد بكين (أي العفرة الحياكل البشرية) ترجر إلى النوع ، ﴿ الْبُلِيسِتُو سِينِي ؟ إ . لوسر المامس من السنة المصور التالية :

(أولا)" النفر الأوسيق النا) النصر الاوليدرسين عالمًا) العصر الموسيع راتماً) العصر البايوسيي (فامناً) ﴿ الْمُعَنِّرُ الْبَلِّينِيْ شِيلَي (سلما) اللهر الهروساي

الأولى، ويؤخذ من المساحن المروايجيمة المُعْتَلَمَةُ أَنْ أُواسِمِطُ آسِمِيا تَابُّتُ فِي السَّمِلِ الاوليجوسيني (وهوالعيسر الثاني من العدود السنة السابق ذكرها) شبيهة كل الشسيه بنصف المكرة الشمالي باعتبار الاحرال الجوية . أي أنها كانت دافشة وجوها وهسبما ولرطوبة . وفي العصرين اللذين عتبا ذلك المدسر يرد المأبق ونقمت رطوبتيه فنلنت الاشمجان وزالته وبق وجه الارضِ منيلي بعسدها بالحشيش . فلم يبـق بد للالسارف القرد (وقد كان ينيش متساقا الاشجار) من أكبيف نفسه يحسب مقتضيات المديشة الحديدة . فترل عن الاشتجار وأحد عشي على الارس، وأنارا الي ماكان يحيط به من الاخطار في معيشته الجديدة أخذ يتعلم طرق الدناعءن نفسه واتقاءا لاخطار فكان ذلك مدعاة لشجذ قواه المقلية وترقيتها.

وكان من السبل عليمه في ذلك الرمن أن يتفزق في أنحاء العالم مرت تلك المناطق شرقا وغربا عن طريق واذى النهرالاسفر وسواحل بحرقزين والبحر الاسبود وشفاف الرون والدانوب ، وفي نمني ذلك الزمن ظهر الانسان الاول في أوربا ونال يرتني حتى نشأ منه جيل بعرف بالإنسان « النياندرنالي » وقد وجد في أَنْ الْأَلْسَانُ تَدِيمُ عَلَى هَذُهُ الْأَرْضُ ، وَقَلِمُ كَانَ } : أوربا منسلة أربعين الف مسنة عَلَى الأقل ؟ ثم انقرش هذا الجيل بظهورجيل جديد أقدر منه عقلياً وحددياواً كثراحها لاامو امل الجر المختلفة.

وعلى كل نان الانسان الاوربي ماء من ويَسل من الانسان الشرق. ومن المتسل أن النظرية قضاء مبرما وأثبت ال خلق العالم تم يَكُولُ الانسان الشرق ﴿ عَمْ * الأنسان القرني ﴿ جِدِهُ وَأَنْ يَكُونَ اللَّهِ الأَدِسِ لِي قَدْ جَاءً مَنْ اريَّةِيناً . والمهم هو ان الانسان أقدم عهداً على أ بذه الارض عا يتوغ الكثيرون وانه وصالي لى الاقل في نلاد الشرق الى درجة عالية من الق منذ أكثر من مائة ألف سنة على الاقل تقدير وال أول ظهوره على الارض كان قبسل ذلك بالكثير من ألوف السنين.

مواقف حاسمة في تاريخ الاسسلام

فيه فصول ضافية عرف سياسة العرب الدينية ، والدياوماسية في الاصلام ، والرق والفروسية وخصار فسطنطيلية تم المؤرنسكو وغيرما فلسفة اس خلدرن الاجتاعية

تأليف الدكتور مله جسير وترجمة الاستاذ عمله غيد الله عنان فيه شرح وإف لنظريات ان خلاوته في التاريخ والسياسة والاجهاع . وعن الآول الناحشر فزدناه والتأني فمسأ غثم ر فاعدا الريديو والثال من عنا العاليف والترجة والليز الماسكان الماسع المام

تأليف الاستاذ عد عبد المعنال الماحي رغور رومه ، وسقوط فراطة ، وفصة

مع اعس في انشاء أوو با الحديثة وأغداصه ممال السعوم

بائمون». فالمالم --ولنكام بصراحة وجلاء -

اغراض رجال السلام

المانيا كنزع السلاح تسليم كل المخازن والنخائر

الحُربية. والخيلوة التالية التي حدثت هي تقرو

الاحتياطات لاً غمرى الضمانات المستقبل نشد

تنازع الدول في أمور التسوية النهائية. وقد كان

من الوحيمة النظرية لمؤعر فينا (١٨١٥ـ ١٨١)

مثل ديدا الفرض ولسكم مفاوا في ادراكها

ولو أنه منع الحروب بين الدول مدة أربيين

كان المطالب الاول هو التسوية الماشرة

لحمدود المالك الداخلية وتحديد المتساطعات

والاعتراف بالدول الجديدة وتترير التعويضات

ابتي أصبح للدول الننصرة الحقيق فرضها على

كان يمكن فرض أكثر من ذلك اذا كان القصد

أ أفظم تدميراً في المستقبل وهذا الأمرالا قدت

فيه الدول الحسر السكيري التي اشركت مما

بعداء أن زالت الخصومات وذهبت

لازال يتخط

موات وأربعة أشهر كان كل أأبر الومعظم أنحاء الممورة أقونا ناريا ملآمأ والدول التي تدير رحى الحرب العظمى تدام هينون زهرة شيبيها الى شازر بشرية مروعة ويس فيهما من يفكر الا فيا يفيد الحرب من وجوهها التشمية ، وقد خربت هذه الحرب كل العمانم المنتجة وذهبت بالأعمال الخنتافة وهدمت الساتير والحياة الاجهاعية وحتى الدينية . وقداشتركت قيا -- إن لم يكن عملياً فبالاسم إندال - كل المالك والشموب المروفة في ا التاريخ عدا أسمانياوهولندة وسويسرا والسويد والنرويج. وكان الغرض الأول للدول المتعاربة أَنْ تَفْتُمُورُ وَهُمَا كَالْهُمُ الْأَدُو وَ قَالِسَ لَاتَّكَالِّيفُ في ذلك الوقت أي اعتبار.

وفرأتناء المأرب سقطت القيعمرية الروسية وأترت بنهايتهاالامبراماو ريات الألمانية والخسوية والعثمانية، واقتطعت من ألما نيا الالزاس دوا نفسل مايقرب من سنة من الشموب أوالقوميات عن هذه الامبراماوريان المهزومة وتاروا مطالين باستقلاهم ويراهد بهم أعان عسه بمد ذلك كدول مسة تقريما

البيئات المتغيرة في مرا در الحرب

لم تكن الثورات الصناعية أقل النورات قيمة، فقد وجه العالم الصناعي - وهو لايزال | الدول المتهررة في الحرب الحكيري . ولكن قاصراً -- الى الحرب بدلا من أن يتعبدوه لم سحتى يتمو ، فاختفت ملاين من الصداعات (من السدالم ليس فقط إلماء هده الحرب بل وملايين أكثر خربت أو نابر عجزها . وان | الاطمئنان الى عدم قيام حروب أخرى تكون الاعمال الصناعية التي أديت في تلك الاعوام وقفت كليا على انتباج مهمات الحروب، فأنتجت T لات عزية المدوات - حسده الاكات أ في احراز النصر ، وهي غراسا وبريطانيا العظمي ر م أنت عياما مدهما فها قصدت اليسه بينا أ مثلة للامع الله ين البريطانية والولايات المتحدة هلكت في الوقت نفسه . وتزعزعت أيضا جيم [الامريكية وايطاليا والبيايان . وقد فعلوا ذلك الطبيكومات أن لم تحكور قد سامات فالنوة البعد استشارة المالك الضافية والكي المروض المسرة لكل العامقات عا فرما العلمة الحركمة الله كل ما تقريع هذه الدول الحس موالواحب أو بحت الما لله مدين ٢٠١ منعاً مدينون التاريدة وأو الدعن المادر المعامر المعامر المواس عن الحرب وسوء الادارة التي حددات فيها حري أمريكا بـ و عد حددث بالن والن على عرساى أعمام المعام النطرة بالنطرة بالنطاقات مبترعا وعن كل ما حصل ور التدفيدات وفي البلاد الما قراره عدامًا الرئيس وددوا وبالمون الفائدينة حكا وعاراما كانت المكراهية الموهرامرانية وركند افاعلمما مذه المؤالي عد . كو و السالة أول حدة في أدى و الفرول كان الرئيس الأمريكي يد كون قر بالمنال عمان الإكلىن هو الذي طق هيده المنكومات الاطليبا إلى حدد كدير «بنوده الاربعة مشر». الأعاد الذي الأراد الأراد المراجعة المراجعة الذي ساء من القاد من المراجعة المراجعة الذي ساء من القاد من المرجعة حيلة من التعبية ولمكن التابق أن الجمع الابه الذي داخا عبرون في المخالم المسا وينؤلو الماهدة وحدد أمر عالت عليا العمال

الله المالية المنافعة المنافعة المنافعة وحدا أمر بالله المنالة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ال عدد المرجبة الإطابة المنافعة المناف ال المن المناز الكبية من إلى في المنطل المامية المسلمة في الرحمة من الرحمة المنطل المامية المسلمة المسلمة

سنة ١٩١٩ وقد مثلت ثيــه الدول الحمس الحبري ـ ولو أن اليابان لم تشترك إلا فيما له اتصال عصالحيا _ ويدىءالعمل عساعدةوفود ما فعاته المانياني أن أسمعت احتجاجاتها العدعة التأثير في الشروظ الني قرضت هديها فرضا. وقد يشمرواكيا شمر غيرائم في عهد المكالدورماندي تذرر احتلال جيوش الحلفا المقاطعات التي كانت ستيفن ال صاحوا « إن السيح وقديساته ألمانيا الى هذه اللحظة تقوم يحايتها والدفاع عنها. وف ٧ مايو تقابل الوفدالالماني،معرفود عب أن يعمل ليعيد توازنه من جديد فانه أسنان عدة بعسد أن وضعت الحرب أوزارها مندو بوأنانيا مهلة ستة أسابيع لتبو لهاأو رفضها. ولكن لم يكه يبانم يوم ٢٨ يوليه حتى فرجنوا بتقدم ذوات الحلقاء، فقد وقعت على معاهدة فرساى الوفود المجتممة في قاعة المرايات وهي هدده القاعة التي أعلن وليم الاأول فيها نفسه العمداوات كان أول واجب هو اليمث في ضان الحالة الحاضرة أو رد الفعل الذي

وقد افتتحت الماهدة عيناق جمعية الاممء وفيها قررت ٥ الوقود المتحالفة العظيمة " اتفاقهم وشرءوا فيرسم خريطة أوربا منجديد بالنسبة لما حدث لآ لمانيا من تغيير وعقوبة . وطبعاً ردتالازاس واللورين الى فرنساوكانتا قد اغتصبتامنها سنة ١٨٠١. و بني شرق بروسيا مع المانيا كانفاق محلي لما تغرر ولكنها جردت عما وراء النيمن الى صميت فيا بعد بولاية لتوانيا الجديدة، وأعيمد الى بولندة استقلالها التام وأعطيت دهايرا يصلها عيناء دائزج الذي تقرر أن يكون ميناء حراً تحت اشراف جنية الا... وكذلك أقروا لتشيكوسلوفاكيا استقلالها الامير اطورية النمسوية عماعد ابضعة أقاليم أعيدت بالصبغة الالمائية في يُد المائيا أو ضمها الى ا كا حدثت تسويات حليلة الشأن لا واضى الرن | إلاوفية هذا النوع من الخطر .

الدول الاخرى التي لها انصال أيضا به .وكل ا امبراطوراً على المانيا في سنة ١٨٧١.

خلفته الحربء وهو الذي يقصد المنهرون منه عرقلة سير ألمانيا المدائي،وهذا الامر تأثر . عاما بشرودا الهدنة التي فرضت مباشرة على التمام بمما فيها سسلافو زيك انشهالية المقتطعة من الى بولندة . وأما بقاء القاطمات المنصيغة بولندة فأمر رأوا تأحيسله الى محا ثان فرعية عرى ف المستقبل . ومعالمة الدنمارك لسنزفيج التي انترعتها منها بروسيا سنة ١٨٦٤ انتهت بعد الدعادك ويتي الجزء الاخرمع بروسيا. وأجريت أيضا بضع تدويات المقاطمات البلحيكية، الالمانية المتاخمة لفراساءوهي هذه الاراضي التي

وإن السويات الخاصة بالمقاطمات في معاهدة حلقاء ألمادياه فماهدة سان جرسان النسول الشعب «بالزغاني» وغوجه أيست ما كات ر الامدامورة العودة إلى المراوالم غيكو بدو الكانينية العالث فالهموالو للددء الزمليا وعزم وراج ليقتنا لريائها للغفات العازف الجلواية للربياء وعنت إإ الألب تسابليات التي تنظر الابلال أيضا حياطة الغرول المدرى الذي أشكيا Mary stanting and the

المتحالفين وأوا تأديته في الاشهر الاولى من

كأنت سَمِيا لاحتما كات في مدة العشر السدين

تتديث معن الدول الرسانة علماء عاء المارة برمن تصيب ويطانيسا العفاءي التباري عؤونها يطريقا يوخنا لمعوجا اويكات توة علاا المداد ماأوة لداطة جدية الأم رويتبط للناب مستنة وأملن والبها تبسه ملكا المهادول منا ١٢٠ أسلاعا ولناحق الأعل سروا بطالبديث وبعاليا عل Lie are post a la calabata (

الأخير بين تشيكوسلوناكيا وبوغسلانيا ورومانيا .. لم تُم حتى يونيه سنسة ١٩٢٠ . الحلفاء الذبن كانت بيدهم شروط الممأهدة التي أعطى | في خريطة أوربا الجديدة ، وقام في روسيها

ف الأخرى - بل أقروها على هواه. والان ذهت « نفعة صولجان الملك » وتزعزعت العروش فىالامم المهزومة ءوايس هناك من يفكر يفكر فر إعادتها، فقنحقط رومانوف وهبسرج وهوهنزان ، وستطت معهم كل عالك الامبراطورية الااانية . وفي الأتفاقات الحديدة جدار الماة الشعوب بعض البعض الاعتبار الاول. وأكى يسهل العمل بهأعملوا للجهاعات القاصرة عن المطالبة بحتوقها حرّ تقرير مصيرها أيان تختار بنفسها الدول التى تريدالا نضمام اليها. ولكن توجد مقاطعت كنيرة تسكنها شعوب مركية يخ لفة عام الاختلاف، وهذا ممناه أنه لوسمي في الانحلال في إحداها فقد أصبح الانحلال أيضا مصير الداق . وقد ترداد حركة السخط ف هذه مفاوضات خاصة بأن يعاد موائيا جزء منها الى الجاغات إلى الديران نالى مشكلات معقدة قيله: ينتج عبها نتائج خطيرة، وهذه منتظرة من وقت

لآخر. ولكن ايس هناك من الفاق عقم د التسويات خارج اوربا _ الانتداب لم يكن غير الماليامن عدادالاول المرومة علك مستعمرات قيا وراء البحارة وقد قصلت بعيما عما وتعنيذا الماهدة السلام أجابت الماليا لمال عدم المتعدرات الى لم تعمم إلى أي ية أشرى ولكن - ليعالميثاق جعية الأبهر-

و فقدت بلغاريا تنفيذاً ، لمعاهدة نويلي (توفير)، كل سواحلها ، ولسكن أمنت لهما منافذها الاقتصادية . ولم يوقع سلطان تركيا مساهدة سيفر فتنوسيت. ولم تنضم الولايات المتحلة إنى ميثاق جمعية الامم فلم يكن لها أى شيء في الماهـدات المذكورة، ولا كنها اتفقت من طريق آخر مع الدولالتي كانتبالامس تحاربها. وقد ظهرت دول مستقلة على بحر الملطمة السوفيتية تفكير تورى بمثقه السلطة التي حاوات أن تجعله قاعدةانماوضاتها على ألا تقوم بأى اعتراض على الولايات التي أرادت الانقصال عنها. فني أعلى البلطيق توجد فنلندة فايستونيا

كافية لاشمباع نهمة قراء آخرين بأيسر جزء منها. ولهما مختصر تقارب صفحساته المماناتة، ولمكنه في أغراضه الاصلية وأداته والمته صورة مصفرة أداك المؤلف الخالد. فلاتفيا وأخيرا لتوانياء وهي ولايات انضمت الى بولندة تحت عرش واحد منذ أحرز دوق جاجياون عرش بولندة عوقدحل هذا الاتحاد الان وقد جعل أساس كل التسويات التيأقرها مؤتر فينا منذ قرن مضى بمدحروب يو نابرت رغبات الماوك كقوانين نهائية من غير انتياه الى القوميات أو مطالب الشعوب - كما ميزت

ينطوى عليها الغصن الذهبي لهي كثيرة الخصوبة. فالمؤلف قد رجم بآداب المالم كله إلى أصولها، فأخذ يصور كل نوع من العادات أو الاعمال أو الخرافات أو الاساطير القديمة . نحن نعسلم بأن نبات المسليتو هو غصن فرجيــل الذهبي وان أونيــاس قد حمله معه عنــدهبوطه الى المالم السفلي الرهيب. وأماسبب تسميته بالغصن الذهبي فيرجم الى أنه * « عندما كان أو نياس هفادرا الغمابة من على شمو اطيء نبر ستكس الذي كان مجراه البطيء ينحسدر في الستنقم المنعفض ، ولكن رحل العوامة أبي السماحله له بالمبور في قاربه ، فأداه ذلك الى أن ينتزع الغصن الذهبي من صدره ويمسك به وعنهد ذلك يضطرب الرجل ويسرع بقبولالبطل في قاربه الصمغير الذي يغوص في الماء تغت ثقل الرجل الحي الخارق العادة . وقد اعتبر نيات المسليةو حتى في العصور الحــديثة وقاية مبر السحمر والارواح اشريرة . وكان القيدماء

لم يمد في الامكان أن يقوم به أحسد . وليس

هناك من يجهل كوميـديا السير جيمس فربزر

« الغصن الذهبي » وان كان لم يمد في قراءته

جزُّماً يسيراً من عمل يستغرق اثنيءشر مجاداً.

وهى لعامسة القراء موضوع تسلية ولكنها

وإن البحوث والحكم والاعمال التي

الغميسسن الذهي

كوميديا السمير جيمس فريزر الخالدة

هو المثمرة الانتصار في ممركة واحدة ناصلة .

وهي عادة ما زالت متبعية يحتى العصور

الضعمايا البشرية التي تقدم قربانا الالهة ديانا .

وانه ليطول بنا الحديث لو انتا أتينا على ذَكر

فصة أشجار البلوط ومعبد ديانا إلهمة الغابة

كان مومان قسيس الغابة حبل الالبان في

وعبادتها وقسيس نيمسالعظيم وملك الغابة .

ا ایطالیا « هناك بین الغابات الخضراة، وبالقرب

من مياه التاول الهادئة المنعزلة، كانت تقوم عيادة

«أبريان» إله الباوط بين رعدالمهاء وتوريها.

وتله حددث بمد ثورات فكرية وسياسية

متنابعة أن انتقلت ديانة اللاتين من الغابة الى

المدينة من نيمس المدوما ». ونيمس لاتبعد

عن روما إلا بضمة أميال. ولقــد كانتالنيران

المدسة في الأزمان الفايرة توقد في الفابات

الواقعة على مدنمة المحيرة. ولم يكن قديس

نيمس معتبرا ملكا للغابة فحسب، بلكان إلما

معبوداً , وكان عليه أن يحفظ حق رقيــه الى

العرش اذ كانت تلك هي العادة الفريبة التبعة.

والسير حيمس فربزر يصور همذا المنظر الذي

كان مشهورا في الازمان النابرة على هــذا

« في هـ فه الغانة المقدسة نبتت شجرة

خاصة كازيظهرحولها شبحطولالهاروبعشامن

الليل، وكان يحمل في يدهسيفامساو لاوهو يتلفت

بين كل لحظ. وأخرى كما لوكان يتوقع مهاجمة

عدوله ءو كان الرجل الذي ينظره هو الذي

سيقتله إز قريبا وإن بعيدا ثم يستولى على ا

ملكه ويتبوأ مقمده . كانت هذه هي المادة |

في المبد قلا عكن لدخص أن يصل الى مركز

الرياسة الديلية إلا إذا ذع القسيس فاذا تمكن

يد أونياس مفتاحاً لا يواب الموت ٢ » ﴿ « وعلى مثل هذه الحال يببط أورفيوس حياً الى الجعيم ليخلص روح زوجته الميتـــة أوريدايس وهو محمل معاغصنا أخضر يستعمله كجواز في رحلته ذاهبا وجائداً من أرس

يعتقدون فيسه السحر المغرى العظيم . واذا

كان النبات معتبراً على حسب اعتقاد الهلاحين

منتاجا لكل الاواب، أفلا عكن استعاله في

والمير جيمس فرور بندأ كتابه مبينها المادة التي كانت تتنع عندتنسد . أحدقسا وسة دياً لا على أفرشياً . وهو نجد في حل السيالة منفوية عظمة لأخا مرا أعقد المناال وهكذا يتدنس مجنه الى سائر أقواع النجيث حتى مندى إلى أوع من المقيقة استفرق اللي عَيْمُو مُحْلِياً } يعد ذلك بتمامل ماذا كانت عادة فسأوسة ديانا الأول البير حسيربان عادام الفريبة كانت فريقة في بإمراء ولم يكن لها نظف الشعور البيضا الموته والدوقوع افار المجاج المدنية والثفارا إفي العصور القدعة، ولم يكن من البيدون المالمي عليه وهو هي حلاه الله المراجع السلمالهمينا منهاء والهن إذا في ماجية باكيار مسقاء أموستيل كالر فليرت سماة المرحثيان، فقلساء لوا الهار ان الكون جا عن النجوع الإدبن كانت الدعالمية شثيلة

ضوع الشمس ، لياميثها ذلك الدبيج المُداري، ولنتسير أمام أعيننا منظرا نشهده في احدى ليمالى الخريف الموحدة حين تتسافيل أوراق وارتقينا فأنخينا تشابها للرجل الوحشمرا أات الاشجار بكثرة وحين تبدو الرياح وكأ. إ توقع الفاء! حزينـة على السنة الدابلة . ١٠١ أصورة حزينمة أصور مناظرها الموسميق لقله عام السير جممس قرير ر بعمل كامل أ «ان خشونة العادات ووحشيتها هي التي تجمل الشجية - كان الجانب الخلني من النابة مظاما و تقارها الينا بالورائة . ويدخل فيذلك الاذ فينا أملا الوضعها » ولقد كانت عادة الرقي والسماء مرعدة ثائرة وكان سون الرشح حسين بحد السيف وكان وصول النسيس الى منصبه مرورها بن الاغمان وكان صوت الاوران الجافة كالوارثين للسكان الذي أخذ ينتةا من عدس الى عصر حتى تناسى الناس أو لدوا من بسوه حين تمر الاقدام عليها ومداعبة المباه الماردة ناشاطيء وفي مقدمة الغابة تسير وقد لمعالشفق وتعبرا في تحسيله . ولكن البحث والتنقيب الامبراطورية الاولى . وكانت تدور حسول ثم لا نابت أن تجد الفللام شاملا -- بين كل هذه يدلان على أننا ندين كنه أ لأسلافنا بما ننان المظاهر الموحشة كان يظهر شبح قائم ياسم هلي كنفه الاحه عند مايتشر ضوع القمر الباهت ا مناردة وأنها لم تكن ناشستة عن عدم درايه

على الأغصان المانقة الكثيرة » . ولكي نقف على شيء من تلك المناظر والعادات (اذا ما نؤمل فيها أو أثبتت التسجارب أنها الوحشية يجبعلينا أن توجع الىالعصورالاولى أغير صالحة. قد كثف البحث الحديث في مَّار مُخَالانسان الاول عن التشابه الضروري الذي تعلم منسه الانسان دروسه الاولى في فاسفة الحياة . و على ذلك فأذا أمكننــا أن ندال على وجود عادة ربرية كنلك التي عرفناها عن قسيس البحيرة ف أىمكان، وإذا أمكه أن نفف على الاسباب. التي دعت اليها، واذا أمكننا أن نيرهن بملي أن هذه الاسباب قديمتالبريةأو المجتدمالبشرىء فحلقت فى كل مكان ظروفا خاصة بختاف بمضها عن إحض في وقائمها ، ولكنها تقشاه في جائبا ، واذا أمكننا أن نقيم الدليسل أخيرا على أن هسده الاسباب ونتسائجها كانت موجودة في الصالم القديم - إننا إذا أمكننا ذلك جاز لناأن أسلم بأن نفس هذه الاسباب هي التي خلقت قسيس

> عيرة نيمس. إذًا كان هذا هو البحث الذي قام بهأولا السير جيمس فريزر فهو قد رجع الى العصور التي كانت فيها الدليسا صغيرة وكان عليه أن يتطع الفياق والقفار ليكون مادته الغزبرة .

وهكذا صور لنا القسيس الذي كان يحمل لقب ملك الغامة وكان أحد هذه الالفاب علماً على غصن - الغضن الدهبي - من شيرة كانت تنمو على شاطي ثيمس . وكان له معنى في الديالة البدائية ولو أنه لم يكن أصلافيها. وهكذاكان من ذلك استولى على مركزه حتى يقيض له من إعلى السير جيمس قريزن أن يقطع مرحلة الحياة يكون أتوى أو أبهر منه فيذعه ، وهدفها إ الأولى البشرية وأن يصل الى العادات والعقامة من الوقوف، على العلاقة بين حياته الخاصة م المركز الذي كانت تجممه المخاطر كان يطلق على الاولى الدبرية والنظم والامكنسة التي قامت صاحسه الم اللك وليس مِن أقواع الملاكية | عليها الوثنية الاولى والسعرة والمارك مركز مثل مدًّا في أضطراب بأل صاحبه وكاثرة ل وعيادة الطبيعة وألحة البعر والرؤماء الدينين وساوسه، اذ كان عليمه طول السبنين أن في الواجهام والإسامان والخرافات به مقرافات السيف وإن في المستاء أن في حدوم الطبيعة | أدولس وأترس وأوزور إلى ودعية وومفود، إ وعقد الدهر والتفرض أأه أو يديم المراف محافا ما أمرك وأن الألباب النارية والمطاهر الطبيعية التي الأسكندرية وبدايلا علا لمانس جَهِيفَ مُنْتَعَلَم كَانَ دَقِكَ هَلامة على الطَّهَارُ | تَدَلُّ عَلَى أَحِبُولُ وَحَدَّاتُنَ الماذاتِ القديمة لا تز ال المُسْتِم الذي يُمِلْدُ مُرَكُوهُ . وكان أَفِل سَاوِلُ أَ باقيةً فَي كُلُّ أَنْمَاءُ المالِمُ اللَّ الوقت الحاضر . ولا في المرافيسة أو أقل لفاقل عن حماية نفسه إيفاعة بنا إلى ذكر علاقانية الديانات العظيمة في والدود عماء يدعه في أرق هرح وقد تسجل والعصور الاولى وو أعظم الديابات المدينة

المتوحثين وأحوالهم بردم ذران أعظم ر

يستحق منسا الشكر القائر لانه مهما بعداة

وا بيننا وبينه من أبق ران كل ما لدينا

مما نعتبره صحيحاً ونافعا فنجن مدينون به

لآكائنا المتبريرين الذن حصابا عليها بالتعبارب

الاساسية التي نعتبرها ضرورية ومفيدة. وعُن

أنه من صنعنا . وأن اخطاءهم لم تكن متناسة

والكنها كانت يجرد فروض كانت أشهر حتيقتها

قلنا في بدء مقالنا إن كل إنساني منده

بمس الدراية لا بد أن يمرف قليلا أو كثيرًا

عن وأف السير جيمس فريزر « الفص اللهمي "

حنى أولئك الذين لم يقرأوا حرفا منسه. فان

الشوق يدفعك من غير شك الى أن تفكر في

الاصل والمعنى ليعض العسادات التي نتبعها

وبمش الحرافات والاساطير ، فلا تار في حتى

تهتدی الی تعلیل کل ما یحیدك بصندرك.

والسير جيمس فريزر قد آثار كل هذا الجدل

سنايقا وعلله . والحرانات تربط العصور ببعضها

وهكذا كان فعل الخرافات في فجر البهضة حتى

وفي هـنه الايام الاخايرة حين هيماً

العلم الفساتيح لفتسح مغاليق المسارف ه

أنجد أنهسنا لا نفكر كثيراً ف الربيع

الذي ملاء الارش في زمن من الازمنية

حبوراً، بل نهكر فيه باهتياره أحد أقسام

الزمن ، ولسكنه لم يكن شيء فيد العالم أكثر

تأثيراً في المقول من تغيير القصول ، فقد كان

ذلك معتبرا من السعر ، وكان لمنظر النغير

العظيم الذي يحدث مستوياعل وجه الارض

نأثير بليم في حثول الناس في كل العصوراء وقد

دفعهم ذلك الى التفكير في اسباب هذا التغير

اسريع المجيب ، ولم يكن هوقهم يقدل بمنه

عن ذاك ، لانه سعى الراجل الرحشي لا لسمار

والحياة الطبيعية الحيطة به ، وكيف أن تنهن

العمليات التي عرك المجرى وتشق الارض عن

النبات مدده هو بالفناء الماجل ووسدايي في

الاسروع الشادم تأثير ذلك أل سياني

لينطق بها المرء كثيراً وهوغيرشاءر.

الملك الساحة اليوجة والأسرعة في تعهر د LA LA SERVICE STATE OF THE SERVICE وللدة والدور عاول الم مافية الأدم واللان والمرحدين فران بليكريا وأذ المساولة الماسات والماسات والمراجدين

الكنةالرية

دقيقة وحليلة من اجزاء تلك شجرة خشية أني

فَهُو فِي ذَلِكَ هِلْ خَلَافَ الْمَالَمُ النِّبَالَى الَّذِي يُعْمَرُ

وحدة دالهة ويكرف لهمل دلك واله لا يهول

دُلكُ مِن مَادِينَ المِعِراتِ الطَالِيَةِ إِلَى تَسْلَقُ وَمُ

الهرجدة بالقاتية كواغا رمير الى غرضة من طريق

المعصمة ألى في الساق وعالمن أبعي أن إ

عرف ذلك الشخس وجدله ظاهرًا بارزاً في

والرغبة فالتسير عن هذا الشخس تأنيمانا

نسرف ف كل مواردنا . وحين نجمع المال

تجسب إكل مليم حسايه ، فنمقل بدقة وأممل

بعناية . والمكن حين نحاول النمبير عن

our wealthines أسهو عن كل حد من

حدود التمثل والحساب. وفي الواقم اله ليس

من الناس من له من الثروة مايكني للتمبير عما

عنى بكلمة weathiness - وحن نحاول أن

أنجو من خطر داهم ، تحسترس في حركانسا

الاحتراس كله ، ولكن حين نحاول أن ندير

عن جرأتنا الشخصية ، فنحن نقابل الاخطار

رضى . وقد لمرف في جرأتنما حتى نبقد

أرواحنا ، والانسان مقتصد في حياته اليرمية -

واكمنه ليسكذلك في حفلاته وفي أعياده ،

فته يبرز حينـــذاك عِ الايتناسبِ مع موارد

دخله . والسبب في ذلك أن الانسان حن تشد

به ماسة وعيه بشخسينه ، عيل الى تجاهل حكم

الواقع . والانسان عادة يملك زمام طباعه حين

يتعامل مع من تقتضيه مماملته الحيطة والحذر ،

رتة اذا روحت عليها بلزف ردائك .

ليطير يها الى من يهوى .

وفرد لو أن له أجنحة العصفور

مانقو الفسسسن؟

محاضرة القاها رابندر انات تاجور فيأمريكا ترجها من الاصل الانكليزي الاستاذ يوسف حنا

عن نقسيهما على خطين متمما كمين ، قيمكن والاحظته حين تفارن بين ولابس الرجل ووالابس أَلْرَأَةً. فَالْرَسِلُ يَتَحَاشَى فَي مَادْبِسَهُ عَادَةً كُلِّ مَاهُ وَ ئمیر ضرودی وکل ماهو مون وع لحیردازینة. | واما الرأة نوسي بطبيعها تخناركل ماهو مزين ولا تتنصر في ذاك على ملايمها ، بل كل طرق عبالم انقوم المنقس هذا الاساس، فهي تضطر الى التحمل والاتساق فيطرقها حتى تمير عن حقيقها القمير السعيس، وذلك لان مركز الرأة في العالم اكثر حساسية وشخصية 'من مركز الرجل. ولا يستطاع الحسكم على المرأة من حيث منقد بافقط والمكن من ناحية بهجها الدن وطه الحالواة أسر مركل الحرص على التسير عن شعف يما عن الأعن مهنتها في الحباة. وحيث إن الغاية الرئيسية النان في التغير عن الشعنسية لا التعبير هما هو أبريدي أو شايل فاسفة الفن | وأكذبا تناو من ذكهة الحياة. تم يم بالدرورة لمة التدوير والرسيق.ره ا تجد العلة في دلمدا الاضطراب الذي يررف به البعض حينية ولون از انناج الجال هو عاية الفن ينيما الواقم «مو أن الجمال في النمن وسيلة فقط وليس هو عاية تدير النن وأفضىما يرخى اليه. وكنتيجة لهسذا الأضطراب في تفهم ظاية الفن فكثيراً ما معمله من يتساعل عمرة اذا كانت « العلريقة » هي المنصر الجوهري ف الدن أمسى المادة ؟ وفي آلحق أن مشاحنات كهذه هي كمس الله في غربال لا تصل بالر الي تترجة ما. ومنشأ هــدَّهُ الشاحنات هي الفكرة الناثلة ان الجمال هو قاية القن. وحيث ان أسادة يُنْفِينها لايمكن أن تمتوي ملى كيان الجرل فينسب الناس الى الله ول عما أذا كانت الطرية، أن أبي وَعَلَّهُ لَ الْأَسَاسَىٰ فِي أَمِّنَ ٢٠

> بِهِ أَلْهِمُ الْكِيْمُ أَفِيهِ الْعِنْادِلِ اللَّهِ فِي فِي الْفَوْمُ لَا مُن الميما المتموق الذي قرم عليه أساس المن هو مبيناً الوحلام فليس اذا أردنا أن أمرت قيمة مش أناو دالف الماتية التي تناوطاء أمكننا معرفتها جرامنية تحليل أجرام الكرسيالية وللكي قيمة المدوق الماء الدادهي في وحد الموحد المراهمكن عَلَيْهِ: وَانْالِهُ عِيرِدة بِدَانِهَا عَلَىٰ تِي مُ عَمِيلِتِي عُكُن أَنْ لَعَامِهُمْ عِسَائِلُ العَلَمْ فَيْحُنّ أَنْ الطّرَعْقَة والمراع فيرياه في يدي عاشة لعراق الالداني والمرسين عمر جماادة الهارقة الإنار حالتكاي الم الله مكموا أن عدا بعقداً الانعان مع المعلولية اللهاء العرجة لاعل

و بوالمة مارا الوردوع التصليل لا تؤدى

أما كيف تسير المنفعة والعاطقة في التعبير [بوشا-ع الشخصية حتى يستطيع أن تنال الاذن [وكنا نحن فطل على شاطيء انيابان لا ولرسمة في بِذَلَكَ. وعايمه فالشَّدُورُ يُخْتَارُ مِنَ الْأَلْفَاظُ مَا لَهُ ﴿ حَيَاتُنَاءُفَ كَانَ الْفَرِقَ بِن نَظَرَتنا نحن الى ذلك ﴿ صقات حيوية، أعنى أنه يختار تلك الالفاظ التي لا ندل على المماني فقول وانما ما تجنست في مانية ﴿ ذَلْكُ أَنَّنَا لَاحْنَانَا كُلُّ دَقَيْقَةٌ وَجَلِيلَةً في الشاطئ قاوينا والتيلم تتبهرأ أثوابها لكثرةما استعملت وعرضت في الاسواق. فناذ الكامة الانكارية " con cioninesa فلم تعدد بدد دور هاالتكويني الاولى ولم تتعينس بجناسية قلوب أبناء المصر. [أمامه دفعة واحدة أعني أنه فني في روح ذلك و فلمذا فهي ندر أن تردفي الشمر، ولكن مرادف تلك ﴿ الوطن عيث تجد روحه هو فيها هلجاً وطمأ نينة. البكامة في الامة الهندية وهي لفيَّة و ehelana " أفايها قوة حيوية فبيكثر لذلك استعهالها في الشعر المندى، وأما الـ كامة الانكايزية « feeling » فتتبشى مع عبرى الحياده ولمسذا نهى كثيرة الاستمال ف الشمر الانسكايزي بيما ما يقابلها is this thing conducted independent يرفشها أشمر المندي لاءيا تدل على معنى فتعل اكن بالرجلالفيان، فجل ما أفعله هو أزارميم كل وبموجب هذه القناعدة بمكننا أن تتررأن النبض من مقائق العلم والماسفة قسد اصطبغ

أسهو عن مميزات الشجرة الحاصة جاعــــلا أن بصنفة لمنياة واستمار سكوتراء كاأن اليمض الميزة الخاصة شيء والشخصية شيء آخر. أنا تنو يخلو من كل أثر من آثار الحياة. وهذا وأما الرجل المناذخين يأخذ برسمتك الديمية المبعض الحيرد من ألوان الحياة وأصباغها يعتبر فانه يتدامى من كل الدقائق ويتناول في رسمــه على مائدة الفن كالخضر اوات التي لم تطه بمد فهي الصفات النوعية الاصلية في الشجرة . لاتصلح للاكل . والتاريخ الذي يقتصر فيما والانسان العتلى الذي في داخلنــا يسعى يكشب على سرد ما يترره العلموسمالجة الامور دائمًا الى تسهيل الاشياء في أصولها الداخليم التجريدية يظلشيئا خارجا عن نطقة الاداب، وذلك كى يتحاشى النفاصيل والوثائق ويتناول والكزر ويرزقس التارييخ وقائه وحوادثه قصآء قلب الاشياء عيث الاشياء كاماوحدة بماسكة بدير التاريخ مع الشمر القصصى جنباً اليجنب، لا تنجزاً . والفرق بين المالم وبين الفنان هو وذلك لان قنن الودئم الماريخية يلبس المصور أن الانسان المالم ينشد ميدأ الوحدة غير شعبصي التي وقعت فيها تلك الحوادث أسأس الشيخصية عكن تطبيقه على كل شيء. فالدالم مثلا يشرح عَيْمُهُاتُ ثَلِكُ المصور عَضُورًا السَّانِية في المسم الالساني وهو شيء شخصي حي يصل اعتبارنا ونشمر بنيسات ناهما الطية تضرب الى ميادىء فسيولوجية وهي منادىء عامة غير شخصية . أما الفنال فيلشد الوحدة الميزة-والسالم والانسان الشيعي بواجه الواحد الشد الدات وهذه توجد فرال الكل العام. عَالَمُهُانَ يَعْلَمُ إِلَى الشَّجِرِةِ كُوحِدَةٍ زَاتِيةٍ لانتجراً إ

بناسا الانخرة كا يتقابل الصديق وصديقه فيتبادلان وأجبات التعارف ويكشفان المتضيدا عن أسرارها ، فالمدال بدال ويفصل فعمل المنان عمر في عمل علا الشعرة الأنساد الداخلي قائلا ، على رأيتني إصاح ؟ مِمْلُ عِنِي الْدُحِياتُ لِلْ يَرُودُلُوالطِمادُوالْمَاكِيةُ الله المعت الت من فو الدهوس عبا المنا الراحد المدوقي الداني فيجيبه الإنجال الفنال: الالقدم والماوا حيتك ومرفتك والمسطدا المنهان يسمى الداجيمتفائد السر الداخل اللامق البك ولا لا في استخدمت قوالبتك الانساق الليء الداني الواشد مع الاندياء الأهرافور من الفوة. قانا أورف على الموارد القي المستهدة الحارسة والتي تحيط بدلك الذي في مجالفيه رواز أن المجالس الحياد من الرجل: المعلمية التي في تنسيد مرج من المادة ومن المهال والتي الدوالي التوز والتر التي ما الواحد والمنامة أسهاب عن الته وسؤاق الله الم المال والديد التي والمالية

والمن والمساول المراجع

الحياة التيهي واحد - في شكلها الخارجي

الحياة الدائمة الدولكنما أيضاً داعة الحزور.

واحبى الحياة جامدة عن العمل صامتة

أنا أُحيى لحياة تلمث من العقل وأحد عاميما في النور والاخر في الظلام. عنه هناك في المجهول.

ألعالم لتبعث اليه المدوه والسكور المساة العمية المسامتة والتي تتلمير ●● 17 16 公

الطريق. وها اننانحن الشرقيين نؤمن بتلك الروح المامة فالحق والقوة والجمال مربضها لدينا حيث تربض البساطة التي تشف عما في داخله والني لايعوقالنظر من التغلغل الى أبعد أعماقها عائقها ولهذا فقد سعىحكاؤنا وجدوا فيسميم لجعل

هناك تتردد لفات الموسمي التي لم عس

هناك يدق العلبل ويتر مح الحب طرباً، وهذك مايتنافر مع الساق الحياة. ذلك ال واجب الفن تتردد أصداء أغابى الحب ويتسانط النور مطرآ رذ ذاً .

وعن ثرى مازف او به والسمع وقع أقدامه

في مناطق الحبيول، فاطابتنا إلى مقاطق المهارسية (محدودة وهو جدية الناحيسة التي استرلك في يا وطفاعوا في المان ال تهم و تعلم بسلطان المهام المرة أن الفلطان كل الحطرة الإمراق الحداء والعدم

قى فضاء اللانهائي. ولكن غاب عزبال أولئك النة اد اللام الى في التمار الهند ليس عرد فكرة فاسفية، ولكنه شيء واقعى لديها كشوء الشمس، وان الهنسد مضطرة الى أن ترىذتك اللانهائي وتشمر به وتستقيسد منه في جياتها . وَلَمْذَا فَتُدَ أَسَرَفَ الْمُنُودُ فِي التَّمْرِيرُ عَنْ تَلَكُ أَ الفكرة في رموز عباداتهم وفي آدابهم . ويقول أ كانت، عبهولة من قبل نالفن يشير برموز الجمال قاظم « اليوبنشاد » : «لولم تكن أجواء السماء ـ مشحونة بذلك الفرح اللامائي لكانت أقل حركة من حركات الحياة امرآ مستحيل الوقوع» وهذا الوجرد الكلي كان امراً واقميا في نظر الشاعر كالارشالمبسوطة تحت قدميه بل كان أكثر واقمية من ذلك .

> وتتجلي هذه الفكرة على خير ما يمكن أَنْ تَتَجِلَى بِهِ فِي أَغْنِيلَةِ نَقْلَمُهِمَا شَاعَر هندى في القرن الخامس عشر.. أما الاغنية

هناك تتناسق نبضات الحياة ونبضات

وتتفجر ينابيم النشوةالروحية ويقمرالنور

أُوتارها لاُّ نَهَا مَهِ سَيْتِي الْحُبُّ لِنَالَاتُهُ حَوَالُمْ. ﴿ هذك تفي الملاين من مصابيح الشمس

ومعظم الآداب الهندية هي آداب دينية، ذلك ازالاله مع الهنود ليس بالأله البعيد عنا، قهو يخص بيوتنا كا يخص ما بدنا، وتحن نستشمر قربه منافي الروابط الانسانية من حب وعطف. وهــذا الآله القريب منا هُو ضيقنا الاسمى في كل حقلاتنا وأقراحنا تحتفي يه ونقدم له حينا واحترامنا .

في تفتح الازهار والأثمار وفي عبيء الشستاء وفي إباد الخريف،وتحن لمنهده في كل أغراضنا الحقة في الحياة وتحب حيثًا كان حبنا حيثًا معيروا منادقا والمنادية

وعمن لشس به في كل امرأة فاصلة و أمرقه في كل رجل مادق، وذاك الطفل الازلى بوله المرة يمد المرة مع ولادة المقالنا، ولهذا الاخاني الدينية والنامور . عَنْدُنَا هِي أَعَانِينًا لَلْمُنِي وَجُو ادْتُنَا الْبِيتِيةُ مَثَلُ ولادة طفل أوجيء أبشة من بيت روجها الى أ ولذاك لاتعبر بشيء عن اللاتهائي، والمرأن عاسة مترلا والنبيا ورحياما من هذا الى ذاك ن

الكرانات، ما سباها مر المادر الالمية الالسانية وون هنا عدا السر في أن اذاننا قد امتان العالما الى الله الماملي المنسدة

الذين أحيوا وتألموا فيظما بمالحالكة أما الان وقد أخمذت منارة شخسية الانسان ترسل شماعها الى كل الجهات وتخترق ماخفي ، فعالم الهن عند أيضا محدوده ويضم الى سلطانه مناطن عن غلبة الانسان لهذا العالم وينبئق بينابيعه فى جهات كانت قبل الآن جرداء قاحلة. والنهن يزود الانســـان بتلك الاعلام التي يســـتظل بها ويسير فىظلالها مقتيحهمناطق الفراغ والسكون تاركا طالغ الحياة أين ذهب، مثبتا بها حقوقه المقدسة في خايفة الله : في روح الصدراء قد اعترفت بنسبهاللانسان، فالأهرام تمبر بوحدتها وسكونها عن اتحاد سكون الشبيعة بسكون روح الانسان. وظلام الكهوف قدأ خشم سكونه لسكُون روح الالسان فكالهالفن بأكاليل الغار. وتلك الاجراس الى تدق في المعابد والقرى و المدن

المزدح بالسكان اعا تمان بدلك عن ان اللاما ي ليس مجرد فراغ خاو الانسان . وامتداد سلطان شخصية الانسان هر امتداد لاحد له ولا نهاية ، في أَمْو النَّوْمَصَالُم بْالْمَصْرَالِمُعْالَى بِلْ سَمِّي الْمُدَارِسِ * رَجْلُ قَالَ: يَا سَعَنِهُ مَعَنَاهُ وَ حيث يتعلم ابناء الانسان والسجون الى تغص بالجرمين عسياالفن بعضاه السحرية فيمسح تمهاكل الوحيد لشخصية الانسان هوتحويل كلشي العصلة بالائسان الى شيء انساني. والفن بمتسد امتداد

الزراعة في الارض القاحلة رامرًا الى مدى

اندساح سلطان الانسان في صحراء الحليقة التي

عبى ولك من أملاكه . وقد قلت فيما منسبق ان الفن يولد حيث ورجد فيض زائد من صلاتنا القلبية مع العالم. وبمبارة أخرى فضخصيتنا تبدأ بتمثيل دورها حين تقدر بترويها، والشيء الذي أستنقده من شخصيتنا في سبيسل ضرو رياتنا يستبلك كله في ذلك السبيل ، وأما ما يفيض عرف حاجاتنا فينطق بشق ضروب الفن فيث تكون ضرورياتنا هي شنبقل شخصيتنا الشاغل فتلك إ وجال الزهر ولذة التر – هناك حرب لأيوجد الشخصية تكون فيطور كاورالحرارة الكامنة في المادل. وأما حيث تفيض شخصيتنا عن حاجاتنا فهي كالحرارة حين تزيد في المادن وأضحية بدهناك يكشف لنا الشخس اللاماعي فتتعدى طور البكون الى عاور الاشتمال

عقائمتلا أتناف الاكل فعي المقدم يسة الروال الأكل مُدَّم في اعم الحواس في الناس إلا أن عسامه وأمثالها تنسيج خفر فسيح آداينا النن لا يعترف ما ويفكرها الانكان كله ، فهي كالمناجر الذي ينزل فيوافلهم وليس لهجسابما في بنك من يتوكيج م

وترجيد في حينان الابتران احية سالية

علمكة الحقيقة . وعو الاداب الانسانية عير عدودة . وهذه الناحية اللانها أية في الانسان لايتناول مناطق العساوم والتلمسفة والتاريخ فقط واحكنه يتناول وعينا الاجتابي أيشآء وآداب الكلاسيك فىالعصورالحَّالية كانت

عناصر الحلود ، وهي تنشه هناك الكال التام. وللمنذا فهي ترقش كل ماهو عاجز وضميف ، أوغير متسق وهذه الناسية اللائما ثية تبيي لنفسها مسكناً هو جنة لانستعمل فيها إلا تلك المواد التي تسمو عن الفضائل الأكرنسية. ذلك أن الناس هُ أَينَا ۚ النَّورُ وحيث يدركُونَا تُهْسُهُمُ الأدراكُ ۖ النام فهناك يستشمرون خاردهم فيمدون سلطان خاودهم هـ أنا الى كل منطقة من مناطق الحماة الانسانية. وإقاءة هذا العالم الحقيقي للانسهان-

ولكنه يطلق لنفسه عنائها حين يتمامل مع من يحب، ومن لاتستوجب معاملته حيطة ما . وكيف يحبرن وكيف يحاربون وحيث يعرفون والشاعر يقول عن المحبوب : ين أنى قد حدقت في جالك مند بدء وجودی ، وانی قد صبعمتك بین ذراعی ولو أن الانسان ينصت الى ذلك الصوت الذي أجيالا لايحصى لها عدد ، ولكن كل هــذا ينيمث اليسه من قلب عالمه الذي أيدعه النقسه لم يكن كافيا لي . اسمع نفس الرءالة الى ألى بيها الحكيم الحندى ثم يقول الشاعر : أن الأحجار قد تدويه من

الذي يأتي كالنور من وراء الظلام » .

واذا اعتبرنا هذه الاقوال من ناحية المقل ا بل انه الشخص الأعنى الذي كشف للانسان ألفيناها مبالنات مسرفة ءولكن اذا اعتبرناها من ناحية العاطمة غير المقيدة بتبود الواقم ، أَلْفَيْنَاهَا أَدُوالا صادقة حقيقية ، أولا ينطيق هذا الحسكم تماما على خاينة الله ؟ فهناك القوةِ. والادة هي حقائق ، فقط لها حسابها الخاص الذي عكن أن تقاس وأن توزن به . ولكن الجدال فقط ليس مجرد حقيقة ، قبو ليس له حساب يمرف ولا يمكن وهمه ومسجه ، وأنما الجال تعبيز ء فالحقائق مثل النكؤوس والتقبيل مثل الحر ، والحرّ كيتراما تحني الكؤوس وتقيض من على جرائبها ، والجالشي ولا عالميُّ في أماديقه ومقالى في ألفاظه عوهوشي شيخصي، الجمال فرق قدرة الداوم وخير نغى كأغفي الفاعر حين قال ٢ يجيل إلى أني قد حدقت في جالك مند

بله وجودي ، واني قد ضبيتات بن شراعي أَجِيالًا لا مُعَمَّىٰ هَا عَلَمْ وَلَيْكُنَ كُلُّ هُنْكُا لم يكن كافياً لي .

وبن هنا عبيد أن فالفا النبير لأيتيل الانساق ألدام بدر فالدنا من اللقائق عو الله ر د العبرسية تلمون على المقال بن كل الحمالية التحقيقاتم لاخاليا والدعه والموال النه and the production of the same

الشامليء و بن نظرة الياباني الوطني له، فرقاعظيما. وشفلنا منه مالا يحصى له عدد من الأشياءالي تستحق والَّى لا تستحق الاهتمام. وأما ذلك الياباني الوطني فقد فني في ثلث الشخصية التي حياتهم بسيطة نقية ، لان طريق البساطة هو سبيل الحقيقة الحقةالتي وإن كانت لا ترى الا أنها اكثر والمعية من الكم والكيف . وحين والاشياء التي رآها هو أقل كمثيربما رأينانحن. نقول أنالفن يعالج الحقائق الشخصية فقط فنحن وأحكن ذلك التليل الذي آه هو كان روح لانستنى من ذاك الاراء الفلسفية الي هي في اليابان تنسها. وهذا ما لا يقاس بالكم وبالكيف الظاهر آراء نجريدية. ذلك أنها تمترج في آدابنا ولكنه يتاس بشيء آخر عميق لاعكن أذيري. المندية الامتزاج كله لاعنها نسجتمع نسيج ومع أننا نجن رأينا اشياء اكثر بما رأى هو طبيعتنا الشخصية وأنى أذكر هنا مثلا يوضح إِلاَّ أَنَّهُ لا يَكُنَّ أَنْ نَدْعَى أَنْ نَظُرْتُنَا مِنْ كَانْتُ ما أعنى وهو قطعةشعرية نظمتها شاعرةهندية أصبح من نظرته هي، والحقيقةهي عكس هذا تماماً . وأذا طاب منى أن أرسم شجرة ما ولم

أنا احيي الحياة الى نشبه البذرة النابتة وقد رفعت إحدى بديها الى الهو الموامتدت الأخرى الى مأتحت الارض .

وفي عصارتها الداخلة .

أَمَّا أَحِي الحَمِاةِ الَّتِي تَقْبِلُ وَمَلَكُ الَّتِي تَدْدِيهِ أَنَا أُ مِي الْحَمَاةِ التِي تَعْكَشُفُ رِا لِياةِ التي

كالجبل والحيساة اذا زخرت فاشهرت بحرآ

المياة الليفة كزهرة الموتس وشديدة

واحن الحياة في المزل والحياة خارجية

والحياة زاخزة الافراح والحياة مهوكة عبت مطرقة الأكلام

الحساة سرمانة الحركة والناشل مري

وهذه الدكرة إطن الحياة. الست بجرد المتدلال ومن ولكتها فها واتعي فيافس إوَلَكُ مِنْ مَلِيقَ الْفَعَلِي الْدِي كَلِيهِ . وطبيعة والسراف عطمة التن الفرق عمريها الراء مندق عام بالمسلما تساحه هرة الميادا التي الفيني واليابان مرفي إن الفناس مماك السينة الي تشاول الفالم عامر فت ان الحياة

إن الاندان حين يقابل انساناً. آخر لاول | ولكن هذا هو أيمان الشرق. وكل المنتجات مرة في حياته يشغل نظره منه مالا يحضي له | المقلية التي وهيها الشرق للانسمائية، أساسها هدد من الاشياء غير المهمة فيه والتي تستلفت النظر عادة و كل شيء بري لاول مرة وفي شتي هذه الاشياء الى تشغل التظرعندالمقابلة الاولى يضيع ذلك الانسمان الذي نقابله لاول مرة . \ نلك الروح المالميــة المامة التي جلس حكماؤنا وحين وصات بنا الباخرة الى شو اطي البابان كان في ظلا له ايتأملون و يعنون في التأمل. و تفس تلك بين المسافرين معنا رجل ياباني عائداً الى وطنه

هــــذا الاعان الراسخ في وجود روح للمالم. ولهذا فنحن الشرقيين لا محتاج الى البحث في التقاصيل واثبانها والمكن أثم شيء عنسدنا هو ُ الروح العالميسة هي التي أثارت فنانينا الى اتباع حكما ثنا في محقيق أغراض الفن من نفس تلك

أُوتُوا نصيباً وافراً من حظ الشهور. ذلك أن هذا الدهن دائم الاستعداد المتحليق

فى حين هى فكرة واقمية عند البمض آلاخر ممن وكثيرا ماوصف النقاد الفريبون الدعن ألهندي بانه ذهرما وراء الطبيعة . وحجتهم في

هند البعض عن حاسة ادراكهم للواقع محدودة

في كل هذا يسلطان شخصيتنا وامتداد ظايا في لانهائية حيث أفراحنا وآمالنا وتضعياننا فيه متما أرافي ذلك بانفساح دائرة حاسمة العطف تزدحم بالتديسين والابطال وتخلو من سير لرجال

اً تضطر الى التعبير عن تفسيها يرموز تحتوى على ا

السامية الأسمو غية - السنت ٢٩مار س. :." ١٩٢٠

عالم الحُق والجمال -- هو شغل الفن وواجبه . والانسان يكون انسانا حتما حيث يستشمر لانهائيته—حيث هو الهي. والالهي الذي فيه هو المبدع فيه، وعليه فين يحصل الانسان على الحق يستطيم أن يبدع لأن الانسان يستطيم أن يحي الحياة الحقة في خليتته هو ويبدع من عالم الله عالمه هو تفسه ، وهذا بدون شاك هو لعيمسه الخ ص - نعيم الآراء الى تنخذ أشكالا تامة كاملة يحيط بها ألانسان تفسه، وذلك حيث يولد أبناؤه وحيث يتمامون كيف يحيون وكيف عوون أن الواتم ايس من اللازم أن يكون هو الشيء المرئى فقط وان الثروة ليست هي مايخزن فقعا.

« إنصتوا الى يا أيناء الخاود الساكنين في الموالم الساوية أني قد عرقت الشيخص الاغلى

عن ذاته وطبعهذا العالم إطابعه الصخصى القوى، ولهذا تجدون ان أما كن الحج في بلاد الهنسد مثلا تتم هناك حيث يتقابل النهرمع البحروعلى شواطيء البحار الموحشة، و في كل مكان يكشف فيه عن وجه من أوجه اللانهائي ويعلو صوله فيتحدرالي قاوينا وهناك رك الانسال في هيا كله وعائيله الحجربة صوتا صارحا: « الصنوا إلى فقد عرفت الشيخس الأعلى؛ . ويحن لا نتقابل مم الشيخص من ماريق المادة والقاه و ف منفر دين عوا عا انقاله هناك حيث زرقةالتهاءو خضرة الأعداب عبرد بقاء النوع فقط تا ولبكن حيث يوخبك فرح في الحياة وحب لجيم الخبلائق وغطف أعن أذاته والأنبال لايسبلكم هناك بمجرد حقائق تنهال على وأسه المنالاء والكيه يشمر هناك والمع الرابعة الشخصية الفي الرابط واليه بهناه العنالم والما يدوم في كل الانتمانية وهبدا هو الحق الذي يعمل حقا لنا واللويله

صائه الا في ية مع الشخص الاعلى. ومدا السالم

الذي تنشوق روحه الى التغمير هروس أأسنه

عَالًا عِمِي لَهُ عَلَادُ مِنْ الْعُطُوطُ وَالْأَلُوالِ إِنَّا

والوسيق والخوات والاشارات والأنسات

il square of insure wall his course to

مرالامواق الناعه فالفلت البدوي عالعنية

Type Party

عَنْ إمضُ أو أحى التمام في مصر (بقية المنشور على صفحة ٩)

اللوائي في هذه السن، كاثوا يتلقون توعا ما من التعليم المدرس. أما في الوجه النملي فكانت النسبةُ في ذلك العام ٢ و١٤ في المائة من الذكور و٣و٢ في المائة من الاثاث .

ويتبين من المعلومات التي تلقيها من ادارة الاحصاء والتمداد أن في سنة ١٩٢٧ كان في مصر ١٥٧٠٠٠ مديو ١٥١٠٠٠ بنت في السنة السابعة من العمر. وه. ذا يدل على أن مجموع الاطفال لدكل سمنة من سنى الدراسة الاولية يقدر بنجو ٣٠٨٠٠٠ أو ٢٠٨٠٠٠ اذا حسبنا حساب الوقيات والاطفال الاجانب.

٧ - ال الجداول المرافقة لهذا تبن مالدى السلطات المامة الصرية في الوقت الحاضر من هماهد التمايم على اختلاف أنواء باوعد دالتلاميذ والطامة الذين يتعامون فيهاء فتجب قراءة كل همها مع الماحر طات الماصقة بها، أما الاحساء المختص بالجامعة الازهرية التدينة ققيد وضم نَى صِيمَة منفصلة .

نظام التعليم الاولى للبنات والفتيات

في العام الدراسي:١٩٢٨ منه ١٩٧٩ أن اللغة العربية هي لغة التعليم » « ولا تعلم في هذه الدارس أية لفة أوزيية » مدرسة الملمات الأولية الراقية ببولاق مَدَةَ الدُوامَةُ سَلِمُانَ وَعَدُو الطَّالِياتُ • ٣٠٠ وسن الدخول قوق ١٧ سنة .

مدارس المعات الأولية

عدد الطالبات في: آ - الدارس العالمة لوزارة المارش ميه ـ المدارس الى تديرها سلطات عامةأخرى ولكنها غاضمة لتفتيش وثرارة المارف

مدة الدراسة أوبع المعاوع سنوات وسن الدعول قول ١٤ سدة المدارس الأولية الراقية أي المدارس التبحديرية لمدادس المدانق الأولية

عدة التلبيطات في ا أسالله ادس التائية لزرارة المارف بن بدالمدارس الى عديرها سلطات طفة أطرى ولكنها عاشعة لتقتيض

ودارة المارك مدة الدرامة سلتان الممرع وبس المنفول من ١٠ اله ١٠ سنة

علا الرال المرال الدر والا هدالية منطول وعادد اللوبان بالعرفان الد الانجليا الدلية العالبية الدعاء

الدروالأولية Line and the last time LAND A CHARLES CANTEL YEAR OF THE SERVICE OF THE SE

أ - المدارس التابعة لوزارة المعارف ١٦٥٦٨ عددالتلميذات فالدارس الاولية ذات اليوم المدرسي الكامل: أ – المدارس التايما لوزارة الممارف ٢١٠٤٠ ب - المدارس التي تديرها سلطات عامة أخرى واكنما خاضمة انتفتيشوزارة المارف ج ـ المدارس الحرة الخاضعة لتفتيش وزارة الممارف 14.1.

المجموع السكلي 144481 نظام التعليم الاولى للصبيان والشبان

فى العام الدراسي : ١٩٢٨ – ١٩٢٩ التعليم في هذه المدارس باللغة العربية وُلَا تَعْلَمْ فَيْهَا أَيَّةَ لَفَةَ أُورِبِيةً مدارس المامين الاوليــة عدد الطلبة في:

- المدارس التابعة لوزارة العارف ب مالمدارس التي تديرها سلطان عامة والكنواخانسمة لتقتبش وزارة الممارف ٠٠٠٠ مدة الدراسة ثلاث سنوات المبموع وسن الدخول من ١٥ الي٢٧ منة المدارس الأواية لراقية أى المدارس التحضيرية لمدارس المهلين الاولية

عدد التلاميذ في : أسالمدارس التايعة لوزارة المعارف ٢٢٨٣ ب .. الدارس الى تديرها ساعات أخرى ولكنهما خاضمية لتفتيش وذادة المعارف

مدة الدراسة سنتاث المجموع ٢٢٨٦ وسن الدخول من ١٣ الى ١٩ سنة عدد الدين يذه برزالي المدارس الابتدائية ضيُّيل ـ ١١٧٣ ، وعدد الدين يدخلون

مهدان العمل لكسب العيش الفالبية العظمى المدارس الاولية مدة الدراسة سيم ستواث وسي الدخول من الخامسة تقريبا عددالتلاميدف المدارس الالرامية

النصف الورمية: أسالمكدارس التاجة لوزارة المعادف ١٩٩٧ عدد التلاميد فالمدارس الاولية دات اليو مالدرس السكال:

أسالمدارض التالينة فوزازة الممازقي ووويس ب سر المدادس الى تدويما علمات علمة أطرى ولتكنيا عاسنة للتربق ميد وورية الماري

ج-الدارم المرة المائسة لتفييق ودارة المارك العاقين السكل ALLA

المدرس الايتدائية والنافية التماثل المثلالة عدلها واللداديان الفلية منعة الدامة الانمنوك وموا الاعول والمستعدد والمعبان المستهدد SULPRINCIPLE BUT THE CO. AND ST فالنام التراس ١٨٢٨ سر١٨٧٠

Carried or Programme Carried

الجامعة المصرية . كاية العاب مدة کلارامة ست سنوات وهدد الطلبة وعدد الطلبة ۲۸۲ كاية الحةوق مدة الدراسة أربم سنوات وعدد الطابة ٧٨٦

كاية العلوم مدةالسراسة أربعسنوات وعددالطلبة ١٣٣ من ۲۴ ال ۱۰ كلية الآداب مدة الدراسة أربع سنوات وعدد الطلبة ١٥٩ أ ـ مدارس وزارة الممارف الطابة الذين يذهبون الى الخارج لمو اصلة الدراسة ب ـ المدارساتي تديرها سلطات عامة عددالطلبة أعر ١٢٠٠مم ٥٠٠ بتعلمون على أخرى ولكها خاضعة لتفتيش وزارة تفقة وزارة المسارف مدرسة المامين العليا العلمية

مدرسة الطب البيطري

مدرسة المندسة العلما

الدرسة التحضيرية للقنون الجيلة

مدةالدراسة سلتان وهي تايع لوزارة المعارف

مدرسة الفنون والزخارف

وفيقسم الفنون أربع سنوات وعدد التلاميذ

المدارسالصناعية

من ١٤ الله ١٧ وعدد التلاميد في : ...

ب ما المداوس التابعة لسلطات عامة

مدارس القنوز والصناعات المتوسطة

ن ١٥ الى ١٨ جيمها المه الوزارة المعارف وعدد

مدة الدراسة الانتوسنوات وسن الدخول

م. ما للداور في العابدة السلطان أخرى ١٤٨

and the second

مدادان الزداعة المتوسطة

دون القاللة والمشري وعدد الطلبة في:

- مدارس وزارة المارف

ومدارس العبارة التولسلة

14 C. W. W.

WALL BY STANFACTURE

الثلامية فيهادا و١٧٠

مدة الدراسة أدريم سنوات وسن الدخول

مدةالدراسة خس سنوات وسن الدخول

أب مدادس وزارة المارف

مدة الدراسة في تسم الزغارف خي سنوات

وعدد التلاميذ غيرا: ٢٧٧

مدة الدراسة أربع سنوات وعددالطلبة ٨٠

ه دة الدرامة أربع سنوات وغددالبالبة ١ · ٥

ج ـ المدارس الحرة التي تمنحهاوزارة أنخريج مدرسين المدارس الثانوية الممارف اعانة مدة الدراسة أربعسنوات وعدد الطلبة ٣٨٥ مدرسة الملمين العليا الأدبية لتخريج مدرسين للمدارس الثالوبة ألتى على المتمط الاوربي للبنات والفئيات مدةالدواسةأر بعسنوات وعددالطلبة ٧٢٨ في العام الدراسي ١٩٢٨ – ١٩٢٩ مدرسة التجارة العليا أن اللغة العربية هي المة التعليم بيد أنه تعلم مدة الدراسة أربع سنوات وعدد الطلبة ٤٠٤ في هدده المدارس لفسة أو اكثر من الدمات مدرسة الزراعة المليا مدة الدو اسة أربع سنوات وعدد الطلبة ٢١٦

مدارس لتخريج الممات للدارس الابتدائية والثاوية عدد الطالبات في : أ - المدرس التائمة لوزارة المارف ١ ٣٨٨ ب المدادس الأخرى

أ مدراس وزارة المارف ١٣٧٥٠

Hanga MAOON

44.40

المجموع ١٢٠١٥

ب المدارس المابعة اسلطات أخرى

ولكنهاخاضعة لتفتيش وزارة المعارف ٢٧٦

ح_المدارس الجرة التي تمنحها وزارة

المدارس الابتدائية

عدد التلاميذ في :

المدارس الابتدائية والثانوية

مدة الدراسة أربع سنوات وسن الدخول

المارف امانة

مدة الدراسة خمسة أعوام وسن الدخول قوق ١٧ سنة يزمع عدد ضئيل منهن الاحاق بالجامعة

المدارس الثانوية عدد التاريدات في: - المدارس التابعة لوزارة المعارف شمور ب- المدارس التابعة لسلطات عامة أخرى والكنها خاضمة لتفتيق وادقو

ج المدارس الحرة التي عُنيمها وزارة المارف أمالة المجموع ١٩٣٠

مدلا الدراسة حسة أعوام وسن الدغول يذهب عدد منازل مكان إلى المامعة العربة

ول كلية الطب الآل ١١ طال ذا المدادس الإعدالية: مدة الدواسة البسة أعوام وسن الدخول

عدة الله دات في ا والمداداس التالمة لوز ازة المادف ووود ب بالمدادس التي بدر هاسلفات طامة

أخرى والكنية غاشندة للينيق الإلى اللهابي المحادث معلليات الموالي فاسها وزارة

المركب والمراجعة

آراء في النريسة

مرحلة الطفولة التسالثة من السادسة الى الثانية عشرة

لمل أهم مايتمبز به الطفل في هَدْه المرحلة ﴿ أَن يعمل مَايِحِب وَلُو كَانَ فَيَهُ ضَرَراً ، لِمَنْيَأُ حس أنه شهديد الاحساس بنتسه يريد أن يدل على في معاملتك له أناكواقف في سبيله -- ولابد وجوده بكل طريقة عكنه من ذلك ، فهو يدفع الله أن يشعر بذلك -- حاول بكل ماأوتيه من الباب بشدة اذا خرج أو دخل ، ويلتى بالكرمي القوة أن يتخاص من سيطرتك عليه ، فيبدو على الارض إذا غضب، ، ويصيح بأعلى صوته / لك انه مشاكس محب المماكسة، والواقير أنه وبجتد اذا أدغم على عمل ما . وهو يرغب دائما (ليس كذلك ،وانه فقط مازال يعتقداً نه لا يتميده في أن يكون حراً طليقاً يفعل ماعايه عليه هوى أشيء ولا يحتول دون تحقيق رفائبه حائل تفسه ، وكلما اشتد عليه الضفط ازداد حبا ﴿ كَا نَانَشَأْنَهُ فَيْمُرُحَلِتُهُ الثَّانِيةُ حَيْثُ كَانَ يُسبِّحُ للمشاكسة . ولقد يعجب بعض الآباء والاعمهات ﴿ فَي الْحَيَالَ كَا يَحِبُ وَبِهُوى .

الواقع انه لايجب أن يحزننا أمر الطفل في

هذه المرحلة ، ولا يجب أن تنزعج بهذا السلوك

الفريب. ولو أنناكمًا على علم بطبيعته لكاذمن

السهل عليه إدراك السر في هــدا التغير الذي

فلاحظه عليه ، ولار تاح مالذ وأثلج صدر او قاطما

أمثال هذه التصرفات الفهر وبلزل الائاة .

الاولى لايكاد يعرف أنَّ له جسماً، فاذا ما لمنم من

سروره سنة الاكتشاف عظماء وطالما رقي

وهو يتصفحهما ، ودهش المدرته على تحريكهما |

كيف شاء . فاذا مرعلى ذلك شهر أن كان سروره

ما كثفاف قدمه أعظم . ومن منا لم ير الوليسد أ

في هذه الرحلة مشغول با كتفاف أعضا وسمه

عن أي شي أخر ، واذا ما التقل إلى مرحلته

الثالية والسم أفته المقلي بمن الشيء عاش في

هدا من خياله مليئة كل مانتوق اليسه نفسه ،

عشل قيما كل خاطر يدور في وأسه ، فان شاء

أن يكون جنديا بسي انه مانسل سغير وتصور

تفسيه قائدا شجاعا وخرج البك عشي مشية

الجنود المآزنة وقدرقم إلى كتفه عصاه الصغيرة

الثالثة قلب عنده قوة الخيال ، وأيتسدأ يخرج

لقد من علينا أن النادل في بداية مرحلنه

دهفتهم عظيمة عند مايرون أنهم بطريقتهم هذه ﴿ بُوجُودُهُ ۚ ۚ إِنَّا الْيُ الْمُسَاكِمَةُ لَيْنَاهُرُ بِالنَّفَاتِكُ . ﴿ وَزَنَّ ؟ قد سبواعلى النارزيتا فازدادت اشتمالاو تركتهم فهو و - اوكه الشاذ لا يرمى مطلقا الى مضاية تك وله شيخصية واستقلال.

على أن لطبيعة الملاقة التي كانت بن العلفل

ف تكبيف سلوكه في هـذه المرحلة: فاذا كانت إ بأمره ؟ هذه الملاةة سداها الشفتة ولحمها المعلف مع المازم كان العلفل أقرب الى أن يدكون ساركه مرضياء أما ال كانت على المكس من ذلك وكان العلقل يرى في تقسمه بسبب المعاملة الحاقة التي يعامل سها أنه شتى شمكنس ، ضاعت ثقته في العمر أربعة شهور اكتشف أذ له يدين وكان انهسه ، وتأصيل فيه الكره اكل من يسيطر عليه . ومعظم الاطفال: مع الادهب يعامأون ، هذه العاملة أغشنة . ولذلك قاما تجسد طفلا لم بتمن لوالديه الموت في اليوم مائة مرة ومرة الأشها يتمان فسبيل عقيق رفائه ويرهقانه وهو يحاول أن يضم أصبع قدمه في فه والبصر / بأوادرها ونواهينها ، ويهددانه بالضرب الدة عاد لا في منعجة وجمله الناضر ؟؟ نهر ادًا وبالحرمار على يحب أخرى؛ حتى بتربي في النسه الخوف منهما ويتحور لدهذا الخرف الندريج الى كراهية وأصل في أعماق بقسه ، وتجاول والديه الى كل من يكون له عليه ساطان غيض اقراعي المجتمع وقواعساه ، ويحلوله الإنتقام لنفسه منه تقيسر عضأيقة الناس ء ولا

أيرك فرضية عربه دون أن يلدن الألم بغيره أن استطاع الى ذلك سبيلا م الألَّ وقد ألمت بالديب الذي من أجله وهو يرى فيهاسيفاقاطما فاذا أصبح في مرحلته المشتد شقاوة الاطفال في هذه المرحلة فلنبحث عن الطريقة التي يجب أن تسيد على مشرعها في مِن ذَلِكَ العَالَمُ الجيسِلُ الذِي خَلْقَهُ وَتَقْسُهُ لَنَفْسُهُ } " تربيته ، لا أَعَالِكُ قَعَد نَسِيتُ أَن مهمتك في ليواجه عدا المالم ويصلكم عا قيم من المقالين] موحملة الطهولة الأولى كانت تلخص في أن | ويربث بيديه بعل خدمًا عدولا أن عنف مازل الواقعة ، وهو لم يتمود لعد على أن بلوم نفسه | ترود الطفل بالعادات الحسنة التي بعينائه على إما من الالم ، النسبت هي في نفسها وشكرت

مازالت محدودة لا نؤهله لأن يُسمن القبام بما أتطلبه منه كان أن تمرقه عا يُهم بحليه وبالسوده على أن يطيمات تلك الطاهـة التي أذ تقتيب منه اغتصابا وأنما يؤديها لا أنه يشمر بأن ذلك واجب عليه . أما في هذه الرحلة، حرث يتوري جسمه وتنضج قواه الهكرة ، وحيث يرى ق المسه أنه قد أصبت رجاد لايقل عنك فدريء فسيباك الى اصلاحه هو أن تسدى اليه النسس بروح مشربة بالمعلف عليه والسمى وراءه الله

وهدل تراني في حاجة لائن أدلل ناك على صلاح همذه الطريقة ؟ فأنت لا شك تعلم أن التجارب قد أثبت أن لظام الحكم المطاق مو الآنأسوأ الانظمة فيحتج الشعوب على الاطلاق، ولذنك استميض عنه بالنظام الدسترري الذي تسود فيه الروح الديمتمراطية ، وتجل المشاورة والنصيحة محل الاستبداد. فداذا لا يسود الفترة من حياته تغير فجأة ، فيمدأن كالمطيما | الاحساس بنفسه ، يريد أن يؤثر في غيره وأن | صغيرة لها ملكها ولها رعيتها ويسلح لسياستها هم محبا الهسدوء يصبح صعب المراس يجمح / يرى تترجة عذا التأثير بادية المينيه ، ويود أن | ما يصاح لسياسة الام ؟ لمساذا لا يُحرت ذلك لاً تمه الائسباب، والكثيرون منهم يرجمون ﴿ يُنْفُتُ الْأَنْظَادُ الَّهِ . فتراه يَسْلُكُ لَتُحقيقَ ذَلك ﴿ النظامُ الذي يمشلُ فيه الوالد ممر أو لاده دور هذا التغير عادة الى تراخ في معاملة الطفيل، كل طريقة ميسورة له. فان رأى في مخالفتيك | الحاكم المستبد الذي لايستريح إلا اذا كانأفر اد والتساهل ممه في الماضي ، فيتشددون عليه نانه | فاروزاً له خالفك الحج يظر، وإن وجداً نه بساركه | رعيته مساوبي الارادة ، خانسـمين له الخانهوع

وهل هناك مايمنم هن آن يحسل محل ذلك ينظرون اليها وهي تتأجيج وقد ملكتهم الحيرة | ولا يعنمر لك في نفسه السوء، وانما يريد أن | النظام المتيق الباني نظام آخر ترفرف به روح وأخذ معين الصهر ينضب من تقوسهم رويدآ] يبرهن لك، بناريقة عملية ، على أنه فرد له كيان | المحبسة فوق الجيم ، ويدود الوثام بينهم بأن السكون موقف الوالد من يديه وبناته موقف الصديق الحميم يبصره بمواطن الخملأ ليتنكبوهاء ووالديه في المرحلتين السابقتين أثر هام أيضاً | لاموقف الحاكم الظالم الذي يأمرهم لكي يصدعوا

ال ذلك الجحيم الذي عشدا قيه في أيام طفولتنا يجب أن ينتهي الآن وينتلب ، بغضل تقدم المدلية وازدهار العلم، الى نعيم يحس فيه أطفالنا بسمادةالطفولة ولنها التيلاتمدلها لذة.

ولا يُمُوتنا همَا أَن نَذَكُر أَنْ عَــدُدّاً ليس بالقليل من الامهات ياجأن في اصلاح أطفالهن الى طريقة قد لا تقدل في ضررها عن استعال الشدة، ذلك أمن يامين بعواطف العامل السامية ويستثرنها فيه بدوافتركاذية فيجملنه بذلك أكثر تمرضاً للاصابة بالآمراض الفصيية من سؤاه. يتول أحد كتاب الأنجليز؛ ال طفلا اعتاد وهو في السابعية من حمره أنف يفافل أمه فيفتيح صنبور الماء في عُرِقة الأستنجام ويتركه كذلك نحتى يعم الماء كل نقطة في المكان ثم ينساب الى باق النرف. وقد حاولت أمه أل تمنمه من دلك فل يرتجع فراقبته مراقبة شديدة حتى اذا قاد الى أملته أخساب الضربه على أصالبه كالمدجا الىالصنور فكف من ذلك عوف ذات وم على كه الغيب منها لا مرما فدقعها عن كرمب بها المسقطت على الارش وأصيبت يرض مرفقها تألمت له ، وما كاد هو يشمر بأنيا تتألم حتى تغيرت حالته دفعة والحدة وهراع اليها والدمم يطفن من عطيه على أخله يعتدن ها

في ساوكه اعر عاما ادستمأن برأسها ألما أوبيطها وهُ مَا لَاسْتُنِهِ ثُرِهِ العِمَانَ طَيًّا . وَكُمْ قَالَ أَلْهَا مثليا هند ما وأت أنها وصات من هذه الطريقة ال أسروا النتائج ، ذلك الما اضطرت يعمد بنامة أسابيه مأن تصماحه ذلك اللغل السكان الى الطبيب لكي يمالج تلك الحالة المستبرية التي أسيب بها من جراء ذلك الأعلم من الماملة التي عاملته به . فليكن الوالدون على حمد تام في وه املة أطفالهم ﴿ إِنَّ لا يَتُورُطُوا فِي خَطًّا مِكُونَ ميمثاً النموم طوال أيام سياديم . ماداع والملا عمدنا الشاوي وددها الاموان بسبب سرع سادك أولادهمسها في هذه الرحلة.

وانت أذا أستنسرتين عن السبيد ما ظفرت منين بنير جواب واحد هو أن شناوة أولادهم العا ترجير الى التلاطيم بشيرهم والواقم أن المربزة الاستماعية تبدر في العمن أو الصبية في هذه المرحلة ، فتراه يرضي داعًا أن أن يكون فردآ من تبداعة بالعسه معها والتنهم لتقلمها ع وهو مدذرع الى ذلك بدافه بالبهيم و أن يظهر تفسه للفير. والكن كتبرين من الاكباء والامهات يحولون دون بلوغه عذه الامنية، ويرون أن الخنازياه بسواه علطة لاأن ينغل عليم كثيرا منهم ان هذا هو خير علاجه،واكن كمتكون / الحسن قد جملك لاتحفسل بأمره ولا تحس / المطان،لا تحترم وظالبهم، ولا يقوم لا رائهم / من العادات السيئة . وقد يبسدو لنا في قولهم حسدًا شيء من الصواحية والكننا أذا علمنا أن | الفوائد التي يجنيها العسي من مساشرة أنداده لايمكن له أن يجنبها من أي سبيل آخر لمناعلت أمام أعيننا عدده الحجة التي يقيمها الوالدون على ضرر المشرة عالوله يكتسب عماشرة قرناته وسنمات عدة كابا تؤهله لأن يكون رجلا اجتماعيا بالمنى السحيح ولأنهذه المشرة تغرس فى نفسه المادى الاخلافية القوعة ، وتبعث فيه عواطف المحبة والولاء والتضمية ، ولعلمه احترام القانون وتقدير رفائب الغير ، وتعوده المهر والنبات، وتهيه الحزم وصبط غرائزه غير المهدية ، فبسدلا من أن أسرم الصي أو الصبية من مثل هذه المزايا محيدة سياطته من الموامل المبيئة، نستطيع أن نسعى في اعامة النوادي الصفيرة لهم حيث عارسون الالماب الرياضية والاشفال البدوية ءوينظمون لأتفسهم الرحلات المُعَبِّلُتُهُ كَا هُو المُمَالُ فِي أَمْرُيكُمَا، وَهَذَا مِن غَيْرُ شات أجداى عادم بكثير من أن عبسهم بن جددران منازهم بميدين من ذاك العالم الذي سيكو اون رجاله أو نساءه في الستقبل فلنعط المم قرصة يجتمدون فيها المدامم كل يوع ع ويكو اون على أثم حرية بميدين عن أي سيطرة كانت لتمدي ف تقوسهم الفريزة الاجماعية ، فلا يحسون بالألم يحز في قاربهم أذا ما طفورا دور الرجولة ورأوا أنم من أخواهم منودون. والحبد كان الميت في المرحلتين السابقتين همده الرحلة - عند ما يبلغ العلقل اللي السن

هو الواسطة الكبرى في تربينة العلقل ، أما في ألى عندها يبدأ التهام فافق فسيلمن للدرسة دوراً خفاراً في طيساته ، الدهي التي ستتماله من النزل إنم عليه ترييته بتعر عه مه المعطالة من عاله الحراة بولفان العامرة والمادة علمالة المستقبلة عاش قبولمة بليورها إلى المسالم من فينا عالمت على علم خاص وأو أن يراهي قواعد أ تكويها عالة الضيف التي كان عابها الطهل في المظروف عنايها بوالانها بساغت البهاهذة الحاهاة السلاح الذي غايسة أن يد وكانه و به بالذ المنع التي وعلى المناز على المنازحة والأواسك والرحة التي المتعدد والمال المنافقة والمنافقة المنافقة ال

من كل مايتمان يا . ولكن الواتم أن الدرسة وحمعا لانستطيم أن أسرب القبلم بدرية اللهن كم أن المقرل من نادر على الدن اللاع بعريه الملد اللَّهُ وَرَبِّهُ وَمُودَهُ وَ رَاءُ لَا مَا كَانَ لَا بَدُ عَلَى وَ رَبِّ الأثماد ، وهما أنَّ الفقا في النَّر فني وتداونا بن الوصول اليه حنت الامة من وراء ذلك أطبب الثمار . فواجب المدرسة أن تمقد التعارف بين الأتباء والدوسين بواسطة التنوعه من الحفالات وأن تقف الوالدين على مالة رلدها من سيت العمل المدرس ، وأن ترشيدها الى التواعد الصحية ان كانا من الجاهاين به م كا أز من أُوسِب الامور على الوالدين أن يهمّا بمواظبة ولدهما ونظافته ، وبشؤونه الدينية من حيت الفذاء والوقاية من الاصاش العدية والرياضة في الحواء الطابق ، وألا يُعتقرا المدرسين أو يُعدا من شأن الدرسة ، وألايت عبدا ولدها على اهال و أحداثه الدرسية بل بعاد ناله -- أن نال ذلك ف وسعهما - الله أدام الريشرا له مالستمدي عليه ويساعدانه على استذكار دروسه به ، وألا

ولدها في الالماب المدرسية أوغير ذلك عظمرسة

أدوي بسالحه متزما ولاريب ان من أهم مايجيب أن نمتني به هو أن نصيُّون في العسي نفسيلة النظام فهن أساس لفضائل عدة ، وأن نسلك في تكوينها طريةاً جمندابا يستهوى النافل بأن نلفت لمفاره الى آثار هدده الفديلة في حياته التي يحياها: دليلاً على المرض ، ولووضـمنا عـدة حروف بمجوار بمضها من تحير نظام ما استطعنا أن نقرأ شيئًا ولكننا اذا وتبناها كانت كلات له ملعني مغيد ، ولولم يواع الفنافون النظام في استعمال الالوان المانت صورهم شدوهاء أيجها النفس وتقرِّز برؤيمًا العين ، ولولم ينظم ساعى البريد مثلا رساله بحسب الأماكن اتي سيوزعها فيها لتحمل في توزيمها ألوانا من الشاق هو في غنى عنها لوأنه كان منظها لسمله . عشيل هذه الاشياء البسيطة التي تقع تجت حس الاولاد كل يوم استطيع أن تمومهم قيمة النظام في المياة وغبيهم ، فيه فيلبغونه في هندامهم وأعماطم في الطريق الذي يسميرون فيسه فلا يضايقون المازة بالفاظ بذيئة أوألفاب غيرمهذبة في المترل الذي يميشون محت سيقفه فيضمون كل شيء في المكال المكان المعدلة , وحسدًا لوأفهمت إ البنات على الخصوص أن معظم الرجال اعما يهجرون منازلهم الى النوادي وغيرها لاد مادمت معي ا النظام مد سائد فيما في أوقاتهم غيو اللبون على أعالمم بانتظام وفي وقت عليد. فهذا طسول يعزو عماليه الى أنه اعتاد على أن يكون موجودا في عل حمله قبل الرقت الجند بدقائل المعاودة ، وهذا المارود أخرل النصر بمعسل فلطيمة لحليفه وتحذيذه المتكان والرمية الذي مسرأن بعلاق فيه مع العدر ، ويكلي لتمريز

والمناهد المرتب المراج والرسيفيا

كانت جارة الويلة ـ دامت شهوراً .. أجترع ندون ساعتها أسر مانجترعه الذليل اأما هي فما عادت ثلك الدووة النقيمة البريقة التي كنت أعرنها .. لا بل أضعت امرأة ثعرف أ كيد النساء ودكرهن . وأفسدت عليها الاحن ذِايا مَافِي قَلْمَا مِن حَمِيَّ طَالَمًا أُولُنَّهُ لَى وَطَالَـا ترقه في حيائها وحناما . في سيرها عين كنت التجها إلى الرياض النائية بعد الاسبيل والشمس آنية لا مفيد، ذبيعة في دم الفدق الرهبيم. أسراب الناير عائد، إلى أو كارها.. بيمالند مم غو مدانية أدارات النباب وقد ذابت فياكل مآتدريه الزهور منشذى أرجيفياح وتل مايعمر

وكانت تسير وأنا الى جانبها أسيرا ثم تنظر الى الساء لنارات أودعت فرا الساة والحب ا ر الاخلام. ثم تنظر الى زها.و • قائلة « مــا .. أخدى المفيب " فاذا ماساء له المما عضاه إسمت ولبسانها كنت أجهل ا وكانت لاتمد غندانية على جسمها اللدن الحبيب من وعشاء الطريق دائمًا أبي كل ماتراه ينم عن ضعفها وأنيها . . فاذا داعيتها .. «وكيف المودة والااربق مقفر» ايتسمت: «المودة استشاون إذ ذاك في السيرا

أَلَا تَمْهُم ؟ إِنْ اقدامُنا لاتْزَالُ فَتَيَّةً قُويَةًا . كَلَّا تركت أثراً اندى على الثرى استشعرت بلذة.. لذة . كهاته التي كنا نجتليها ونحن أملنال عند | كثيان الرمال على حافة البحر » وكنا نعود وقد نشر الليل ذوائبه .وكنا نسير ف عودتنا يخدلي منثاقلة . ف هدو عدو ؛ إ بذلك العصير الحاد الذي كنت أرشفه فأذا هو

رياح له الاعصاب التعبة والنفوس الحبة وكانت | أجاج ! تتناول يدى فردنق ثم تأخذ في مداعة أصابي «مذه الخنصر . . وهذه النصر . . وهذه . . وهذه .. احتى تسكل مناداة الحس باعمامها وكنت أرفق بها ، وقد أدركها التعب ، | بلوالحياة ، وتركتني والحياة مشرقة ومستقبلها وسال في جسمها خفيفاً وهي لا تبديه خيفة أَنْ تَبِدُو أَمَامِي ضَعَيْمَةً لَا أَنَا الذِي كَانَ بِرَاهَا معبودة ا فأقول لما إلا ألا تجاس الميلا .. ناني قد تميت ؟ . ٧ . فتقول : « لا يا مديق ا أنت ود أن علس أنا ؛ أنا . . لم أنس بيد.

> مثلا أعلى يسمى دائما للوصول اله ، وليكن ا هيدًا المثل النجيل الكابل أوالرأة النكاملة: الرجل أوالمرأة الني تنطيق عليه همله الكلمة جفاً ، المرأة أو الرجل الذي تتعلى قوله ليس في جسمه خسب واعافي حسيله لنواطفه ، في سنيله ألعمل وصليم ركوته المالكمل في الايتعاد أهميشة النظاء أن الفسائط الأولاد إلى ثلك إين النبور والمجلة ، في المبان على الدالمسان] الإجراء الساوية مثل العنس والقمر الفي لنبور واقالة الليوقياء في عدم النتها الدي أخيلام

والمادنين والمادة المقل الاستهواد في المادو وتبادل المستمدون الينظاء في منه ون القول والعمل والعامل حية عدد اللامل البيدوامل كلان ماعباد متبر

يارب الند أحدثها بكل ما في دمي من حرارة الحب ! أحبيها بكل ما وسمه قاي من عاطفة .. وحيمًا تنعلق بهذه اللفظات كنت احس كأن الحياة أضبق رعابًا من ان نسم حبي .. واذا ما استرخاءا الابن .. ركنت بجسمها قالما على مرفق مفعضة العينين .. وهي نسير . وكان تفرها المتفل السفير .. ينبجس منه بين كل فترة لهنة رقيقة من لمنات النمب • • أما أنا فكفت أحترق بحربا وبأنفاسها الحارة التي كانت ترسلها : فتلبعث الىصدرى كابها ! ولكم وددت لو أن النسيم يآم ، فحكنت ألم

به الرميم من نتنة وبلالة وسحر ا أنفاسها ا واكم ودنت وقد انثر شمره الأثيث الناع على أن أقاما الى الأبد .. واكمني رفيتة فأحنو على ذراعها التي أطوقني . . ماأروع الساء ساعة الغيب .. ولـكنني.. أما وأحنو على يدها الاخرى الني أودعها يدى وَأَنْهُمُوا .. وَأَنْهُمُا :. وهي لا تَزَالُ مَطَابِنَةَ الْجُفَنَينَ. ثم تبدى شماما رفيقا من بن وط ها ، وعلى عياما الجيل آية الهيام ، وعلى نفرها دعة ومشتة المسير فاذا استوقفتها أبت. أبتوكانت | وابتسام ، وأنا ألمُم يدها وشعرها ، * * *

« خاسمتني • • • وأنا حيران من أس الخصام • • » وكان خصامها لي اكر ود ذابت عواطني لأحله شموعا ••• وخاصمتي بعمله أن النزعت ثلك الكأس التي كنت أرشف منها . . بعد أن انتزعت حافتها وهي الى شفتى . . . والنزعتها في قسوة حتى أدمتها ٠٠٠٠ وسال دمي وامترج

خاصمتني .. وكان خصامها ناسيا . كنت فيه مسكينا لايمرف أي جريرة أحذ أو أي ذلب اجتناه حتى تسلب منيه السعادة والحب يسبم فأذا هاهى تمنق واحقة معتمة كليل اليتهم وكنت أحب الفاكمة وأجد في رحيتها لذاذة تعليب لهما النفس مع وهذاء لذلبي العميد ... هذه الما كمة التي كانت تحبيها وتألين بهنا .. مُعافِّتُ نَفْسِي كُلِّ شِيءٍ .. وأُنسِتِ الْكَ المَا كَية الني كلت ألد بها وألد منصوحها الذي بذكرني

فاحمص

قراع السياسة الاسيوطية طرقه عبد السلام فلنى الساهل سلعب ومدير للسكامة اليعرية

الم حاد

باد الشائسة الامبرعة في عاه طرق بعاليم عراضاتها و ١٠٠ ונושינוו

بحدرة وجنتيها واكمالهاء أشعت ثنيلة لاأستمايير لها ذارا .. وأما النزم فكنت أبكي عليه كما بكيت على كل شيء وليت النوم نان قد بتي .. واكنــه اجتفاني أيضًا.

وهكذا قلبت عندي معاني الحياة .

قلت لهما « لم جهُو تني يا أخت روحي .. انسيت عهدنا وودنا انسيت قبلاتنا وحبنا ؟ أنا أحبك لانك الحياة وأنا أراك لانك النور وأنا امجدك لانك المجد . انا عرفت كل النساء قبلك وجهاتهم من بمدك ... وقات لهاش رسالة أخرى بعا. أن نفرت من الفراش والله ل في منته في من أمَّا أكنب اليك في الظلام لاني أمسيت لاأرى في النور ا تمالي ولكن لا ا فريما أخافك شيعي اللحل ويسمى الرهق.. حينما ندودين ستمود لي الهناءة والقوة . اكتبي كنت أنظر اليها . . فأراها وهي في غييرية كلة واحدة .. قول أحمك أو أغضك .. قولى ياحبيني كلة . . »

وكنت أحب وأسعى دائمــا أن أستمع دواطن لهو دم بعض الصحا**ب**.

وذات يوم في المساء تقابلنا وجهاً لوجه وتلاقت عينانا واست أدرىأيهما أديد أولاا ولسكن الذي أذكره وأدريه أنك حاست مسعر مرافقك فيالمدنيما وكان منسوء جدى أنني على مقرية منكم فسمعتك تحدثدنه . وكان حديثك . . وكاذ حديثك واأسفاه عنى اوهذا أخرماكنت

أما أنا فتركت المكان بعد قليل..ولا أود أن أنحدث عن شقو في تلك الليلة . صحبة ذلك الالدار أيضا .. وحاولت أنت النكاية

كلة سامية من فك الكريم: « خانن ١ » وتركت المكان أيضا

900

وراسلتها .. و كاتبتهامية ومرات .. وهي صامتة .. وكانت رسائلي لو أنها بثت الى صعفر لتتتنه أو الى جبار لارضته .. وهيم امته

ومرت شهور ومن ملها الربيع . وعكفت في قد الويلة على الفراء، والدرس رما كنت لاتمهم حرما مما أقرأ و يأن من رفاق من بحنون على حنواً كريمًا . فـنانـ ا يرافةو نني في كل ناد أخشاه وو كل طريق أرباءه وبدأت فجيمتي مدأ. عنك ياحييتي كل ما يتال حتى قيل لي . انك في بيعة من الحياء .. وأنك تترددين داعًا على

أما حي . . فـ قان قد خـ لذل بعد شقوته الني فأناها وبعد مهزلته الني أداها اولكنه لمريكن

وقابلتني مرة أخرى .. في عمل أزياء في

. فاقتربت واقتربت حي عاديتني والعظم بها

وحاد الربيع وءاد المت معه ا المذه وسالتك منذ ومن: « أنا أعيك . حلك : وفي كان أود أن المتقر فيهما عل ماقدست من الدارة باأمر الداس ه المادة بالمسدوقي اليمن مثلك يسيء ا وُلِكُتُنِي أَمِنْ فَى فَلَى مِن هَالَا عَبِكَ وَلِالْجِدُهِ . بَ أعاد أن أكافيله حيا مصلنها وودامتكاها والمنادلات المالية المالكان

سياسة الاسبوعية -السامة ٢٩ دارس منة ١٩٧٠

المستسل الاستساع

للكاتب الفرنسي الاشهر مكسيم فرمون

الشمس المحرقة . وكان النعب فد غاب الرجال

وستط واحد منهم صرامالي عفار ماعزما وه

وكان رئيس الفرنة بالكرتين يعرا افون،

من أشده ثم انوباء و نان يدوزه جلد خارق

ليبقى نوق ظهر جواده ولينود رجاله . و نان

قوامه المرخش فد أخذ يتروس، ورجم ه يقلر

عرتاً ، وملاعدة لغير . ولمكن علمه كانتما

أسلمان بمزوخارق وكان في الخامة أوالاربمن

من عمره ، وأسكه غماما ممتم الحيا ، كاعا

وكانت السرية قد عمات في السير ،وكان

يحرقهما ضرام الشمس. وكأنت السماعة نحو

العاشرة . أوقف لأقور جواده والدى

أو نباشيا يدعى لافاليت ، و نظماهر بانه ياتي

لديه في قربته جرعة من الشاي البادد. إلى دم

اليه قربته ، فشرب منها متمهلا ، وكانت هذه

وكان المطش يعذبه منذ أسبوع . وكان

قد لحقه الرض قدل أن ينسادر « كابيس »

ولكنه رفض أن يدخل الستشني رغم نصبح

الطبيب، فكان يضبط نفسه فوق جواده

باهوية ، وهر يكاد لايةوى على القاء الاوامر،

فلما عن المرحلة الأولى من السير ادعى

عُوق فرائسه كالميث . فالكه لب مع ذاك

واستؤلف السيرعلي مهل ووقع الاقدام

ألثقيلة يعب قوق الرمال ، والجند يتقدمون

الى الامام كانهم لي حلم وكانت « نيورد »

وفتام مرحلة أخرى من السير ، سقط جنديان

ميتين ، ودقتها في تلبي المسلم ، وغاشت

ولكم قبل أل يصلوا الى اليو عيمرو»

متفظا بكل ذهبه مؤديا لعمله .

قبلة الخلاص والنجاء .

خامس مزة م ذ السباح .

إستقبل المرت.

وأخذ كثيرون يشعربان أأبه مرسى .

الأغ لل

كانت سرية مري الجند تسير صوب إ فدخلوها والحي تسهم في وجوهم، > دخول إ « نبورد » ، خلال الرمال والعشب ، تغمرها | الظافرين .

400

وكان البال الذي يقود أولئك الجنسد من أوق محفقه ، فلاعا مقوانهماً لم يتلق علما ولا فناً .كان بيبر لانون وله مزارع من البيه » ، ناشأ مشنونا مح ساة العسكرية . وكان مثابراً أمينا مستتما يعبد النظام، فكانت هذه الصفات تقوم لديه مقام الكفايات العظمة. وأنفق عشرة أعوام في تولس وتولكين في شدائد وسروب مستمرة ، رقى خلاطا تماعا حتى غدا ضابطا برتبسة « أيوتنان » وهو في النامنة والثلاثين من همره.

تم طلب اجازة دراحة والنقه ، ينفتها في قريتمه بالقرب من « مولان » . وكان أبواء قد توفيا، ورحلأخوه عن القرنة ، وزوجت أختاه ، فقولته الكما بة لهلك المزلة رغم احتفاء عله هض الارامي، ثم سأله عما اذا لم تكن أصدقائه ومواطنيه .

وفي ذاب يوم مر عـ نزل المبيو بريــه طبيب الناحيمة . وكانت حديقة . ١ الزهرة ، تبدى ورودها وزهرها مبهجة بين الخضرة . قشمر بال كل خشواته العسكرية تذوب أمام هذا الترف المتمر . وكثيراً ما يهزم السيلام والاسرة وحيساء المنزلء كثيراً من الجنسد القدماء ، ولكن من المعنق أبهم ، ذات يوم، ليرتدوا الى المدان.

في تلك اللحظة برزت ابنة أَخِي الطبيب ، الأكسة لور ، من ظل دعلة في المديقة ، في وب أيض ، وقيمة كيرة من النش ، يبدو منها لحظوا ، فاصعة ، سوداه المينين ، فيطلية القمر ، فأخذ الضابط بأملها ، المفضية علما والكنها ، ايتسمت قبل أل ايتمه عثم هرولت

خروجها من المدسة ، وللكنيا ، وهي في السمة على دوجه ، وهذا الاعتداء على كرامها. الالسن بالمامها ذات يوم و فيترد أن ترسيل أ منه و لرقم الفاذك على الافتراف والاعتداد. و الله عبدا الهوم التالي والم مع المرض حداً إلى التربة التفق احتاك علاقة أهم . وكانت ا ﴿ إسْعَلَمُ مِنْهُ الْهِوْمِنِ } فَعُولُو الْكِيادِةُ مِكَانَةُ مِنْكُ مِنْهِ اللَّهِ وَالْكُلِّمَا كَانْتُ كَلُمُو فِي مِزْلُ صِغْرُ يَسْتَاجُرُهُ اللَّهِ وَيُ رَيْمَالِكُ للم النباط وجد موالم في خود ووصل بالدب على القيفارة في الكنيسة، وعني الازجار في كانت الفنية النظرة مقيمة في الطريق ، فيلمته

وكانت تشجى الى تسر تلك الناحية عركة الك الى و ومثل لا فون الملديقة ع ورفع بصر وأعو النو افله مبتزل المسجل والقس

أما الشابط فعادالي منزله مندولا . وكانت عشرة أعوام من البينات الفائيسة قد أخمدت فيه هوى المارة . وكانت أطاعه أعددا المرائح. وكانت آماله في الرقي تقف عنمه حمد، ولم ينق عليه إلا أن يديخ في أسرة انفرقة التي نحدت نقاليدها له نزعات خام..ة . واكمن لاح له عندند أنه من اللذيذ الممتم أن ﴿ يُحيانه وألتي لافترن مسدسه على البلاط . تكون له أسرة خاصة . و كانت او ير فلد سيجر ته و الحاميات ، وعند النداس مري الذوة والأنسات، بل كن يحدجنه وسعات وتكمرات ولم يكن قد عرف من الرأة إنه ما عرفه من بنات المبتد

فالم المازة بالها، ف فرنسا، فنيعت الم ودق على أثر ذلك الى رتبة التنبيين ثم قلم اليه أ مسمله ما استبعقه بالارث من أبريه ومن ابنه عم له . عندئذ تقدم الى أو ي لوير ، و طلب يدها ، وسر الوالدان عماهرة غرب لايدرف شيئًا من حماقات ابذيهما .

وتم الزواج في غير نسجة . و سرعان ما ألفي الضابط نبسه فريانا مع صاحبة يغمرها المفاء و كانت كأنا تذالر، في مرح وفيد ل، مفاجأة لم تتم قط ، ولم يدرك الزوج شيءًا من عواطف زوجه ، بل لبثت أَزْءُه جامدة فاترة لايأخذها

وكانت فرقة لأفون يع مئذ في نائصي عظاتخذ الزوجان مسكمناً متواضعاً في بمضاَّحياء المدينة، وكانت لويز تذوب هنــالك ضعيراً ، واكن ضجرها لم إطل .

وكان فصل المراقص قد بدأءها كادالتمارف يُّم حتى أَخَـٰذَت أُو يَرْ تَذْهَبِ عِمْرِدَهَا بِمِدْ أَنْ أفهمت لافون أنه من الجمله والبساطة بحيث لا يصام لهذه الحفلات. وغدا كثير مرت الرائمين معما ، صحابا لها . وكتم السر عمارة ، وتفاهم العشاق على صورٌ عا تُنتسها وسلامها . أما زوجها فكان لا يزال يضطرم نجوها بعقف الخليب ، وكلا عدا أ تشر امتراجا بها ، آئس في خلالها وروحها عجمائب تزيده شنفا و جهيوها

وكان يعود الى داره محطامن أثر الترينات يتركول الطامل في مهده ويتركون سقى الأزهاد المنجراً من تفاصيل الدمل الذي يؤديه عجاسة ، وقلما كان بجيله وقنأ كافياً ليجب فيه زوجه ، وما كان لديه اذا فراغ للنبرة.

وكانت لوي قد علقت بصابط من الفرسان يلهى دى بريساك، وخلب كذلك له، وكان الضابط يصاحب فتاة مغنية من الخازين وينفق عليها ببذس، فارقمته لويز على صرفها عفكتيت خطابا ففال الى لاقول . فلم يصعر لاقول عنسه قراحته بالدم يصعد الكوجيه ، أوالياس يتسريه وكانتُ قد قلبت ال ميزل جها علب ال قواده ، بل وله الدهمة لالقاء منل هذه الشمس، واجتمع الطنياط المقاء وارتد لافون مولان، أغرقت في اللهم والقول، والطائث ولكنه مع ذلك دهب الى المرعد المددوومسدسة وكان دُلك في الطرف إلا خو من المدينية

وقشي بالطلاق عوسافرت لويز الى باريس ولم يكن قد شهد الابتسامة يرما عن كان يلجي أف أثر دي بربساك الذي استال من فرفته . كانت المعدب الخديراء في غاب بولورتها ، لوافيات تم ن سياء رايام لباية دعيية ، وكاسيم النسبم يغمض المتنشات وكانت أبدع ساعة في العصر ، فبدت من بن المربات ، عربة تسوقها امرأة بارء. في الجمال ، وكان الجراد يجرك أسه ترى وعيد السوط ناتما يشطرم هوى . ونانت الرأء رُّدي ثوبا شاحبًا من الحرو المرصع بالنصة ، وعلى رأسها قلنسوة خنيه..ة تزبنها ناقة من الربش عقامت بسوارمن الفيروزء وكان وجهها الساطع أعيط به خصالات من شمرها الذهبي ، وشفة ما الرقية تان الجراوان

فرقع بسره على لويز بالمة اللياريكة . وكانت

أضحك و كان دى تريد لا يخام معطفها . فعدا

فراماء عاريتين نقبلها عمر فمصدير بماعن شودها

الفشاة في كتفها فسقطت دون أن تبدو منها

صيحة . ووثب لأفون نحو الفرفة . ولسكن

دى بريسالة كان جبالًا ، غام من النافذة ، وغبا

عدائله حطمت لرماج ومماسة ، وأم ت

الجال، وكذا كان جالهايطهم الاشياءبسجوه. وكان هده الفتاة الماحرة ، تجيب ا بالابتسامة البطيئسة على تجية الفرسان الذبن يلافونها ، فاسحت الجُمأة سائرا يتنزه بمفرده، وعربها رجفة خفيفة ، فالعطفت الى أول عرب ودفعت جوادها إشدة . ولمج السائر العربة ، وعرته الرجلة أيضا.

تفيضان أنافة وعالرا ، وهوي . وكان قتور

القصال ، و دارف المكان ، ينفذان الى هما

a & D

أكبر دارة معارف تاريخية ادبية عن أزعى العصور الاسلامية

مطبوع بالمايعة الاميرية بدار السكاب تلالة عبارات كبيرة حوالي ألف ومائق منجة عنه مالة قرش مع خصم عشري قرشا للوطفين والطلبة للدكتور

احمد قدید رفاعی يحث عن اربح أزمى الصور الاسلامية فيه فلالسكات مستنيفة عن الشخسيات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراه و اطلب من مسطق افندي الد صاحب الكشة النجارية بشيارع هدعل عمي ويناع بها ومكتبة ينك معير بالتواوين وعكالب الهلال وستركيس والبريسووية الأ وانسعاله والفاعبيء وعصايف ليشان وأفالهن يضارع المبصلة ويهدية والملورو يحلمهن

Joyne man 100 عن إدائي أم لمن التعليم في مصر (بَشَيَةُ النَّشُورُ عَلَى صَفَيْحَةً ٢٠)

الازهر والعاشد الدينية فالم التمايم المالي

(اللغة الربية هي اللغة الوحيدة التي تدرس في هذه الماهد)

		(Ablall)	الما الله والمالية	10 10 10	Tree de de de la		4.)	
التعليم النانوى فإذا ضممنا هذين النوعين الح	400-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	سوحت بالمراجع	many a - cy	127 -77	C 1 3 1			
الممهما تبين لنا أن نسبة محال النعليم الثانوي	r 15	معيد دسوق	معيد أسيرط	r:		4 (الدية الدرا	
الى خال التعليم الاولىق مصر هي ١ : ٥ تقريباً	6	15	드	1-	151	47.4	(3.0) 4. 21	
فى حين أنها فى الجانرا ١ : ٢٥ تقريباً ولهـــذا	المجموع					Same	are a comment of the second	
لايسمنا الى أن نستنتج أن بناء التمليم الحالىف	104. 1				154 210	ه الد ولي		
مصر متضخم القمة أي أن الجزء العلوى منــه		1 1	1 1	473	120 100	4.5121	القسم الأول) «	
قسد أفرط في توسيمه إفراطا أدى الى اغفمال				240	177 571	in the	أربع مساورات (🕝	
توسيم الجزء السفلي الذي هو عبارة عن انتمليم	1	1 1		1440	90 841	الرابمة	n (
القومى اللازم امامة الشعب .	12 100	· \ 3'19	10 - 1000	1000	0-7/1///		المدرع	
٤ - وعما يؤيد النتائج آنفية الذكر في							1)	
الاحساءات المالية المبينة في كتاب الاحصاء	1120/2			₹ yı,			القدم الثانوي) «	
السنوى لسنة ١٩٢٠ – ١٩٧٠ اذان جملة	0\$0		AA AI	1		14141	اربع سنوان («	
المالغ الني أدرجت في ميزانية وزارة المعارف	Ehad		VO 45	1 1	1			
ف تلاثر السنة كانت ١٧١٩٦٨٩ ج. م وفي	10.		Ya 11	41		t .		
ميزانيات مجالس المديريات ٩٠٢٨٠٩ ج .مأى	40.4	1 1	401 19	NAV.	XXX AFA		الجموع.	:
أَنْ مُجْمَرِع مَاخْصِص للانْفِسَاق عَلَى التَّمَايِمِ ثَانَ	1.9		3.00		2.0		(السنة	
٢٦٢٣٥١٨ ج م. ونيايلي بيان ما أنفيته الوزارة	444.0				141.		القسم العال) «	
والمجالس المــذكورة من ذلك المال على النمليم	450	•			72.	1	ا ر بع سنوات (ه	•
الاولى والابتدائي والثانوي والعالى .	577				17	1)	
وزارة المارف					150	en 142	المربوع .	•:
لتعليم الاولى ورياض الاملقال ٢٣٤٧٠٨ ج. م			•		14		(السنة نسم التخد مري (ā
« الابتدائي للبنين ٢٩٠٧٠ ج.م	11				7	الثانية ا	الات سنراث ("	ť
« النافوى للبنين ٢٤٦٧٥٩ ج . م	. 01				٥	। वनावा	»)	
« الابتدا: والاندى الماسمية				4	44	V		
« الابتدائی والثانوی للبنات ۸۹۸۹۳ ج. م « العالی ۲۵۵۶۰۳ ج. م	200 mm = 2.						الميموع السكلي	
	4504		طلبة نظار		1	4.5	الماري الماري	
مجالس المديريات	900		4 .					
معلم الاولى ورياض الاطفال ٣٢٨٥٤٢ ج. م	100	ني ا	« أجا		•			
« الابتدائي للبنين ١١٧٢٩٠ ج . م	1.779	1				at to or a latter than	the second second second	
1	1.						140	

ملحوظة - أن سن الدخرل في السنة الاولى من القسم الاولى تتراوح من ١٠ الى ١٧سنة ويسوغ الطالب أن يديد الدراسة مرتب فقط ف كل قسم من الاقسام الثلاثة الاولى أي أنه وذناله أَنْ يَقْضَى سِبُ مَسْتُواتُ عَلَى الْأَكُثُرُ فَي كُلِّ تَسْمٍ.

النظام الجديد الذي يقترح ادخاله

يعمل هذا النظام ما يأتي : - ا

(٣) القنع العالى (أدبع سنوات)

الاطاطيات في لقدم الدلي وفي : بـــــ

(١٠) كلية الا والمواليس عدر دون العقالفر وية

و (١٠) على المعلق الماليون المديخ المعناة وعادين

الله السلام المالية (١٩)

الأمور الجوهرية الآكية المتعلقة عا هو معدق الابتدائي والثانوي ، قد اتفق عليه ما يربي على (١) القسم الأولى (أديم سنوات) الوقت الحاضر من معاهد التعليم ووسائله . (۲) القسم النالوي (خس مسنوات) (أ) إن عدد الحال بالدارس الأولية لايزال غير واف على الأطلاق عاجات الامــة اذ أه (٤) القدم الفي أوقيم التخصص (ملتان) لا يوسد منها الآن الا مايكني . • • ١ ٣٠ طفل معوم مدد البداسة (جسة عدر عاما) ي • ١٢٠٠ ق من البنين و • • • ١٢٠ من النات في حين أن مجوع المحال التي يحب الجادما على ومعلكون شن السفول بالسفة الاولى من القدم الأولى الها الماقة سنة ، وقد القرر ممديده الدن يتعاوز في السنة الأولى من القبليم الاولميق جيم الماعد ألف طالب ويقدح إلعاء

مايطهر أذا حملت مدة الدرامية في المدارس الأولية خس منوات فقط هو ١٠٠٠ (يعل. ولايجل أنا نظام التعليج الاول المصول به الاف وع الى جدل مدة الدراسة مبعر المنوات مرا (ب) أن مدد الحال المصمة التعلم البدات

٢٠١٢٩٠٠ ع. ل فكول الحبوط الكي والفتيات مثليل علآ كالنمية الى ماهن عصص A WANDINY العبد الدينان والديان (ع) الاجماع الألاليل عري

العلم للملك وأي الناوي والني والأ LICHTON WHITE

متسلة بنظام التعليم العام الذي لخيالممط الاوربي والذي يتطلب دفع أجور مدرسية.

(c) ان عدد المحال المخصصة المتعليم الثانوي يمد كبيراً جداً اذا قيس بدد الحال فالمدارس الاولية . ولاجراء هــذه الموازنة على الوجــه الصحييح بجب مسيان محال المدارس الابتدائية مع عالَ المدارس الثانوية اذ أن المدرسة الابتاءائية أعاهى في الواقير مدرسة تحضيرية للتعليم النافوي فاذا ضممنا هذين النوعين الى بممه أ تبين لنا أن نسبة عال النعليم الثانوي الى حال التعليم الاولى في مصر هي ١ : ٥ تة, سا في حين أمَّها في الجاترا ١ : ٢٥ تقريباً ولهــــذا لايسمنا الى أن نستنتج أن بناء التعليم الحالى في مصر منضخم القمة أي أن الجزء العلوي منه قساء أفرط في توسيمه إفراطا أدى الى اغفيال توسيم الجزء السفلي الذي هو عبارة عنالتعليم القومى اللازم امامة الشعب .

الاحساءات المالية المبينة في كتاب الاحصاء السنوى لسنة ١٩٢٠ -- ١٩٧٥ اذان جملة | المالغ الني أدرجت في ميزانية وزارة الممارف فى تلاثر السنة كانت ١٧١٩٦٨٩ ج. م وفي المجالس المــذكورة من ذلك المال على النمليم | والفتيات. لاولى والابتدائي والثانوي والعالى .

« د البنات ۸۰۰۶ ج.م

فين كا بأني . وزارة الممارف العمومية « الابتدائي للبنين ٢٩٠٧٢٠ ج. م « النافوى للبنين ٢٤٦٧٥٩ ج. م

« الثانوي « « الابتدائي والنانوى البنات ١٥٨٢١ ج.م

مجالس المديريات التعليم الاولىورياش الاطفال ٢٩٩٣٤٤ ج. ي « الابتدائي للنن ١٥١٣٤٤ ج.م

ويتضم مما تقدم أن مجموع ما انفق على حملة المبالغ في ميزانية التعليم التعليم الأولى ومن ضمنه رياض الاطفال التي | وزارة المعارف العمومية ٢٩٦٣٢٠٤ ج.م قلما يصم ادغالما في هسذا الباب لم يتحاوز في المجالس المديريات سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ ميلغ ١٩٢٠٠ ج . م ٣ - يتبين من فض هـ نه الجداول في حين أن التعليم الذي على الخط الاوربي وهو مارون من الجنيمات المصرية أي أنه لم يخصص من مجموع ماتنفقه الحكومة على التعليم سوى لخس لنعلم أبنا الطبقة الى تسمى أحياما بالطبقة المادلة أى الايداد الدين تذرى كل مدة تعليمهم عادة بانهاء الدراسة الأولية . وقد يكون من المنيدق هذا المقام أن والان من هذه الارتام

وين الارتام الواددة فسير النةالتعليمي اعلتها 1997 - 1979 TL التعليم الاول مائلاتعنه أداؤة المستاري المال من النفقات كان الدرق ون نصيب البنين ١٣٠٠ ٨٤ ١٣٠ ع اله وبالثانعة السلمات الحلية. ونميس النات عظيا .

المبينة فوالفترة الثالثة ماع عاملية الأكاالدول التعديب الأنوى في اعداد بعامها الفقالي

٢٤٠٠٧٧٤ ج . ك فيكون المجموع المكلئ

ويستدل من هذا أن كل جنيه ينفق عليٰ التمايم العالى في الجلترا مقاطه أربعية حنيات الاوروبي،ان الاول كاف مصرف سنة ١٩٢٤ ــ ١٩٢٥ مبلغ ٧٧٢،٧٧٨ ج.م في حين ان الداني لم تبلغ نفقائهسوی ۱۳۹٤۰۱ تج.م وبماان نفقات ع -- وعما يؤيد النتائج آنمة الذكر في التعليم المالي مازالت حتى الآن تصرف جيهما تقريبا على معاهدالبنين والشيان فان الموازنة المشار اليها آنها لاتكون قريبية من الحقيقة الااذا اضيفت تكاليف التمليم العالى الم المات تعليم البنينى المدارس النءيل المطالاوروبيء

التعلم الأولىورياض الاطفال ٩٢٢٥٥١ ج.م « الابتدائي المنان ١٩٨٩ ١٥٠٠ ج.م V. 64/0.Y

1.5100471 ويتين مما تقدم أن هناك زيادة عسوسة سواء من حيث المبلغ الذي انفق على التعليم الأولى أومن حيث نسة هذا الملغ الى مجرع المبر الية ، وه المادة يرحب ما كا أما تدل كل الدلالة على إن الوزارة عازمة في الوقت الماض

11488431 J.E.

تنفق على التمليم الاولى . أما في مصر فان كل جنيه ينفق عى ألتعليم الأولى يقابله جنيهان تقربيا ينفقان على النعليم المالي، ولا يمزي عن الاذهان ان أنجلترا بوصف كونها بالادا بالغة غاية النقدم في الصناعة والتجارة تحتاج الى ان تكون نسمة المتعلمين من سكانها تعليها فنيا واحترافيا راقيا أكبر جدا من النسبة التي تحتاج البها بلادز راعية كمر معظم أهلها من الفلاحين، وفضلا عن ذلك فأنه يتبين من المقارثة بين تمقات تمايم البنين ونفقات تعليم البنات في المدارس الني على المُط ميز انيات عبالس المديريات ٩٠٢٨٠٩ ج .مأى افاذا أجرى ذلك كانت أرقام المفارنة بين نصيب ر مجترع ماخصص للانفساق على التمايم كان الذكور ونصيب الآنات كإيَّاتي: -٧٥٠٧٥ ٢٦٢٣٥١/ ج م.ونيماييلي بيان ما أنفئة الوزارة | ج.م للصبيان والشبان و ٢٠١٤٠٠ ج.مللبنات

(٥) أما أرفام ميزانية سنة ١٩٢٧ – ١٩٧٨

۲۰۶۰۲۳۰

ه والثانوي للبنات •١٣٢٠ ج.م

على أن تمم التمام الأولى الى أقمى حدوده . بيد أنه بالحظ إن مثدار ما القق على النعلم الابتدائي والثانوي إنسات لمبتحاوز وووها ج. م في من أن ما الهن على التعليم الاشدالي والنافوي البلاز فله أرن على و ووود المعين عافا المنوف ال عذا القبالانعير ما يتعاقه التعليم

(٦) اذا داعينا ميا يتملق بالأمور الثلاثة

اخلاق الطلبة (بقية النشور على صنيعة ١٠)

ويد كر في بعض عباراته « انه من أنه ارالتمايم

العادقة تريخاطب التلميذ فاظره بكل جراة و اقدام»

فالتعليم بالرغبة لا بالرهبة ، واجب على الدرس

كره أم أراد. وهو ممنوع عوجب قانون

المدارس أن يمد يده على الطالب مهما لاقى منه

من اهانة وعنت . وكل ما يستطيع أن يفعله

هوأن يقدم الى الناظر تأريراً عايتم من الطالب

يراها تتناسب مع فملته. والدطر بدوره.

اذا كان من فصميلة حضرة الناظر السابق،

صاحب نظرية « مخاطبة التلميذ لناظره بكل

جرأة واقدام» . وقع على التلميذ عُدُّو بَهُ تَامُهُمَّةً

أن تنتج الغرضالذي فرضت من أجله المتوبات

وهو آنتاً ديب. بل تكون على المكس من ذلك

سيبا في تشجيع الطالب على التمادي في الاسه تار

بأوامر المدوس والتوغل ف اهانتهما وجدائى

فاك سبيلا . ومن غير شك يتمدى هذا الاثر

الي كثير من بقية الطلبة . فقدو • أخلاقهم

وتنجيل وهددا علة النساد الذي ساد الطلبة

فالعشر السنوات الماضية ، والذي لعمل على

ويعن اذا قارا الطفة التي كان يتبعها عضرة

الفاطي السابق مع علاميذه ، بالخطة التي يسير

عليما الناظر الحديد في معاملهم ، لتين لنا مم

لملابم الاول وسكب الدموج اللؤلوية على

القل وراهينيم النافي ولالة على ما الخور من

العار معاملة التللية بالمزم وعدم المعتوع

لأواؤمها فناظره الحنوب بخ مايلتناغ يكن

عانهم عل الحدر ع الصماح وخصور ع بعد ميماد

للمفتركمين الخروج من القدرسة عالىء قت النال - أن « كل شدة وله عرفة : »

المالان عن عبد الماليات والمراجعة المالية الما

الافيه واصلاحه من جيم الرجود و

لا ندرى ما الذي يقصده بهذه العبارة.

الى قول المدرس ، الى حد أن بمض أولئك التلاميذ كانوا يقدمون في اخرانهم تقاوير ولو أن الامر كان قد اقتصر على أقوال يتترحون فيها توقيع عقوبة عليهم. فكالت الطلبة ، لما أسفنا كثيرًا. ولكنا قد التسنا له تنفذ هذه المقوبة في حين أن أحد المدرسين العدر بأنهم شباب غض متحمس ـ لا أكثر . قدم تقريراً ضد أحد الطلية بمدة مخالفات لايجدحرجا عليه أن يغامر بنفسهوبافكاره اللينة وقمت منه. وكان هذا التقرير شديداً جِداً دقع بالطالب الى أن يستعطف المدرس. ولكن كان فى ثيار السياسة الجارف ، لاعتناده أن في هذه المفامرة نفعاً للبلاد التي يملأً فلوبهم حبها . التقرير قد وصل الى حضرة الناظر ، فكانت ولقلنا كذلكان ابتهاجهم بتكريم ناظرهمالمحبوب عقوبة التامية الحجز لمدة سأعة ١١ . وكذلك ومشاركة لعض ؟ الرجال الاحرار » من رجال حدث أن قدم أحــد المدرسين تقريراً في أحد الطلبة فأو قعرعانه حضرة الناظر عقوبة هي الرفت الوزارة كما مماهم بمض الطلبة . واطمئنانهم الى حمايتهم من حزم ناظرهم الجديد ، اذا صدر لمدة ثلاثة أيام. وقديدهش القارى ً اذا علم انهحين في الموالهم مايوجب مؤاخذته لهم . هو الذي أُخذالطالب المرفوت كتبه وعزم على ترك المدرسة، شجمهم على تخيلي حدود التلمذة . سو 'عبالتفزل تصادف أن قابل حضرة الناظ في طريقه فكلفه فى حب المحتفل به وجماله ، أو بالتعرض الشئون بالرجوع ألى الفصل ناهياً اليه بالا يأتى شيءً في السياسية إلتي لايفقمون من أمرها شيئًا : المستقبل .[وقس على ذلك كنيراً من أمثلة طرق والطمن فى الحُكومة السابقـة ، أو باستلهام الرغبة التي كان يتبعما حضرة الناظر السابق . الوحى من غاندى . أو عناشدة النائل الجديد أما طريقة الناظ الجديد . التي هي مشار أن يكون متراخيـاً في معاملتهم . لكن الذي آخذ علينا طرق الفكر ، وكان ،وضع استنكار المدعوين من غير الطلبة ، وفي مقدمتهم الناظر

السخط والشكوى من الطابة ، فتتمثل في « التشديد » عليه للحضور في ميماد المدرسة . وحرمان من يتأخر منهم عن الحضور من وأساتذةالمدرسة كما تبيناءأن يقومالناظرالسابق دخولها أو استقطاع بعض الدرجات منه. وعدم الماح لاحدع بترك المدرسة إلا بعذر بالرغبة لا بالرهبة ، وأن من الشجاعة والوطنية متبول. والتفتيش على كراساتهم جميماً وتكليفهم علاقاة ما قد يكون بها من نتص في العمل. مثال ذلك أنه دخل في أحدفصول السنة الثانية واطلم علىكراسات رسم الحرط، فوجد في بعضها سبع عشرة خريطة . و فالبعض الآخر سبع خرائط فقط عقاصدر أمهمالي النلاميذ باستكال هذا النقص ، وهددهم بالعقاب أذا لم وهو مع ددًا مقيد حتى في اقتراح المقوبة التي التلاميذ إلا أن نفذوا الامرمرغمين.

ومن أمثلة معاملته الحازمة أن مدرسا شكا اليه أحد التلاميذ لأمر عداف صدرمنه، وكان هذا التلميذ من تلاميذ القسم الداخلي فكانت عقوبة الناظر . بعد التحقيق من صحة ما نسب اليه . أن حرمه من الخروج عارج المديسة حتى نهاية السنة المكتبية . هـذا عدا | باريس من الطريق الاخر ا عقومة أحرى فرصها عليه .

هذه أمثلة تقلل على الفرق بين خطة الترفيب لأنهم شعروا في علما السهد التصير منذ تولى إلما أن تعبل بند يومين على الأقل 1 . الناظر الحديد ادارة المدرسة ، أن كي امهم

أنقلت عا كان يتهددها من الاشتراءان . فأذا جاء معضرة التاظر المجتفل به بعدكل منَّا وَقَالَ الطُّلَّمَةُ : يُجِبُ أَنْ تَعَامِلُوا النَّاطَرُ بَكُلُّ مرأة وأقدام : المل لم يدر أنه يقر له عدا --الذي مبقن له العالمة كشراً حتى صمت أدانتها ن عدة المعنى - أو قد أقدد في النافل الجلابات لخطته فاوانه عيداء وأبعرهم أماء جدم الطلبة ، وأنه في الوقية فقيه هيميز في الطلبة روح المرد والمصيان وعاذا كال بعو عريث المتراجة والمحال يسيح لمريد فالمرحة والمراث المراث المراث والمراث والمراث المراث والمراث والمر الرس الاي مدر والو كان الواء كا والرابي إسراعي بيده ؟ وهل ماله - كا ولد المثل

جرأة واقدام؟ فبأى لفة إناً يديم لهم أن يخاطبو إيها فقد كان يلتفت الى أقوالهم أكثر من التفائه الدرسين والضباط هلان لفةالحذا عأرماذا ر وعلى بده الوسيلة تكون مياملة الناظر الجديد ، ومساعدته على القيام بادارة المدرسية ، غيا علمه عليه ضميره وذمته ، وعا تقنضيه مصاحه الطلبة وألحرص علىمستقبلهمو تقوبم أخلاقهم. كلنا يعرف مدى مايفهمه التلاميد من هـنه الجلة ، ويدى مأنىدته في نفوسهم وأخلاقهم من اضطراب وغرور ، يؤدى بهم الى الخروج عن طاعة المدرس ، وانتهاك حرمة التأدب مع فاظرهم . فجرأة التله يدالصفير و اقدامه يتركزان في عضلاته ويديه اللمين تساعدانه على رفع الحديد ، أومدك عقلة الجمباز أوالقيض

الساسة الأسبوعية — السيت ٢٩ مارسسنة ١٩٣٠

خصوم جوزفين

على مضرب التنس أو البلش يخصمه أثناء

الملاكمة أوالمصارعة ، وفي قدممه اللتين بدفع

بتمية النشور على صفيحة ١٣ قلنا إن نبأ عودة نابليون كان كافيا ليثير فى جوزفين أشتانًا من المواطف المنصارية خاصة بمدأن تأكدت من الؤامرات والاشاءات التي كان ينسجها أعداؤها في سبيل هدميا .. سارعت جوزفين الى مازلها واستقلت عربتها الفاخرة، مستصحبة ابذها هور نتس ولويس بونابرت، حتى يمكنها أن تاني زوجهما قبل أن يتابله أحد من أعدائها وقبل أن تناح لهم الفرصة في تسميم حبه لها والمهام.. وكانت قد المُسَدِّت طريق باريس الى قرجي المار عدينة ليون .. وكان هــذا هو أقصر الطرق وأسهلها وأعمهما مروراً .. ولكن 1 يفعلوا ، وحدد لهم يه ما لذلك . فلم يكن من إ شاء القدر أن يتخذ نابليون غير ذلك الطريق فى أويته مجتازاً طريقا آخر وعر المسلك شير معيسه النواحي ! وكانت جوزقين تستحث حوديها على الاسراع حتى تلقاه .. وحتى تراها فظلت لا يَعْمُلُ لِمَّا حِفْنِ أَوْ يُمِسْدُأً لِمَّا خَاطَرُ

أسقط فى يدها ا وإن الكان لتمييز دون أن تقوى على البوح عا مر في خلامانين وخطة الحرم ، وأنت اذا سأات اليوم أسائدة | آلام ... اذا سيضل نابليون تبلياو سيجده الحالية المدرسة والوجاسي جيعا لسان شكر وانساء الإيضاء وجيستمهما يقوله عنها أغداؤهاا. ولابد

حتى وصلت ليون . واشد ما كان ألمها حن

أمَّا نَابِلِيُونِ قُوصَلُ إِلَى يَادِيسَ فِي الْمَاشِيرِ من تو فير وأما جوزون ا بوزون «المنكينة» قوصات في منتصف أيل «التاات عشر »من أو فير، كان ألد أعداء حورون - كاكانت ري -وأشدهم وقيمة ومكرأهم المقاه فأطيون وهمقيقاته الذبن كانوا يتفارون منها لحب فايلهوز لحاوهيامه وكان غيارسووزفان سمية ومنتا محدون فيهاداو اعلفلنهم مديا والهامها عفاء فيالترق والأسراف إيوالته الكايعة (١٠).

(١) رجعت الخامعالات كثيرة ورحناءلغان لغلاق يتكالك المعادر المقاما تهوز فن هواكتاب sistory of the ampress Josephine, by 1 8 d al bott P,162

ونديكون هذا الكنائب فرستمية الكبير

أما نابليون فيكني أن تعلم عنه بعد أن الرع من الوشايات كلها قوله « لن اغفر لها 1.. إنني لأُنتَزع قلبي ولا جملنه طعمة للناد لو أنني ارتبت فيما صممت عليه ا..ذلك التصميم هو... هو الطلاق ا

بهما الكرة أثناء اللعب ، وفي أسانه النبي

يستطيم به أن يردد الالفاظ الوقحة التي

يقرؤها فل يوم في بمض الجرائد . أضف الى

همذا غرائزه في مثل هدذا الطور من حياته

التي تدفعسه الى انايار فوته والمباهاة يقتوته

منه ، مما يمرفه حضرة الناظر ، نستطيع أن

نسينم قوله أوأن ناشمس له بمض العذر فيه .

البائس الذي رزيء بكم . وارحمـوه ولو الى

حين من عموم أفكاركم . وضموا مصلحة الوطن

ومصاحة الشباب فوق كل اعتبار حزبي .

واعلموا ان جنايتكم هدنه سيصيب شررها

حنفي عامر

أبناءكم وأحفادكم ان كنتم لا تفقهون .

أَلا أيها الرجال. انتموا الله فيهذا الشباب

من بهذه الماطفة القاسية كان نابليون ينتظر جوز فين بمد غياب مام ونصف عام . . فلوصلت جوزفين المنزل بمد رحاتها الشاقة حنى قابلها ابنها أوجين الذي كان مرافقا لذايليون..وكان لقاؤه إياها اناء حاراً، ثم..أخذت تجر أعطافها وولداها وراءها لتلقي زوجها .. ناجليون.و ثائل في حجرته مع أخيه جوزيف. فما دخات الفرفة هى وولداها حتى قال في صوت مقمم بالمزم والاحتقار: « ياسيدة ا ان ارادتي تقضى بأن تعودى فى الحال إلى ماليمزوق »

وأغمى عليها ا

واحتواها أوجين بين ذراعيه بمعدأن سقطت فافدة المرالة على أرض انفرقة ... بيما تركها فابليون حتى رجعت هي صامتة الىجناحها سمعت أن البيون فادرها منسد يومين الى المه قليل.

ولكن الكن ذلك الحب المفتيل الدي كان يصطرم في قاب نابدون لم يكن قد خوا يمد رغم جفوته لها ، فلماتهيأت أغادرة ميرها الله عاما فيه حينا في شارع شائرين ببازاس لتحل في مالمزون دهم وصبها من جهقة العايد الطويل الذي عالته ورغم أنَّ الليل لا يزال في معتصفه سد لما تبيأت المادرة المؤل بسارع الميون الى أوسين بأن يعود وأن عمود أمه والمتها معها. ولا خاجة للسفرة زغم أنه أقسم

.. وظلت ومن عنديد في جدا مها المان وغضب فالمليون لم عداً لعد، وحبه لها يعيادع دَلِكَ المُعَدِّبِ حَمَى أَمْهَاهِ فِي اليومَ الثاليث يَحِنُ عاجما في غرقة زينها فألفها فريقة في همناهها وفلاخبأت وجهرا بن كفيها وجرفا زخافة وبجرارها ابلتها هووالتهرا

«حور فان» هذا العنو قل الذي يناه بها علو سورت المولا فرنت أثم الفيد وكافا استفادت من بطر لعند والكاسيوراع احكالها

شي و فامض يخمي عن أبصار نا معتر كا مشعو نا

بالشةاء والتماسة وتعمى بصير تنا عن الواقم. ولو

أننا نستطم أذ نزيح لممدة مصيرة فقط دلك

الحجب الذي تتسنر وراءه الوطنيـة وما في

أسم الوطنية من خدام و تويه ، لاستطمنا أن

زى مبلغ الاجرام الفظيم الذي يرتكب باسم

ضرونا لأعمى من الاستماد وعن نقنع بالجمية

وباسم الدبن قد ارتكبت آثام وشرور لايكفى

قصاصاً عنها كل ، في جهم من ضروب العد ب.

الشخص لأعلى منطريق قتل الحقيقة الانسانية

على بد أس بلر النحريد ، فذلا فكرة ا قصل تقنل

حنيقة المدرسة فيصبح التلامسدة فيها أفرادا

رسم بز بل أن بكو نوا أفر اداً الدانيين. وحيث

إنه أنتدنا هدف الاجرام فلا دألم حين نرى

حياه أوائلك الاولاد تذبل ذبال الزهرة حين

تضغطها بن دفتي الكتاب . والهيشة الحاكمة

تنمامل مع كلة من المامة لاءم أفراد من الاس،

ولهذا فهي لا تهم ، حين تأتي بدتي ضروب

التسوة وحين تقبل القول العلمي « بقاء الاد ب»

كحقيقةمعترف بهاء بتحول جميع عالم الشخصية

الانسانية الى محراء جدباء من المجريد حيث

تصبح الاشياء فيهاجافة بديط ذات نفمة واحدة

وفي تلك المر لممنذلك السديم المضطرب

يخلق الفن الكواك السيارات تلك الكواكب

فن لاأنه و عالم من الجال لا مدود له مخترعا مع

مالم الحقائق الذيلانول فيه

لا يها سلبت منها أسرأن الحياة .

وفى كل جهة منجهاد عالم الانسان، يتألم

لورد بلفــور

. تولى منذ أيام قليلة رجل من ساسة انجائرا العظام الذين لعبوا -- في حسين ما -- دوراً هائار في سياسمة الامبراطورية البريتانية إل وف السياسة الذولية أيضاً . . . هــذا الرجــل المظيم هولورد بافور ، بالناً من العمر اثنتين و عما من سنة . ولاشك أن أعظم وأخلدالاً دوار التي قام بها الفقيد كاري أثناء توليته وزارة الخارجية إبان الحرب العظمي . ولاشك أيضاً ان الذين درسوا حياة هذا الرجل يجدون فيها ناحية بارزة قبدو أمام الحبيع مقترنة باسمه . . . وهـ ده الناحيــة هن « السَّالَة» الطويلة الي عندصت عن ذلك الحادث التاريخي عو أعنى بذلك «وعد باغور » الذي أنمش به آمال يهود العالم وأساء به أبناء فلمعلين أيضاً .

« المُسأَلَّة » الى نتيج عنها «وعد بانمور » وان | كنا نلمح بأن السياسة الاتجليزية اقتضت ذلك في ذياك الحسين اصاحبها الاقتصادية ولحماية المستة١٩٢٩. مو السلامًا بالاشاد على اليهود دون ألعرب. اسمًا نود أن نحدهذه السألة اليهم، ولكن الذي نوده البيحث في نتاشج مذا الوعد الذي

لاشك أن حوادث فاسلمن الاخيرة كانت مبيباً مباشراً لوعد بلفور . ولاشمك أن كل جانب يعديض عنه المستقبل - اذا بق هذا الوعد قائمًا - سيكون سبب وقوعه هدا الوعد أيضاً . وفلسمان - كاتراها انجلبزا -جزء هام من البسلاد التي تهيمن عليها . فهدل تراها راضية بحالما المضارب اليوم ويمصيرا القامة التي سببها همذا الوعد المجحف بحقوق أيناء فلسطين لا تنسدر بالتَّهير البَّنَّةِ . ولهذا نان حذا الوعد الذي غرمته لورد القور – في سديل مصالح الامبراطورية - أضحى اليوم ضيره بالامس بلهو اليوم سلاح مندها.

ومندا القدر نسكتني ولتحدث عن ومد يلقود اليوم. هذا الوعد الذي يمتر من أدوى النواحي في حياة اللورد الفتيد. 655

درج بلفور في السلك السمياسي ، فتمكن بوساطة مقام أسرته وصلة القرابة بينه وبين خاله لوردسالبوري من أو طيد مركزه في بداءة حياته.وأند بتي بدلد ذلك يتنقل في وظائف الحكومة المكبيرة حتى صار رئيس المجلس المككومى الحجلي ثم وزير ايكوسيا المأن صاد وزيراً لاولنده إنانووتها الجياحة.وآلت اليه رياسة الوزارة . في حام٢ - ١٩٠ و في ١٩٠٤ عكن من توقيم المعاهدة الانتناقية مع فرنسا التي | بها أطلقت يد انجابرا في مصر نظير أزننزك إ فرنسا تنالق بدها _ هي الاخرى ـ في مراكش.

ونال لورد بلنور زءيم الحزب الاتحادى حتى سنة ١٩١١ ثم ة من بعد ذلك وزيرا للمجرية ثم للخارجية إأن نشوب الحرب العظمي حتى أ

وكان رئيسا لمجلس الدولة منذعام ١٩٢٥

رق كل هــدّ، المناصب السياسية وغيرها من المناصب العلمية التي تولاها أيضا كان لورد بلغور الخادم الامين لامته والوطني الصميم لبلاده، فعَان بدأبِ دائمًا على اعلاء كلُّهما بأية وسيلة وبأى تمنوان اقتضت خدما بهأن يكون مدياسيا نفعيا أنانيا ا

وحياة لورد بانمور العلمية – كغيره من أعلام الساسة في أنجلترا كاورد بيكلسفيله مثلا ـ حافلةِ أيضا وله مؤلفات علمية رائعة.

ولا يسمنا بعد هسده الاالمة الموجزة إلا أنا نشيم اللورد الفقيد – وقد أصبح في ذمة التاريخ - بمبارات الاعجاب كوطني أولا وان كنبأ أول من واهضه ويخالفه ف مبدئه السياسي

ولعل الحكومة الإعلاية ألتي تعضدتري مَقْيِدُهُمَا اليوم لَعَلَمَا تَدَفَّنَ مِمْ تَرَالُهُ وَعِدْهُ أَيْضًا. فان هذا الرحد لا يجب أن بحيا ب بعد موت صاحبه - في عهد المرية والعدل والمق

WILE SAME

تقرير

ُعن بمض نواحي التعليم في مصر (بقية الملشور على سقحة ٢٤) ووسائله في بلادها ، فإن بمنى الآراء الحرحمة

ف هذا الصدد تبدو واضعة من نفسها . فأولا

ن الحقيقة التي لانزاع فيها والتي أخذتوزارة المعارف العمومية تعترف بها منذ بضع سنين ، هى أن الفرض الاول من الجهود التي تبذل في سبيل نشر التعليم في مصر ، يجب أن يكون محو مار الأَّ مية عن البلاد بتعميم التعليم الاولى بن جميم الاطفال الذكور منهم والآناث . وانى لا أنعرض هنا لحمليان الوسائل والطرق الى يجب أنخاذها لاجراء هذا التعميم ، ولا الى تحديد مجال هذا النوع من التعليم ومراميه ، إذ أذالحث فكل دلك وارد في الفعمل الحامس المختص بالتمليم الاولى من هذا التقرير ، واتما يكنى هنا إن أقول أنه اذا لم يتم اعداد وسائل التعليم الاولى بطريقة وافيــة تمكن كل ولد و بنت من تلقيه ، فإن مصر مستظل من حيث التعليم متأخرة تأخرا كبرا عن صفوف الدول المعمرية . واتى أعرب منأ ملى أن تكال الحبود الشديدة الى تدل الدُّن في مداواة هذه الحلة بالنجاح التام في القريب العاجل . وبما يجب ذكره في هذا الصدد، أن الاقسام الليلية الى أنشأتها الوزارة لتملم الاميين من أذالغين والتي يؤ. ما نحو ٢٠٠٠٠ طالب تعسد باكورة حدية لما ينتظر من التقدم في هذا الثأن.

(٧) وَأَنْهَا أَنْ الْجَمِيعِ يَقْرُونِ أَنْ مِن النقص الجسيم في نظام التعلم بالقطر المصري ، أن الوسائل المعـدة حتى الان لنعليم البنات والفتيات ضئيلة بالذبية الى ماهو مفد للاولاد والشان . على أن وزارة المارف العموميمة على تعليم الاطفال أي أن هذا التعليم الأُخير قد وجهت عنايتها الى هذا الأمر أيضاً ، فهي جدير بأن يمد توسعة لابد مها في عبال اعمال الان تواصل جهودها المحمودة في أيجاد المحال المطاونة اجاء للرأى العام الذي أخذ يتعجه اتجاماً مراماً الى هذه السألة. بيد أنه قد يكون من المناسب أن نذكر في هسدًا المثام

أنْ جَانِياً كَبُيْراً كُمّا يُلتّابِ فِي الوقتِ الحياضر

من التداير الصحية الى لاراعي الان في تنويم

المفنعة الدامة وتربية الاملفال وعلاج الامراض

المفيقة الدهية وجه عامر في مصر و لاعكن

والامهات الوائن يتبعن فاحفظ المبحة وادارة

المسنة الناهي عرة عرب التربية الصحية المديدة

وائي أدرك مام الادراك أن انتقاراللاد أغالى الى معاهد تعليم الاطفال يرجع كله أو كثيرا من كبار المفكرين المصرين ، يرون معظمه على الاقل الى العيب الذي أشرت اليه آنفأ وهو قلة الوسائل المعدة للتعليم النسوى الحياة الاجماعية المصرة من العيوب الجسيمة، إذ أن من الحلي أنه لايتسني تأسيس نظام عام رَجِع في الغالب المائقص نظامالتعليم النسوى . لمدارس الاطفال تأسيساً يكفل لها النجاح إلا فاحصافات الصحة العامة لأعكن اعتبسارها إذا وجدعدد كافءن الممات المدربات لتعييبهن اللا أن مرضية } والسرب في ذلك هو أن كثيرا في هذه المدارس، بيد أن هذا التعليل بزيد في نأييد الاقتراح الذي تقضى وحوب الاسراع بقدر الاستطاعة فالفاذ الخطط المنطاة دوسيم نطاق التعليم النسوى وبعامية ماتقهم لنوءهنا أن يقوم بهاعل الوجه الاكل سوى الارجات إ لله باتور به ملازين الاطفال الى النظاميا الزرارة جادينا من الاعمال الجزيلة النعم ولكي العلون المزلية ، ثلاث التلم الراقية والعادات المعالة المعدد في حدّ المداد مناء و داخ عددما هُو الذن ۽ لازال غيور واقبة بالحاجة على ف على الملفولة ، عن المسل الملك الاشيام | الاعلاق. ثم أن التعليم في عدم المدادم، في النفس البعرية . أما حود السلعة المسعة الدفع عند أجود ملاسلة ومدار بدل على ال العلمة، فيما أعلى فيهذا المنتفول الصعيرة أومدارس الأما الواللوجودة الآرد في معمر أعا المتوافرة من النواة والمستون إلى جانها [أعلت الامتار القيفات النبية ألى الانتقال التعليم في في الدائد على عدد عدد إلاس وعاد كريان الاروا المديد الدائد

الذى بفرش عليــه بطبيعة الحال أن يقوم بأهم عمل وأنجمه في هذا السبيل ، ولهذا فات الانفاق على تعايم الفتيات المصريات يمكن أن يمتبر بحق أنه انفاق على تحسين الصحة العامة ، بشرط أن يسير ذلك التعليم دائماً على نهيج عملي معقول. وعلى هــذا الاعتبار يــد الانفاق المذكور مثمراً من الوجبة الاقتصادية على الاقل ، ولا يقلل من جزالة فائدته وكبر عربه، أن ربحه لايظهر على الفور في شكل جبهات

(٨) ثالثا أنممظم الخبيرين بالنربية يقرون أن من النقص القادح في بنيان التعليم المصرى، ن مدارس الاطفال النظمة على النمط الحديث، والي يجرى نها التدريس على الاساليب المعتمدة تكاد تكون معدومة لشاكة عددها . ويمكن القول أنه لم يحدث في أي ميدان من ميادين النعليم أن كانت الابحاث والنجاريب البي جريت في السنوات الاخميرة أشد انارة في تظرياتهـا وأس في نتائجهـا ممـا ظهر في ميدان تعليم الاطفال الصغار . ويمكن القول أيضاً بانه لم يؤتر أي عامسل في التربية العملية وجه عام تأثيراً أنجم وأنفع مما احدثه نموذج الثعليم في مدارس الاطفال الحديثة وما أرشد اليه من الافكار والاساليب.ولهذا نان افتقار أدى الى حرمانها بما تبين أنه أنشط العوامسل أخصها في ترقية التعليم الاوربي في العصر الحالى . ومن الموجع أن الشعور بهذا القراغ ألجسيم ف لظام التعليم العام يفتد ف مصر بالنظر الى أن الاحوال الاجماعية السائدة في القطر تدعو بوجه خاص الى نشر تربية الاطفال توفير أسباب سعادتهم ورفاءيتهم وفضلا عن ذلك فان ماقيل آنها عن تعليم البنات ينطبق تمام الاذ باق

في انشاء أور با الحديثة

المقدرة على دفع هذه التمويضات ؛ كن والمشكلة الجسديدة التي قامث هي وجود

روسيا على شكل ولايات لاعـ قد لهــا، قوجد إن العلم يطلب الما تبنة والسلام، وتقف وسيا

شديد أما كان روجه اليهم من عناب ولا. قوبات الني فرضت عليهم . ولم يكن الاسلوب الذي رسموه في مكاتباتهم ليهدى من ثورة الدك فيهم . وأذا كان البريطانيون قد أضطروا الى التساهل أكثر من الفرنسويين الذبن يشا لمون باعينهم الادهم المخربة ، فذلك لا أسهم رأوا أنه طريق أمهل. وقد يكون هناك من يغضب لهذا الامر، ولسكن يجب أن ياتي فيه أيضاً حكم الله الوطنية. و حكرة الجمية هدة و قد أنتجت

فالمتروض أن الشروط كانت قاسية للغاية. ﴿ كَا هِي لا ثَمَا قَدَ أَصِيتَ وَعِيدَ وَأَحِمَتَ بِصَ تُرْقًا. ولم يكن يظهر أنها ستنتهي الى تسوية قريبة . وكان هناك شيء من الامل لتهدئة المعال فرنسا الذي رضي الرئيس وياسون والحكومة البريط نية أن تنضم أمريحا وبريطانيا في ضمان سلامة فرنسا من أى اعتداء الماني ، ولكنه كان أملا خائبا إذ المعروف أذهذه الضمانة ستكون وونهم احتكال ، حيث أن ماقضي به رئيس جمعية الامم دفضته أمريكاء ووجدت فرنسا تفسها عفردها و ضمان لها حتى أمها رأت أن وجود اسمها في مماهدة فرساى كدولة منتصرة مهزلة مؤلمة . وكانت تفضل أن تال بيدما ما أملته في شروطها . وليسفى هذًا خطر ولا لوم عليهاء فقد فعات المانيا مثله لما انتصرت

المثنوا بكامة ا انيا إلا بعد أن تعطيم الضامات

مترجمة يوسف مصدي النمراوي قسم العاوم الاجماعيه بالجامعة المصرية

ماهو الفن

(برية المشور على صفحة ١٩)

وعالم الالسان الاعماعي للدة لظاما مدعما

المحدودة و اشكالما، ولسكنها لا اليسة في شخصيها . والفن يدورا أو د الحاود لها حين ننظر اليها عنظار الفن . و الله لا أن ويعترف لذ بحق السكنى في آلك العو لم الساوية . هذه الحقائق يرفضها الفن بحكم سلطان الشعاصية والكن ما هوذك اللهيء الذي يثبت خلود الخَّالِدة في الفن. فشالا قد تذكَّر الصحف المحلية الانسان الرغم من حقية المرت الظاهرة ؟ ان حادثة وقعت لتاجر من كبار التجر تسنرعى مدا الشيء ليس هو حدد الأنسان الطبيعي و اهتمام الجهورءولكن أحمية هذه الحادثة لاتعد عامه العللي - أعا هو الله الوحدة الممينة ، شيئًا أمام حمل من أحمال الفن الطبي. وعادثة هو ذلك السر النهائي الذي فيسه والذي عند بيتيه بسيطة لمدؤه فيرة زوج على زوجته بشماعه مر مركز طلم الانسال الى عيده ، عبر ذلك كتلك الحوادث الكثيرة الذكر في روايات هكسير عمل في الفن منزلة أعظم من منزلة الشرائم والقواان التي تلد يسما قطر مر . قطار ليحرم فيهما المطف الإلسائي على أينام الاقطار الأحرى في العوالم والسبب في ذلك أن المن لا يعترف بعلك الحقائق أأي ينظر البها كمعقالي فقط لها سلسلة تلتام بتالحها في عالم الحقائق. وَلَكُنْ حَيْنَ نَنظُرُ الْمُثَلِكُ الْرُوالِينَ النعرائع من بانعية تطبية ماعلى قود السابي نعالج ماويها من اجتماف وشهدة لنالان منه ماتنالان علمي تطر حيندالة عقيقها التأنة الهنفعي لا بكل من الدمي ف ببل حمل الميرالة وتصبح سالحة للخول منطقة الفن ومعالجة عَالِمَةً وَفَي تُحَوِيلُ العَالَمُ كُلَّةُ إِلَى عَالِمَهُ هُورٍ. مركة من المادك وكلهية فياديا أمر اله وفي الفن الفيخصي الذي فيباء يرد المبدي في فظر الفني، ولكن تأثير الممركة في قرد من عي لذاء ذلك الصخص الإعلى الذي يكشف ادا الناس كالماده ودلا عمن عب وتفويه جسمه

النتيجة ضد ماكان يقصد . ولم يكن الحلماء [مجموعة تجريدية من السديم تعرف بشيء السماء ، من مد ل الجمه والح. ومة وا مة والمجارة المادية الكافية ، فأصب الالمان في حالة معط | والسيمة وغيرذاك. وفي هذه الفوضي يضيم الانسان ونختني الحة تة.وفكرة الحرب،ثلا

مسألة براد حالها من ثلاث لعبات وضت الاسود



وضم الأبيض قلم ثلا بيض لحمس : شاه ، وزير ، رخان

قطع الاسود ست : شاه ، فرس ،أربعة دور انجلیزی

لعب في مدينة سابربرن

الابيض ماكالا الاسود وبلستين خ - ۴ فم ح --- ۳ فو ب X ب و X و

C X , A ٩ پ 🗕 په و ۱۰ و 🗙 پ 11 5 X 6

السر الوجود في جسم الانسال ، الا أنه يتعدي الهم الله على المراد ا عِسم الالداد عوالم حودي عن الانسان ولكنه السري بي سري و الب ١٠٠٠ و و يته في على عقل الانسان . هو ذلك المر اللهم اللهم الم يعبر و الإلهياء اغامية الانهال عن هي البين المحالية الما ح دم ال من قلت ا هياء، والسر لذي وال هفل عاله من قلت ا و ا ر - ٥ فم الابليال الأأنه يفيض على مامنيه ومستقبلة و ١٧٧ ب - ١٧ لم أنه لمنصية الاندن الدي لا الدي لا الدي لا المهدين ب في الم ينضب. هو ذلك السر الغامين لأنه أعظم فروا ١٩٠ م. الله العالم في الله م ه يستميل وهذا الوعي اللايمالي في الانسان ١٠ م - ١٠ مور ٣٢ ي -- ته تا الايمن بكس

ق عدب

والمان المان المانيات وعالم ومعرفا والماسيد الاوالي والاعلى فرجع وعاور للله ما کشی و کمار اطالبات » افتیها و معالى مالاعكسال

قامت و خريطة أورب الجديدة صعوبات

ل وبين المنتصرين تهسهم والكن ــ لما أنشئت المشكلات متى وجدت النيه الحسنة بن المتذازعين. الامم مشكلة معقدة هي التعويضات المعاوبةمن ُتَتَ فِي الحَرِبِ أَعَالًا وحَدَيَّةً لَمْ تَذَكُّرُفِ تَارَيْحُ المدنية وطالبوا أيضا بضمانات تغل يد هسذه

الامم المقهورة من أن تسعى لحرب أخرى وكان الخرف من قيام ألمانيا العسكرية من حديد أمراً طبيعيا تشعر به كل من فرنسا و بلجينا أكثر من أي دولةأخرى .وق مشكلة التمو ضات كان لكل أمه وجهــة فظ مختلفة من وجهم، نظر الامة الاخرى . أم

هذا وأمناله له خطره في عالم الهن . المانيا مزاوع البلاح ووقدوه ألي هدة

مصاعب

(بقية المشور على صفحة ١٦) مصاعب في انشاء اوربا الجديدة ومشكلات ليست بين المنتصريز والمقهورين فقط

وهناك بجانب نسوية القاطعات وإشاء جمية الدول المقهورة التي يمتبرها المنتصرون سئرلة دن كل ماحدث والتي يعتقد هؤلاء أيضاً أنهما

أيضا حلما حــــلا موفق ، اذ الكل مسمم على استخلاص ديونه لأخرمليم بدون اعتبار المقدرة الاقتصادية.

الحلفاء أنفسهم أمام حالة دقيقة هي عدموجود حكومة سوفيتية محترمة عكن الاتفاق مسهما باسم روسيا حتى تتمكن من الوفاء بمبودها. وهذا منذ اشتهر المدويون الروس والسمعة السيئة في نشر الدعوة ضد الحبكومات القائمة، حى استحقت روسيا لوم الامم المتعدينة. ورفضت ايضاً حكومة وسيا ارعتراف بكل ماتمهمت بهحكوماتها السابقة عظلفاء يريدون اذ تحيي الاتفاقات المعقودة فيحين تأبى روسيا إلا أغَّمُ عما فوجهمًا النظر مختلفتان كايظهر، ولا عكن التوفيق بينهما على أية حال من الأحوال.

الملشفية حالا دوز ذلك . وفي معرض التحدث عن مشكلة ثالثة نرى الما المات مامتن: الاولى التمويضات والثانية أمن جيران المانيا من أي اعتداء في المستقبل. كال المجير متعلقا بتأثير نزع السلاح من المانيا بتجنيد المقاطفات الالمانية المواجهة لفرنسا أَلِّي تَحْتَلُهَا مِنْ ذَلِكَ الوقِّتْ قُواتِ الْحُلْمَاءُ كانت التدويضات أغروضة أقلما مكن فردة دُ لُوحِظُ مِن جِهِ آخري مقدرة المانيا على الدفع فأدا كانوا قلدأج برواعلي اعماء وعود الأند الوعود كان مصحوبة إمديدات عدءة

وفي أولت هذه كان جلاء الحلفاؤ عن تماطعات المحتلة متوفدا بط عمل البانيا الدي من المرمل تأديته الرالجاء ، حيث لم يكونو ا وحصوصا فرنسا سالمت المنادقوا ماوعدت